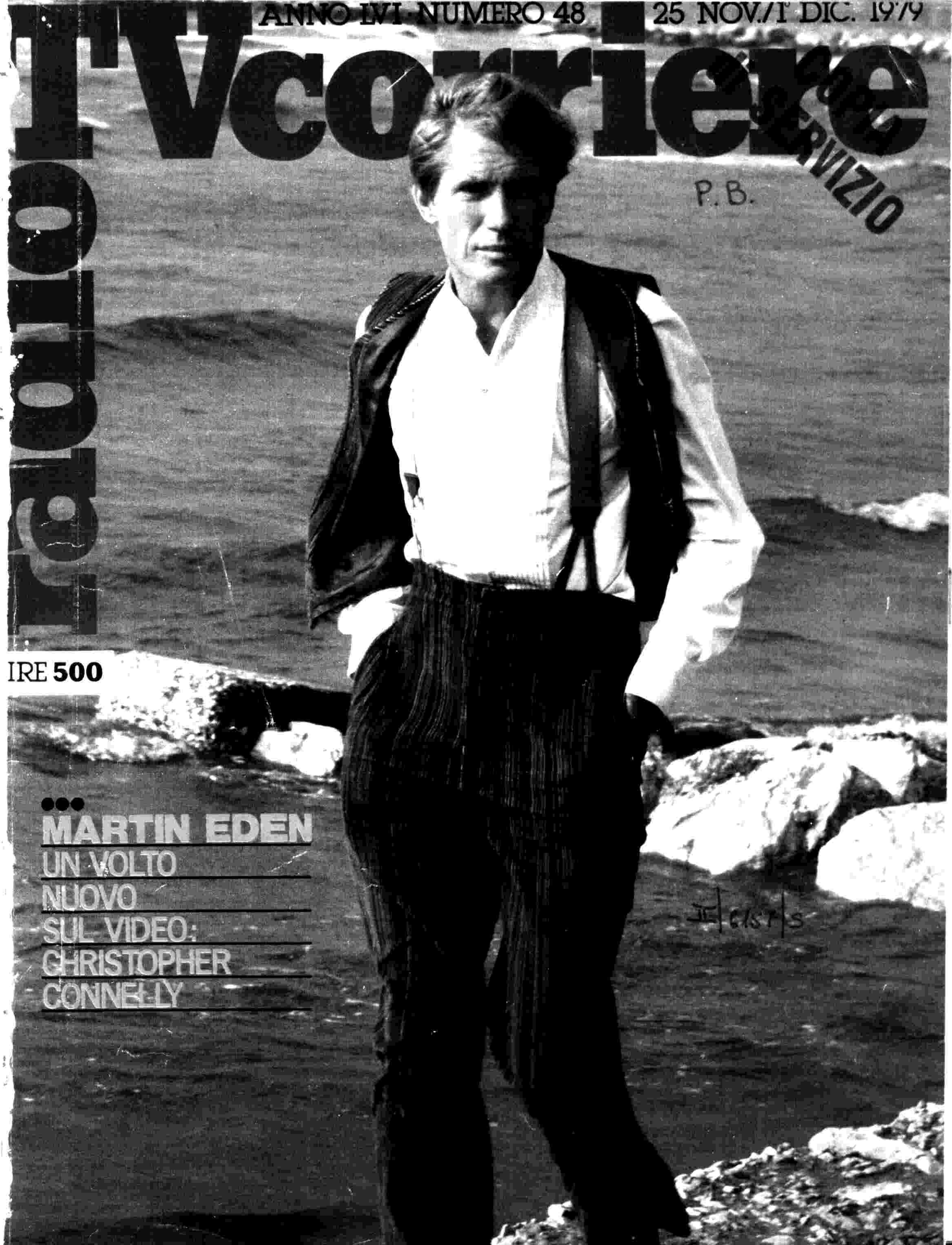
ANNO LVI · NUMERO 48 25 NOV./1° DIC. 1979

TV corriere

COPIA DI SERVIZIO

P.B.



IRE **500**

●●●

MARTIN EDEN

UN VOLTO NUOVO

SUL VIDEO: CHRISTOPHER CONNELLY

Christopher Connelly è il protagonista dello sceneggiato Martin Eden *tratto dal romanzo di Jack London. Servizio a pag. 30* (Foto di Trasalpress)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 48
dal 25 nov. al 1° dicembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Iugoslavia Din. 33; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

18 E' riuscita la riforma della RAI? *di Dino Basili*

30 Dove va il marinaio Martin Eden *di Gianni Rossi*

33 Tutte le attrici della sua avventura *di Pietro Squillero*

38 Guarda come Rotolo *di Pierguido Cavallina*

44 A.A.A. Affittansi 3 camere e cucina *di Maso Biggero*

48 Una risata sentimentale *di Stefania Barile*

54 Carroll Baker: vi darò il brivido *di Carlo Scaringi*

64 **Intervista a...** Cary Grant
Con le donne non ho avuto fortuna *di Doris Pendleton*

70 E' nata la sigla della Terza Rete *di Antonio Cocchia*

74 **Radioregione**
Fantoni nobile brigante

76 Un mestiere antico alle soglie del 2000 *di Aldo Papa*

82 Ho adottato quattro fratelli *di Gianni De Chiara*

88 C'è poco da ridere! Ascoltate *di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*

95 I volti delle notizie alla radio *di Cipriano Cavaliere*

100 Per un « bit » in più *di Renato Girello*

124 Enzo Jannacci:
In questa Milano non mi trovo più *di Giorgio Albani*

131 La macchina da presa in classe *di Gian Paolo Favero*

137 Ma che fa la Napoli canora oggi? *di Clodomiro Tarsia*

150 Le musiche di Nietzsche a Radiotre

153 Il pubblicista di Dio

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

8 Vorrei, non vorrei

11 Rispondono

13 Di tasca nostra

15 Pagina no *di Lina Agostini*

17 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

24 I programmi della Terza Rete

60 105 Concorsi RAI

144 Musica notizie

149 La TV dei ragazzi

154 I libri *di P. Giorgio Martellini*

157 159 Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

161 Awanaring *di Awana Gana*

163 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

165 Classica per voi *di Laura Padellaro*

166 Ottava nota *di Fidelio*

170 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

174 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

176 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

178 Moda *di Elsa Rossetti*

180 Due parole *di P. Cremona*

184 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

186 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

202 Transistor

220 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

224 227 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 107 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIO:** Domenica pagg. 204-205; lunedì 206-207; materdì 208-209; mercoledì 210-211; giovedì 212-213; venerdì 214-215; sabato 216-217 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 218.

A pag. 70 Intervista con l'autore della sigla della Terza Rete TV

A pag. 38 Il nuovo spettacolo musicale con Stefania Rotolo

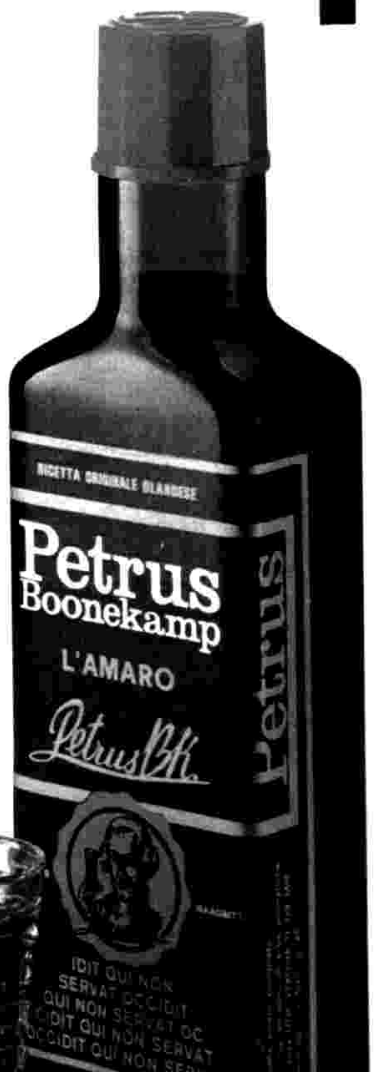
LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 186

A pag. 76 Inchiesta su un mestiere antico: il maestro di cappella

PB342

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perchè una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

Un ricordo per Nazzari

« La recentissima scomparsa dell'attore Amedeo Nazzari ha destato un coro sincero di compianto e di vasto cordoglio nel mondo teatrale e cinematografico. Roma gli ha tributato solenni onoranze. Quale ex compagno d'arme di Nazzari mi permetta attraverso le colonne del settimanale di rendere un doveroso omaggio alla memoria del grande artista sardo. Conobbi Nazzari nel '42 a Roma alla Caserma dell'8° reggimento Genio di Forte Pietralata. Era un gentiluomo, lo stimavo per la modestia e l'infinita bontà. In molte circostanze fu molto più amico che commilitone. Conservo gelosamente un suo scritto con cui mi dava prova della sua sensibilità e della sua vera amicizia. Come tutti i suoi amici e colleghi ho avuto spesso la ventura di essere accolto alla sua tavola. All'omaggio che il mondo artistico italiano ha tributato ad Amedeo Nazzari unisco il mio commosso ricordo. E mi domando se vedremo alcuni dei suoi film » (Raffaele Franco - Terni).

Nel riportare il suo ricordo di Amedeo Nazzari, posso anche ricordarle che proprio il giorno della sua morte la TV ha mandato in onda un film di Luigi Zampa di cui era protagonista: *Processo alla città*. Ma certo saranno tante le occasioni per rivederlo. E probabilmente anche un intero ciclo.

La prima edizione di «Ape Maja»

« Leggo sul suo giornale la precisazione dell'editore Mursia sulla " primogenitura " dell'edizione italiana di " Ape Maja ". Mi corre il dovere di chiederle, a mia volta, una rettifica perché nemmeno l'edizione a cui allude Mursia è stata la prima nel nostro Paese. La prima infatti risale senza ombra di dubbio al 1926, per la traduzione di Evelina Levi, illustrata da Roberto Lemmi. Editore era Bemporad-Marzocco di Firenze » (Sergio Giunti - Edizioni Giunti-Marzocco).

Panagulis e la Grecia democratica

« La lettera del regista Giuseppe Ferrara mi costringe nuovamente, mio malgrado, a ricorrere alla sua cortesia per una breve replica necessaria perché ora conosco l'esatto pensiero del regista. " Riuscire a fare Panagulis oggi in Grecia e senza difficoltà ", afferma Ferrara, " sarebbe come pretendere un film su Matteotti girato dopo la caduta del fascismo ma con le strutture del regime ancora intatte ". Debbo rilevare che anche questa dichiarazione non cambia nulla alla sostanza di quanto attribuito al regista Ferrara da un quotidiano romano. Se infatti le strutture di un regime fascista sono ancora intatte, ne deriva necessariamente che lo Stato basato su tali strutture continua ad essere un regime fascista. Si può veramente sostenere una cosa del genere per la Grecia di oggi? Una chiara e inconfutabile risposta a questo interrogativo viene dal fatto che tutta l'Europa democratica ha accettato la Grecia come decimo membro della CEE (dopo averla tenuta al bando nel periodo della dittatura) proprio perché le sue strutture sono democratiche. Circa la proposta di Ferrara all'ente televisivo ellenico (ERT) per una collocazione sui teleschermi greci del suo programma sulla vita di Alekos Panagulis ritengo sia pieno diritto di qualsiasi ente televisivo decidere per tutta una serie di motivi se accettare o meno offerte di servizi provenienti dall'interno come dall'estero, senza che ciò debba esser interpretato per forza in chiave politica. Vorrei, egregio direttore, che per i suoi lettori non ci fosse ombra di dubbio: per i greci, per il popolo come per il governo e le forze politiche, il nome di Panagulis è simbolo di resistenza contro ogni forma di tirannia e di lotta per la restaurazione delle libertà individuali » (Alexandros N. Amvrazis, consigliere stampa dell'Ambasciata di Grecia).

Pavarotti, Del Monaco e i suoni filati

« Sono un assiduo lettore degli articoli che il suo giornale dedica alla musica lirica (di cui sono appassionatissimo) e trovo anzi che il suo giornale sia l'unico in Italia ad informare per intero, senza far rimanere scontento l'utente, su ciò che avviene nel mondo lirico. Sul n. 45 è apparso un articolo, " La guerra dei tenori ", peraltro molto ben curato da Giorgio Gualerzi, che non parla mai a vuoto anche nelle rubriche radiofoniche. Mi ha però infastidito una dichiarazione di Del Monaco su Luciano Pavarotti che considero il più grande tenore del mondo di questi ultimi anni. Riporta l'articolo: " ... non sarà troppo d'accordo Mario Del Monaco: per lui infatti Pavarotti ha voce chiara e vagamente ' androgina ' con scarsa propensione ai suoni ' filati ' e acuti, poco brillanti a partire dal si bemolle ". Ora io dico: non so quale significato Del Monaco abbia voluto dare ad " androgino " di cui io conosco il significato. Se è quel che conosco anch'io (effeminato) Del Monaco è (mi perdoni il termine) un cretino. Inoltre come fa a parlare proprio lui di suoni " filati " se per il 90 % della sua carriera ha sempre cantato con voce grossa e sgraziata come è testimoniato dai suoi dischi. Credo sia invece stato mosso da invidia verso il modenese perché lui un suono filato non se lo immagina nemmeno come è fatto. Ancora sullo stesso articolo si parla in termini encomiastici di Del Monaco e della sua assegnazione del " disco d'oro " in base al numero di dischi incisi. Ma solo al numero: la qualità è scadente perché i personaggi interpretati sono tutti eguali » (Luca Di Girolamo - Roma).

Pechino al posto delle «Tre stanze»

« Ho letto sul suo giornale: " Da domenica 4 novembre in quel contenitore che è ' Domenica in... ' troveremo un'ulteriore sorpresa: uno spazio di 55 minuti, armonicamente legato dal copione di uno spettacolo autonomo il cui titolo è ' Tre stanze e cucina '... ". Ma fra i vari spettacoli in onda quella domenica non ce n'è alcuna traccia. Immagino sia stato soppresso per dar spazio alla diretta via satellite da Pechino. Ma non dovrebbe invece la TV far divertire soprattutto nelle giornate festive ed evitare di trasmettere programmi noiosi? Non è sufficiente la noia di tutta la " Domenica in... " condotta da Pippo Baudo? » (Walter Masini - Bologna).

Ma era poi tanto noiosa l'Opera cinese? Secondo noi è stato un avvenimento eccezionale: per la prima volta da Pechino si è realizzata questa « diretta ». Una eccezionalità che giustifica la « caduta » del programma di varietà. Ma a parte l'eccezionalità dell'avvenimento, a noi lo spettacolo è piaciuto: singolare e davvero divertente. Comunque le *Tre stanze* arriveranno. Esattamente il 25 novembre. Si è trattato di un semplice slittamento.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Dimezziamo la famiglia?

« Ho letto l'articolo di Roberto Bencivenga che commenta il libro di Ermanno Gorrieri sulla " giungla dei bilanci familiari ". Da quel che ho capito si sottolinea il fattore della disparità numerica dei membri della famiglia italiana come determinante delle eccessive disparità di reddito. Mentre mi trovo pienamente d'accordo sulla palese ingiustizia di certe situazioni, devo dissentire sull'ingiustizia della disparità di redditi tra membri di famiglie di diversa consistenza numerica. Per prima cosa credo che in questo momento uno dei problemi più urgenti sia in Italia quello della sovrappopolazione (siamo 60 milioni circa mentre, secondo calcoli sociologici, per vivere bene dovremmo essere 35 milioni). Ma a parte questa, che è una mia opinione e quindi del tutto da contraddire, vorrei sottolineare un paragone fatto, secondo me, male: quello fra il reddito dei membri della famiglia del dirigente di banca (tre persone, moglie professoressa e figlio medico) e quella del muratore: una differenza di 42 volte separa il reddito pro capite di ciascun membro delle due famiglie. Ma ci son altri modi per analizzare la situazione. Un direttore guadagna un milione 885 mila lire al mese (molto più di altri dirigenti, per esempio, dello Stato), però il rapporto 1 a 6 col muratore nasconde anni di studio e un impegno professionale diverso... ma il muratore, dice Bencivenga, ha 6 figli da mantenere. Ma vengono dal cielo? Io per ora proporrei di aumentare gli assegni familiari solo per il coniuge e i primi due figli » (Reginaldo Ansidei - Casteldelci, Pesaro).

Pubblichiamo la lettera del sig. Ansidei perché tratta di un problema di grande attualità. Quanto alle sue drastiche opinioni sulla riduzione delle nascite (anzi sul dimezzamento della popolazione) sono come lui stesso dice tutte da discutere.

A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Al tuo motore chiedi, giustamente, di servirti fedelmente per anni e anni. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

79 XFL Tim

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25-11 all'1-12

Domenica 25
S. Caterina di Alessandria
Il sole nasce alle 7,11 e tramonta alle 16,43. La luna nasce alle 11,55 e tramonta alle 22,31

Lunedì 26
S. Leonardo di Porto Maurizio
Il sole nasce alle 7,12 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 12,36 e tramonta alle 23,39

Martedì 27
S. Virgilio vescovo
Il sole nasce alle 7,14 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 13,13 e non tramonta

Mercoledì 28
S. Giacomo della Marca
Il sole nasce alle 7,15 e tramonta alle 16,42. La luna nasce alle 13,48 e tramonta alle 0,49

Giovedì 29
SS. Diodoro e Mariano martiri
Il sole nasce alle 7,16 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 14,22 e tramonta all'1,59

Venerdì 30
S. Andrea apostolo, S. Costanzo
Il sole nasce alle 7,17 e tramonta alle 16,41. La luna nasce alle 14,56 e tramonta alle 3,09

Sabato 1°
SS. Diodoro e Mariano martiri.
Il sole nasce alle 7,18 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 15,33 e tramonta alle 4,18

DOMANI AVVENNE

Novembre 1805: va in scena per la prima volta al Teatro An der Wien di Vienna *Fidelio e l'amore coniugale*, l'unica opera lirica di Ludwig van Beethoven. Il pubblico, composto in prevalenza da ufficiali napoleonici, trova l'opera noiosa e prolissa e si entusiasma solo per la marcia militare, inserita nella quarta scena del primo atto. Così dopo solo tre sere l'opera viene ritirata dal cartellone del teatro. Beethoven ha 35 anni e, conosciuto ormai in tutto il mondo musicale europeo per alcuni suoi capolavori come la terza sinfonia *Eroica* e le sonate *Patetica*, *Al chiaro di luna* e *Appassionata*, sembra ancora inesperto in materia teatrale. Dopo l'insuccesso dell'opera Beethoven apporta allora varie modifiche al *Fidelio*. La nuova versione sarà rappresentata al Teatro di Porta Carinzia di Vienna il 23 maggio 1814: questa volta sarà un successo.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Che valore nutritivo hanno i salumi ed in generale tutti gli insaccati e quali sono le controindicazioni?

Gli insaccati più noti sono il salame, la salsiccia fresca e quella secca (gli insaccati sono freschi quando vanno consumati nel giro di qualche settimana e secchi quando hanno subito stagionatura), la coppa, lo zampone, la mortadella, i würstel, il capocollo. Invece non è insaccato il prosciutto, coscia di maiale salata. Gli insaccati sono ricchi di proteine e di grassi (circa il 40 %) e forniscono elevato potere calorico. Si sconsigliano nell'obesità, nelle malattie dell'apparato digerente, nelle sofferenze di fegato e nelle calcolosi. E per l'alto contenuto di sale anche nel diabete, nelle cardiopatie, nell'ipertensione arteriosa e nell'arteriosclerosi.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Buonassisi ha assaggiato uno short drink che, dice lui, dà la carica, e ce ne passa la ricetta. Proviamolo.

E' uno short drink, sempre un cocktail ma non proprio dalla linea classica, che si prepara così. Si butta il ghiaccio necessario nello shaker e si aggiungono whisky bourbon (cioè di produzione americana), succo di limone e liquore Galliano in parti uguali: un terzo, un terzo, un terzo. Si completa con qualche goccia di granatina che dà un bel colore rosa alla bevanda e si serve in bicchieri guarniti di limone e ciliegine. Ogni tanto, per cambiare, tra un consiglio e l'altro di cucina ci sta bene anche un cocktail e Buonassisi ci ha pensato.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Ecco una ricetta di sicura riuscita per la marmellata di castagne, una delle più prelibate e difficili da preparare.

Scegliamo dei bei frutti, li sbucciamo e li lessiamo in acqua salata, quindi togliamo la seconda buccia e li passiamo al passaverdure (poco per volta, quando le castagne sono ancora calde). Per un chilo di passato prepariamo 7 etti di zucchero che mettiamo in una pentola con 1/2 bicchiere d'acqua, a bollire per 20 minuti girando continuamente. Poi aggiugiamo poco per volta il passato e un pizzico di vaniglia. Cuociamo ancora per 3/4 d'ora, aggiungendo acqua se la marmellata si asciuga e mezzo bicchiere di brandy.

Paesano di Riomaggiore

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Parliamo un po' del melograno, un arbusto da giardino dalle foglie smaglianti e dai fiori coloratissimi.

Il melograno o, « unica granatum » secondo la botanica, è l'albero che dà i frutti commestibili che tutti conosciamo. Ma esiste anche un melograno nano che porta bellissimi fiori rosso arancio e piccoli frutti che hanno solo valore ornamentale perché troppo aspri da mangiare. Il melograno nano cresce lentamente fino a diventare alto poco più di un metro ed è l'ideale per un piccolo giardino. Ha bisogno di sole e di terreno umido ben drenato. D'inverno perde le foglie e questa è la stagione adatta per la potatura.

ERBE

Giovanna Cicalò

Se vogliamo rinnovare un po' la pelle del viso possiamo fare un « peeling » con un prodotto della natura.

Impariamo così ad usare il rizoma, cioè la radice, dell'iris. Innanzitutto dobbiamo spellare il rizoma e poi polverizzarlo per mescolarlo con dell'acqua di rose. Ne faremo una pappetta non troppo densa, regolandoci ad occhio. Spalmiamo quindi il composto sul viso e teniamolo una decina di minuti finché non si sia asciugato. Si sarà formata allora una piccola crosta che dovremo sgretolare con i polpastrelli delle dita facendo un movimento rotatorio. La pappetta, cadendo, porterà via con sé le cellule morte. Fatto questo sciacquiamo bene il viso fino ad eliminare ogni traccia della maschera e passiamo sulla pelle una crema morbida.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

ASTI D.O.C.

UN BERE PREZIOSO OGGI PIÙ PROTETTO

In Piemonte, sulle colline delle Langhe e del Monferrato, dure, difficili e avare, nasce Asti D.O.C. Nasce dall'uva moscato bianco che, solo qui, ha quel sapore unico e irripetibile, nasce dalla fatica dell'uomo vignaiolo, da un'esperienza enologica antichissima.

Prima di essere imbottigliato, Asti D.O.C. viene analizzato, assaggiato e, solo se è riconosciuto perfetto, viene autenticato e numerato dal Consorzio dell'Asti Spumante d'intesa con la Regione Piemonte. Il Consorzio dell'Asti Spumante è l'ente che riunisce i più importanti produttori.

ASTI D.O.C. AUTENTICATO: UNICO E IRRIPETIBILE

ARMANDO TESTA S.p.A.

"vorrei

IX|c

I loggionisti propongono

Avendoci la televisione ultimamente riproposto un bel film musicale di Carmine Gallone perché non fare un altro simpatico piccolo sforzo per trarre dal dimenticatoio anche qualche « opera fotografata » (come si diceva a quel tempo) di questo regista che è il più amato dai melomani non più giovanissimi? Tanto per fare un esempio vorremmo veder trasmesse « La signora dalle camelie » o « La leggenda di Faust » che vantavano, sia l'una sia l'altra, il canto sublime e purissimo di Onelia Fineschi, il soprano tuttora più fervidamente amato dagli anziani ed ostinati loggionisti di Roma (Tarquinio Alessandri, Roma, a nome di un gruppo di loggionisti dei tempi d'oro del teatro lirico romano).

L'occasione giusta

Secondo le abitudini italiane sia alla radio sia alla televisione si discute molto sull'opportunità che i giovani imparino le lingue, ma nulla o ben poco si fa per favorire l'apprendimento. Anzi in questo campo la situazione è molto peggiorata rispetto a prima della riforma quando, almeno, si provvedeva a qualche ciclo di lezioni. Forse adesso c'è l'occasione giusta per rimediare: è la terza rete, che potrebbe poi, in un periodo successivo, mettere allo studio la programmazione di spettacoli teatrali o cinematografici, magari di pomeriggio, in lingua originale *(Mario Zannini - Milano)*.

Bonanza inedito

Sono una spettatrice di 27 anni. Ho notato che tra le varie repliche di telefilm più o meno recenti non è mai comparsa « Bonanza », a mio avviso la migliore e di maggior successo che la televisione abbia mai prodotto. Questo mio parere è condiviso da moltissime persone, di tutte le età, con cui ho avuto modo di parlare dell'argomento. La TV avrebbe modo di mandare in onda a colori telefilm veduti soltanto, a suo tempo, in bianco e nero; inoltre perché la RAI non acquista dall'America gli episodi ancora inediti della serie, almeno per noi in Italia? Mi riferisco a quelli del perodo 1959-'64, quando i Cartwright erano in quattro. E' stato fatto per « Hopalong Cassidy », un serial vecchissimo in bianco e nero; perché non con Bonanza? (Flavia Ostani - Padova).

non vorrei"

Troppi capolavori

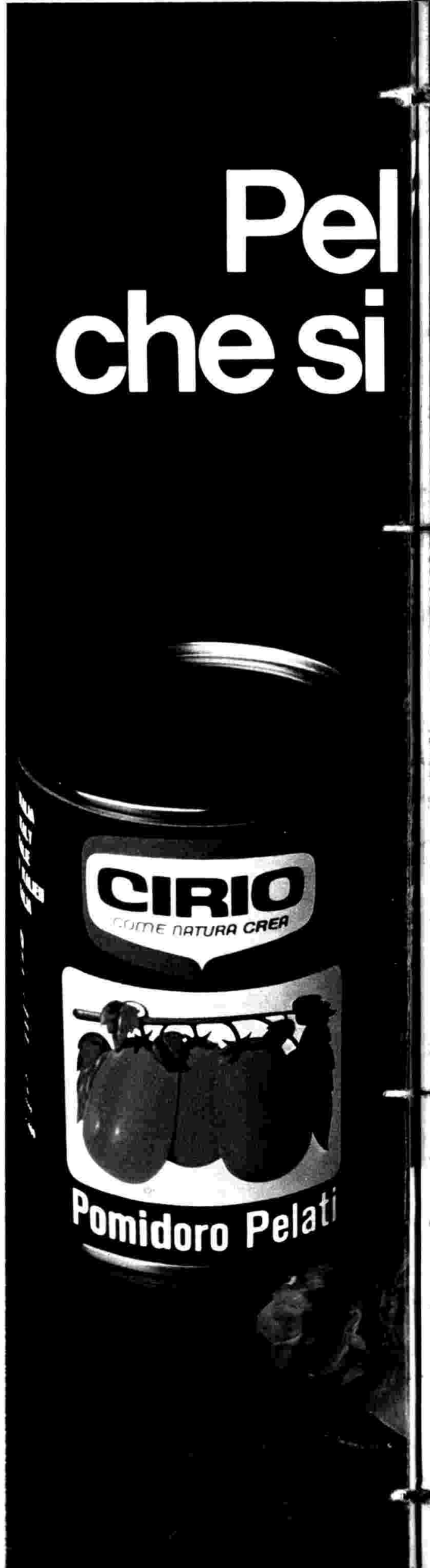
Sto ancora aspettando il conduttore di uno di questi programmi-scatola tanto di moda oggi, vedi *Domenica in...*, *Buonasera con...*, eccetera, che presentando una delle varie pietanze che compongono il menù della trasmissione dica: « E ora vediamo questo telefilm, tutti ce ne parlano bene... speriamo... », oppure: « Comincia una nuova serie che ci auguriamo vi piacerà... ». Invece è un continuo sbattere di grancassa, aggettivi superlativi: ogni volta sembra che stia per andare in onda l'Oscar dei telefilm, la puntata fatta capolavoro. E no, signori. Molto più spesso si tratta di onesti minestroni per spettatori di bocca buona, e qualche volta anche di miserevoli fondi di magazzino... *(Aldo Ferretti - Cuneo)*.

Telemitragliamenti sportivi

Ora che sembra esserci una cert'aria di crisi riguardo ai servizi sportivi, e taluno parla addirittura di ristrutturazione, forse è opportuno insistere sul problema dei telecronisti: i quali, tranne qualche lodevole eccezione, parlano troppo, troppo, troppo. Parlano come se noi non vedessimo nulla o non capissimo nulla: e invece vediamo e capiamo che il passaggio è sbagliato, che l'arbitro decreta una punizione, che il portiere non si impensierisce e che i due pugili cominciano ad accusare la stanchezza e che il regista ci fa vedere (bontà sua) il pubblico... E' come se allo stadio il nostro vicino ci dicesse: adesso le squadre stanno facendo il loro ingresso in campo... l'arbitro fischia una punizione... Allo stadio il problema si risolve cambiando posto ma con la TV come si fa? Togliere l'audio significa rinunciare anche a quel poco che è utile, e anche ai rumori ambientali (applausi, fischi, urla, motori...) i quali, più di tante parole scontate, fanno davvero « effetto presenza » (Carlo Cuini - Porto Sant'Elpidiò).

Risata d'onore

Mi riferisco alle « ospiti d'onore » sulla quarantina. Da un po' di tempo per dimostrare disinvoltura, partecipazione o che so io, forse semplicemente per non far vedere le rughe, sono tutta una risata. Ridono, ridono, ridono. E non si capisce perché, a chi, da quando. Così facendo finisce che si assomigliano tutte. Sono proprio uguali, una identica all'altra. Ma perché, dico io, non esibiscono la faccia di tutti i giorni? La bellezza e soprattutto il fascino non temeno le rughe *(Fabrizio Popaiz - Latisana)*.



ati Cirio, la qualità
riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

RISPONDONO...

Che cosa si dicono regista e conduttore

« *Vorrei sapere quale è la ragione delle telefonate che avvengono di frequente tra la regìa ed il giornalista che legge la notizia. Che cosa si dicono?* » (Elio Penta - Bari).

Risponde

SANDRO BALDONI

segretario di redazione « TG 1 », anni 58, celibe, nato a S. Ginesio (MC), vive a Roma

Le comunicazioni che arrivano in studio dalla regìa sono per solito intese a modificare la sequenza dei servizi e delle notizie previste dall'impaginatrice del telegiornale. Ciò non avviene solo in seguito ad avarie tecniche o a ritardi nel completamento dei servizi, come può pensare qualche teleascoltatore. Vorrei anzi sottolineare che è per una ragione assolutamente diversa che spesso il caposervizio addetto alla messa in onda chiama al telefono il suo collega « conduttore » del telegiornale. E cioè per avvertirlo che verrà inserita nella « scaletta » una notizia fresca — importante ovviamente — appena arrivata per telescrivente dalle agenzie stampa o telefonata da un corrispondente. Può trattarsi anche di un servizio realizzato all'ultima ora e che, pertanto, non era stato inserito nel sommario. Tutto ciò perché il telegiornale è un giornale aperto, elastico nelle sue strutture, in grado di modificarsi per accogliere e trasmettere fino all'ultimo momento — anche in diretta — se l'avvenimento lo consente (come nel caso recente dello sciopero dei controllori del traffico aereo).

Alcune televisioni straniere (la HHK a Tokio e la TSS a Zurigo) mettono in onda giornali tecnicamente più affidabili perché realizzati su videocassette che vanno trasmesse automaticamente in una sequenza obbligata. Questo però non consente la possibilità di aggiornamento che ha il nostro *TG 1* sulle notizie dell'ultimissimo minuto. ●

Un regista sul « podio »

« *Che difficoltà specifiche comporta una regìa di una trasmissione musicale?* » (Ralph Carlini - Sanremo - IM).

Risponde

TONINO DEL COLLE

regista, anni 37, sposato, nato a Rignano Flaminio (Roma), vive a Roma

Il copione che serve per una trasmissione di prosa viene sostituito da uno spartito musicale. Adesso se il regista conosce la musica può dividere le frasi musicali come se fossero battute di dialogo, può interpretare i vari momenti musicali come se si trattasse di atmosfere parlate: ad esempio un « adagio » può avere delle panoramiche lente, uno « scherzo » degli stacchi veloci e poi bisogna entrare nella struttura della musica e tradurla in linguaggio televisivo. Quindi è opportuno che il regista conosca la musica ed indispensabile che abbia una sensibilità musicale. Comunque molti registi che non conoscono la musica si fanno aiutare dagli assistenti musicali. Poi bisogna considerare tantissimi elementi, come ad esempio quello molto importante di inquadrare il protagonista del momento, cioè l'assolo del flauto o dell'oboe, nella musica classica, e della tromba o del sassofono, in quella jazz. In Germania la musica viene registrata molto bene perché fanno a volte fino a 15 giorni di prove; da noi non avviene questo, ma dato che gli italiani sono dei buoni improvvisatori spesso riescono ad ottenere gli stessi risultati. Io comunque mi preparo prima anche in casa, specie per le trasmissioni più importanti tipo quella del concerto in eurovisione in « diretta » per 18 Paesi per il centenario vivaldiano andata in onda da Venezia, con Gazzelloni, Scimone, Ughi, Burg, ecc. Infine a febbraio andrà in onda, da me diretta, *Che musica è*, una trasmissione in 6 puntate per far incontrare il pubblico con la musica contemporanea. ●

« Disco ring », che forza!

« *Sono una teen-ager e desidero sapere qualcosa di Rosanna, la simpaticissima presentatrice di* Disco ring » (Cristina Gamba - Roma).

Risponde

ROSANNA

presentatrice, anni 20, nubile, nata a Roma, vive a Roma

Ho compiuto da pochi giorni vent'anni e mi sono trovata... senza saperlo a *Disco ring*. Scherzi a parte, sono felicissima di presentare questa trasmissione che definirei un bel gioco effervescente e stimolante, accanto ai favolosi Awana Gana e Claudio! Sono contenta anche perché non faccio la solita valletta, ma mi si permette di presentare, ballare, cantare e... scherzare! E' un divertimento per me, per te e spero per tutti i teleascoltatori che durerà per ben 32 puntate. Che forza! Non ti pare? In passato ho partecipato, pur se con piccole parti (solo una settimana con una più importante) ad *Aggiungi un posto a tavola* ed a *Rugantino*. Poi devo girare un film per la regìa di Nando Cicero con Gloria Guida, Lino Banfi, ecc. ecc. Ciao! ●

« Come eravamo » faziosi?

« *E' serio che la trasmissione* Come eravamo, *avente lo scopo dichiarato di giudicare se il '48 sia stato l'anno della ripresa in Italia, rechi il sottotitolo " Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita "? E' invece umoristico l'aggettivo?* » (Alberto Pozzi - Pisa).

Risponde

NICOLA CATTEDRA

giornalista, anni 54, sposato, nato a Bari, vive a Palermo

Intanto vorrei chiedere al teleascoltatore che ha scritto: perché l'appunto è solo al '48? semmai doveva essere rivolto a tutti gli altri anni trattati nella trasmissione. Il termine fazioso l'ho usato — e mi sembrava di averlo chiaramente spiegato dal video — perché abbiamo scelto alcuni anni e non altri, quindi, in questo caso, l'accezione « cronaca faziosa » sta per « cronaca parziale ». Il secondo motivo è poi quello della scelta che abbiamo operato nell'interno di un anno, selezionando alcuni fatti dal contesto generale. Terzo, perché abbiamo optato per un argomento centrale e non per tutti quelli inerenti al periodo. Infine vorrei esprimere il mio parere che quell'anno non fu tanto l'anno della ripresa, quanto l'anno della presa di potere da parte della DC. ●

Un dolce alla settimana

« *Vorrei sapere da Ave Ninchi se nell'ultimo sceneggiato cucinava davvero e quando la rivedremo in TV* » (Rinaldo Iezzi - Arcidosso - GR).

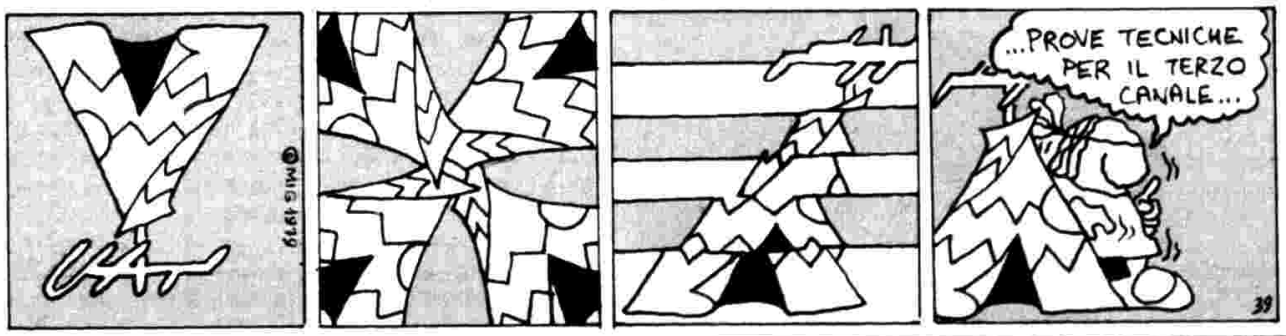
Risponde

AVE NINCHI

attrice, anni 63, sposata, nata ad Ancona, vive a Pomino di Rufina (FI)

Dunque questo signore gentile vuole sapere se il « povero » commissario mangiava effettivamente le robe che io cucinavo. Rispondo di sì; gli facevo mele meringate, cotechino ed altre cose meravigliose. Anzi, una volta ho preparato coniglio con peperoni in gran quantità ed al momento di girare era già finito tutto! Non so se si farà una nuova serie della *Vedova e il piedipiatti*, ma dal 25 novembre nella *Domenica in...* ci sarà un inserto piuttosto divertente dove in ogni trasmissione sarò occupata a spiegare un dolce per tutti i teleascoltatori. Speriamo che riescano bene così come riuscì bene il coniglio coi peperoni! ●

TEE WEE di Mig



A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!... GARANZIA 10 ANNI

Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto: salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.

Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.

mimo
sistemi d'arredamento

GARANZIA 10 ANNI

Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

L'aumento della rendita catastale delle case e la sentenza del TAR del Lazio che annulla gli attuali indici ISTAT per l'aggiornamento dell'equo canone, hanno acuito l'incertezza e l'inquietudine che caratterizzano il settore della casa e che preoccupano un po' tutti, piccoli proprietari e inquilini. Se a questo si aggiungono l'attesa per le decisioni della Corte Costituzionale in materia di equo canone, e l'assoluto silenzio sui progetti e programmi riguardanti il « risparmio-casa », il disorientamento è generale. Sarebbe davvero difficile, in queste condizioni, stabilire se sia conveniente fare dei risparmi per acquistare un alloggio, contrarre un mutuo, o piuttosto prendere una casa in affitto: difficile davvero consigliare in un senso o nell'altro, poniamo, dei giovani alle prese col problema della casa. Purtroppo l'assenza dei concreti programmi in questo settore, di una vera politica della casa, è destinata a protrarre nel tempo questa incertezza. Si possono fare scelte politiche diverse: in favore della diffusione della proprietà abitativa, o in favore di alloggi ad affitto accessibile. Ma l'assenza di una politica è proprio la scelta peggiore.

I NOSTRI CONSUMI

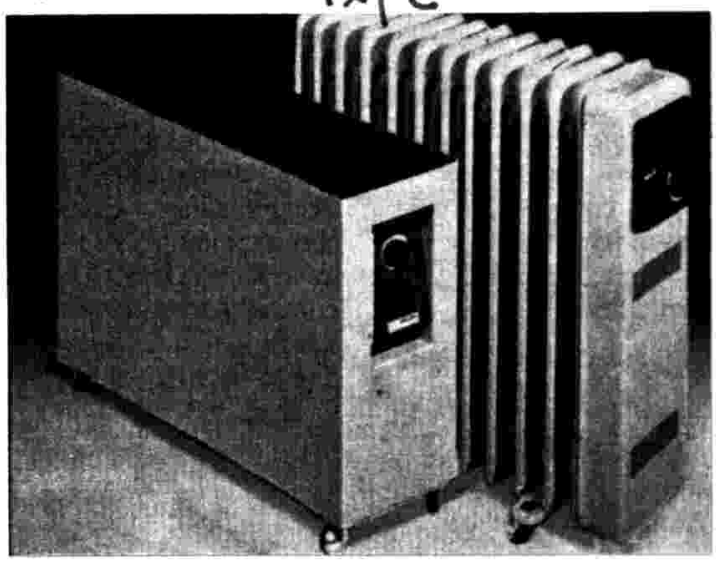
« **Cipizziamo** » ? - In una recente trasmissione *Di tasca nostra* si è occupata di detersivi per stoviglie, e in quella occasione è emerso un dato che era ignoto a molti telespettatori, e che ha suscitato largo interesse: si tratta della presenza, in commercio, di prodotti « cipizzati », cioè di prodotti il cui prezzo è fissato dal CIP (Comitato Interministeriale Prezzi). Sono prodotti a composizione unificata (la formula è pubblicata sulla *Gazzetta Ufficiale*) e che offrono il vantaggio, per il consumatore, di un prezzo controllato, assai inferiore a quello di prodotti del tutto simili ma insistentemente reclamizzati. Sembra a molti che una esperienza di questo tipo non debba essere lasciata cadere: anzi, che per una corretta politica dei consumi si debba lavorare proprio in questa direzione. Estendendo, in concreto, la possibilità di scegliere tra i prodotti « cipizzati » e quelli reclamizzati.

XII | i Varie

ENTRO OGGI

30 novembre - Ultimi giorni utili — fino alla fine del mese — per il versamento dell'acconto IRPEF, IRPEG, ILOR. Si paga il 75 per cento dell'imposta dovuta, sulla base della dichiarazione relativa ai redditi del 1978. Sono esonerati dal versamento d'acconto i contribuenti che non hanno una base di calcolo di almeno centomila lire per l'IRPEF, o di 40 mila per IRPEG o ILOR. Il versamento minimo sarà di 76 mila lire per l'IRPEF, 31 per IRPEG e ILOR.

IX | C



LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta.*

« Può un emigrato italiano riavere all'estero le somme da lui versate su depositi bancari in Italia? Mio fratello, emigrato da vent'anni in Gran Bretagna, ha mandato in Italia buona parte dei suoi risparmi, depositandoli presso banche italiane. Adesso vuol comprare una casa nuova e più spaziosa, perché quella che attualmente possiede non è sufficiente per una famiglia di cinque persone. Com'è ovvio, questa casa deve essere acquistata in Gran Bretagna. Ma cosa fare per riavere in quella nazione il denaro depositato presso le banche italiane? Il direttore di una di queste banche ha risposto che non è consentita l'esportazione di capitale per acquisto di casa all'estero. Questa risposta piuttosto sbrigativa non convince tanto » (Giuseppe Catarinicchia - Acquaviva Platani, CL).

La risposta che il nostro lettore trova poco convincente, è in realtà esatta per quel che riguarda i cittadini italiani residenti in Italia, ai quali non è consentita l'esportazione di capitale per l'acquisto di una casa all'estero. Ma nel caso di un cittadino emigrato, quindi residente all'estero, sono previste delle deroghe alle disposizioni in vigore. Su questi casi decide l'ufficio italiano dei cambi, che deve dare l'autorizzazione. La richiesta deve essere presentata attraverso la banca presso cui è depositata la somma da esportare: e dev'essere precisato che si tratta di un cittadino residente all'estero, e di somme provenienti da rimesse dall'estero.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

O come OMBUDSMAN - E' una parola svedese, entrata nel linguaggio internazionale per indicare il funzionario pubblico incaricato della tutela del cittadino-consumatore (e del cittadino-utente, per ciò che riguarda i servizi). Si usa questa parola svedese, perché la Svezia è stata il primo Paese a istituire un ufficio governativo con questi compiti. L'« ombudsman » ha anche la vigilanza sulla correttezza della pubblicità, che deve rispettare alcune norme di salvaguardia per il consumatore; una vigilanza particolarmente attenta alla pubblicità rivolta ai bambini, che nei Paesi più progrediti è sottoposta a disposizioni molto severe. Uffici analoghi a quello dell'« ombudsman » svedese sono stati istituiti negli anni più recenti in diversi altri Paesi: l'ultima iniziativa di questo genere è stata presa in Belgio, con la decisione di istituire un ispettorato generale dei consumi.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto « sovrapprezzo termico ») e quelli che sono previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

Oltre che per l'illuminazione, lo scaldabagno e gli elettrodomestici più grandi (frigorifero, lavabiancheria, lavastoviglie), nelle case si usa l'energia elettrica anche per tutta una serie di altri apparecchi: aspirapolvere, ferro da stiro, asciugacapelli, lucidatrice, tostapane, frullatore, eccetera. Sono apparecchi che hanno avuto momenti di diffusione abbastanza larga negli anni di maggiore spinta consumistica, quando non era ancora in vista la crisi energetica e la spesa per l'elettricità pesava poco sul bilancio domestico. Adesso le cose sono cambiate, e occorre qualche attenzione nell'uso di questi apparecchi se si vuole evitare lo spreco di energia e una spesa troppo forte.

La prima cautela da usare è di adoperare nello stesso momento il minor numero possibile di elettrodomestici. Un contratto di 3 kW, in genere, è sufficiente anche per chi possieda molti elettrodomestici, purché non li si utilizzi tutti insieme.

Un altro criterio suggerito dai tecnici dell'ENEL riguarda la scelta di apparecchi che portino il marchio di qualità, perché ciò significa che sono controllati anche sotto il profilo del consumo.

Infine è consigliabile cautela nell'uso delle stufe elettriche (che consumano molto), là dove esistano impianti di riscaldamento a combustibile.

A cura della redazione economica del TG 2

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette

all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

I&L

IX|C

pagina no

LA BELLA TV DI...

Pupi Avati

PUPI AVATI, « quarantenne romantico ingenuo » come ama definirsi, regista di film e di un paio di sceneggiati televisivi (il secondo, *Cinema!!!*, è in queste settimane sul video), è un appassionato della TV, la vede sempre. « Soprattutto i film », precisa, « preferibilmente quelli inquadrati in cicli organici e che affrontino temi concreti ».

Segue anche i programmi giornalistici (« Il processo di Catanzaro », dice, « è stata la cosa migliore trasmessa dalla TV in questi anni ») e magari anche i dibattiti, « ma solo quando litigano », il che, per la verità, non accade spesso, soprattutto in certe tribune politiche, mentre evita di perder tempo davanti a uno sceneggiato. Un'affermazione un po' sorprendente per un regista di sceneggiati come Pupi Avati: « Ma il fatto è », spiega quasi per giustificare quest'apparente contraddizione, « che la maggior parte degli sceneggiati sono vecchi, in costume: e a casa mia quando si vede una livrea si preferisce cercare qualcos'altro ».

E gli spettacoli leggeri? Neppure quelli funzionano. « Quello del sabato è inutile farlo, se non si riesce a cambiarlo radicalmente: sono tutti uguali. Tanto vale replicare sempre lo stesso ». Ma il pubblico e gli indici d'ascolto e di gradimento sembrano pensarla diversamente.

SECONDO NOI

Avevamo sempre pensato che la TV fosse uno strumento di comunicazione in cui l'immagine, l'immediatezza, l'attualità insomma, fossero più importanti della parola, della riflessione, della pagina ben scritta: una cosa è la TV e un'altra, ben diversa, è il giornale o magari il libro. Invece da qualche tempo ci sembra che la nostra TV si sia seduta, si sia messa a riflettere o, peggio ancora, a commemorare, a celebrare, a ricordare il passato.

Mai come in queste settimane, infatti, la « luce rossa » delle nostre telecamere (che è tutt'altra cosa di quella di certi cinema), è puntata sul passato come quelle macchine del tempo ideate dagli scrittori di fantascienza, con la differenza che nei romanzi si spostano sempre verso il futuro, mentre questa cammina come i gamberi all'indietro. Del resto, per avere una conferma di questa tendenza che va sempre più accentuandosi basta sfogliare gli ultimi numeri del Radiocorriere TV: *s'è cominciato con* Il processo di Catanzaro, *si è proseguito con* Dietro il processo *(con due casi giudiziari di dieci anni fa), si è continuato, per settimane, con* Com'eravamo *che, originalità del titolo a parte, è stato un tuffo in annate DOC dal punto di vista della politica e del costume e si continua con i cicli di Alberto Sordi e Totò, senza contare* Fantastico *che, con i suoi 24 milioni di spettatori, dà sostanzialmente ragione a chi programma il passato.*

CHI SPARA SU...

- FONOGRAFO ITALIANO: « *Fonografo italiano* sembra aver scaricato, via via che si snodano le puntate, l'effetto cultural-spettacolare dell'idea di base: utilizzare vecchi dischi e fare interpretare le canzoni a "facce" di oggi ». (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- CIAO MARCO: « Manca nel ciclo dedicato a Ferreri *La donna scimmia*. Peccato, sarà per un'altra volta, e nella prossima rassegna auguriamoci che ci sia anche *Harem*, altro film decifrato spesso in modo storto ». (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- PIACERI: « Che senso ha questa trasmissione? Non sapremo dirlo ». (*l'Unità* - N.O.).
- GRAND'ITALIA: « Abbiamo sempre seguito con interesse, anche se con polemica, le altre trasmissioni di Maurizio Costanzo, e abbiamo sempre intravisto elementi positivi, di grande attrazione. Questa volta ci sembra che il giudizio non possa essere né positivo, né ottimista ». (*Paese Sera* - Ivano Cipriani).

TELEINDISCRETO

Tra qualche mese lo rivedremo in TV, nella parte di un nazista americano, nel secondo ciclo di *Radici*, che come tutte le continuazioni non ha riscosso, negli Stati Uniti, un successo pari al primo, sia perché la minestra riscaldata è sempre meno buona, sia perché affronta problemi troppo vicini alla storia di oggi per poter essere digeriti dal pubblico americano, che avverte sempre un inconscio senso di colpa. Per comparire in questo teleromanzo, con mascella volitiva e aria trucibonda davanti a una bandiera nazista, Marlon Brando — è di lui che stiamo parlando — ha chiesto una carrettata di dollari, sia pure svalutati, e un'altra montagna (pari a mezzo miliardo di lire) l'aveva chiesta per la sua apparizione d'un quarto d'ora scarso in *Superman*, nel ruolo del padre dell'imbattibile superuomo.

Non siamo amici del fisco, ma da calcoli approssimativi risulta che i cinque film da lui interpretati negli ultimi sette anni gli hanno fruttato sette miliardi di lire. Lui dice che non lo fa per avidità, ma solo per aiutare concretamente gli ultimi pellirosse degli « States » di cui è da tempo uno strenuo difensore. E' una causa giusta e apprezzabile: ma è sicuro che tutti i suoi guadagni finiscono agli indiani? Lo speriamo, e implicitamente vorremmo invitare certi divi di casa nostra a fare altrettanto. Di « indiani » (nel senso di emarginati e sfruttati) ce ne sono tanti, anche in Italia.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	24,1
KOJAK	18,5
A CHE PREZZO HOLLYWOOD	17,5
VESTIRE GLI IGNUDI	16,8
COM'ERA VERDE LA MIA VALLE	13,9
LA MUMMIA	11,9
IL GIORNO CHE L'AMERICA EBBE PAURA	9,2
BUONASERA CON MACARIO	8,2
IL PRIGIONIERO	6,8
OPERA DI PECHINO	6,5
STORIA DI UN ITALIANO	6,2
CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE	5,6

Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.
4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
- ☐ Un solaio praticabile
- ☐ Muri perimetrali con intercapedine
- ☐ Muri perimetrali senza intercapedine
- ☐ Una terrazza

RC/79

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

CAP _____ Prov. _____ Tel _____

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.
Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.

Convegno a Torino sulla produzione radiotelevisiva

« Sandokan » e « Heidi » in Italia, « Marco dagli Appennini alle Ande » in Spagna, « Ape Maja » in Germania, « Sesame Street » negli Stati Uniti: dalla televisione ai libri, agli album, alle figurine, ai dischi, alle magliette, ai giochi. Le trasmissioni TV che provocano clamorose ondate di interesse, e conseguentemente determinano nuovi fenomeni di mercato, sono fra gli argomenti al centro di un incontro internazionale che si svolge a Torino, presso la Camera di Commercio, il 29 e 30 novembre 1979. Lo ha organizzato la ERI Edizioni RAI, con il titolo « Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale ».

Managers, esperti, studiosi italiani e stranieri analizzeranno e dibatteranno il complesso fenomeno legato alla diffusione multimediale che trae spunto e contenuti dalla produzione radiotelevisiva. E' un settore che va assumendo di anno in anno tale rilievo, tale importanza sia dal punto di vista informativo e culturale sia da quello economico, da porre gli operatori di fronte ad una problematica multiforme e ardua, ad una serie di interrogativi che postulano risposte approfondite e articolate. Speciale rilievo verrà dato agli aspetti scolastico-educativi, un campo in cui la diffusione multimediale è suscettibile di sviluppi particolarmente interessanti. Relazioni di: Guido Ruggiero, presidente della ERI; John Holmes, direttore generale della BBC Publication; James Day, già direttore della TV pubblica americana; Folco Quilici, regista; Daniel Chanteroau, dell'Istituto Nazionale Audiovisivo Francese; David Hawkridge, della Open University.

Consegnata la «Ritmo» dell'omino di Mike

La Fiat « Ritmo 60 CL » sorteggiata tra le migliaia di lettori del *Radiocorriere TV* che nella primavera scorsa avevano partecipato al concorso dell'« omino » abbinato alla trasmissione di *Lascia o raddoppia?*, è stata vinta da Gabriella Caprini, Roma. Nella foto la nostra lettrice mentre ritira la nuova « Ritmo », lunedì 12 novembre, alla Fiat Magliana di Roma.

Vita dura per i registi

Il regista Ezio Muzzii aggredito all'aeroporto di Linate. Per colpa di Catherine Spaak. L'autrice dell'aggressione sarebbe stata Marina Lante della Rovere, una nobildonna romana con ambizioni di attrice, che aspirava al ruolo di Clara nel film televisivo *Fosca*, ruolo che il regista ha invece affidato all'attrice di origine belga. L'incidente non ha tuttavia turbato il proseguimento della lavorazione del film, tratto dal romanzo di Tarchetti, che si sta appunto girando alla periferia di Milano. Nella foto Catherine Spaak con il piccolo Massimiliano Lulli, che davanti alla macchina da presa impersona il figlio dell'attrice.

150 ore TV per le Olimpiadi

Per le Olimpiadi di Mosca dell'80 la RAI riceverà dall'URSS oltre 150 ore di trasmissioni in diretta e in differita da tutti i campi di gara. Un accordo in tal senso è stato sottoscritto da Paolo Grassi, presidente della RAI; e da Serghei Lapin, presidente del Comitato di Stato sovietico per la radio e la televisione. I due presidenti hanno inoltre siglato il protocollo di lavoro e di collaborazione per il biennio 1980-'81. L'emittente sovietica offrirà nei prossimi mesi alla RAI due spettacoli del Teatro Bolscioi di Mosca (l'opera « Sadko » di Rimskij-Korsakov e il balletto di Minkus « Don Chisciotte ») e uno del Teatro Kirov di Leningrado (il balletto di Petrov « La creazione del mondo »); e la RAI, dal canto suo, ricambierà con tre opere riprese dalla Scala o dall'Arena di Verona. La RAI si è inoltre impegnata di fornire l'assistenza per la realizzazione di un corso televisivo a puntate di lingua e cultura italiana da trasmettere nell'Unione Sovietica. Per quanto riguarda i programmi la RAI prenderà in considerazione la possibilità di una sua partecipazione alla realizzazione dei film « Nicolò Paganini » e « La vita di Berlioz ». I due enti, come noto, hanno già in corso la coproduzione dello sceneggiato « La vita di Verdi », che sarà completato nei primi mesi dell'anno prossimo con una serie di riprese previste a Leningrado.

I Giuffrè dopo Govi

I fratelli Aldo e Carlo Giuffrè, che in questa stagione rappresentano in teatro una famosa commedia di Armando Curcio, *A che servono questi quattrini?*, hanno ultimato in un teatrino romano le registrazioni, per la Rete 2 TV, di due farse di Antonio Petito: *Francesca da Rimini* e *Una mangiata impossibile*. Queste farse verranno in dicembre proposte alla domenica in *Pomeridiana*, presentata da Giorgio Albertazzi, che ha recentemente riproposto il teatro di Gilberto Govi. In gennaio *Pomeridiana* proporrà l'edizione di Franco Parenti de *La palla al piede* di Feydeau.

Parlano i consiglieri d'amministrazione

È riuscita la rif

A quattro anni dalla legge che ha promosso il rinnovamento della più grande azienda italiana produttrice di spettacolo, vediamo quali problemi restano ancora aperti e perché. Tutti concordano nel giudicare però la riforma una svolta decisiva

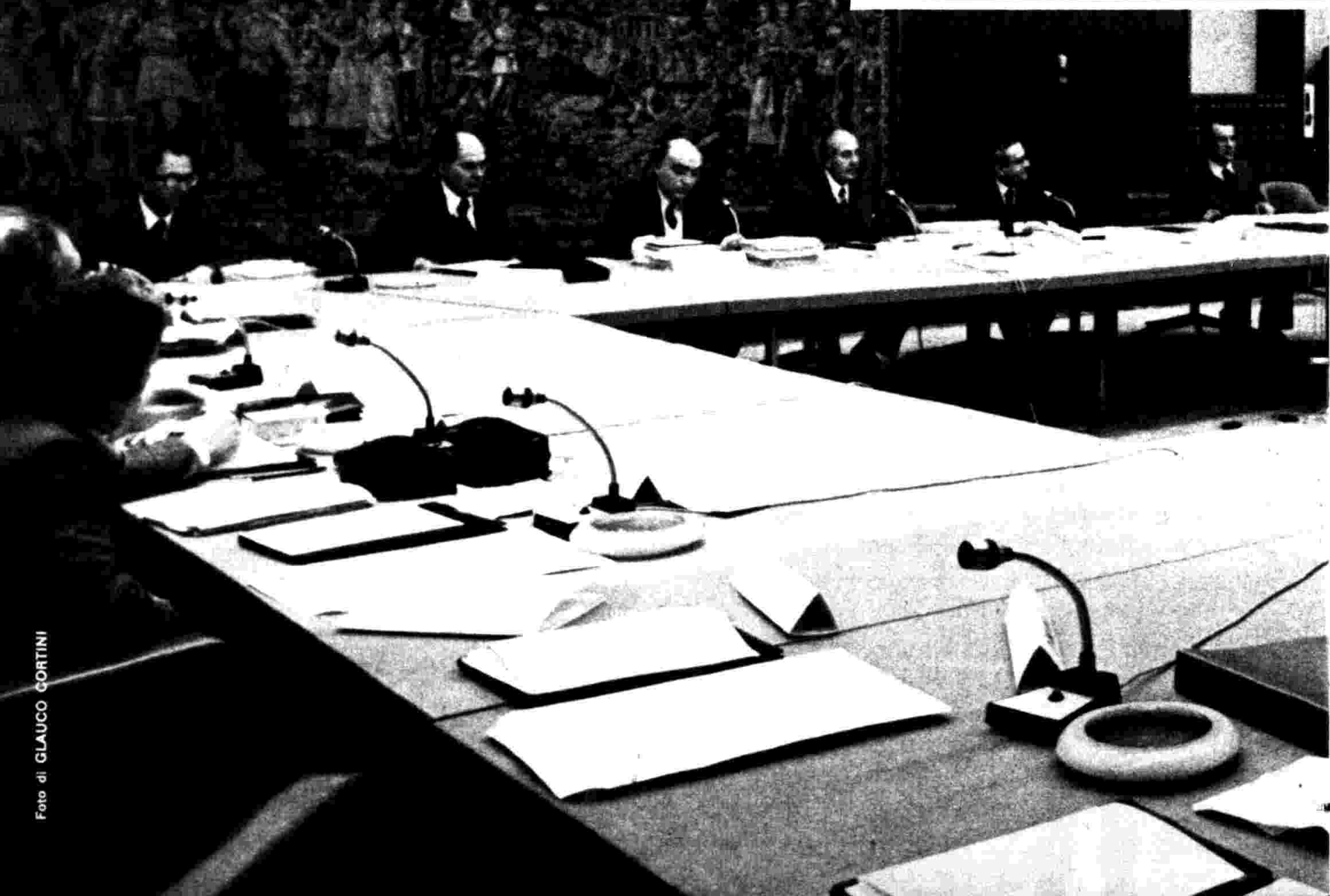


Foto di GLAUCO CORTINI

orma della Rai?

di DINO BASILI

IX/B Rai

Roma, novembre

È riuscita la riforma del 1975? Quali sono i principali problemi ancora aperti? Il *Radiocorriere TV* mi ha chiesto di porre ai consiglieri di amministrazione della RAI queste domande. Ecco le loro risposte.

Dice Leonello Raffaelli: « La legge 103 è importante perché ha consentito decisivi cambiamenti ». Dell'applicazione è soddisfatto? « Meno. Ogni riforma è affidata alla coerenza delle forze politiche che l'hanno sostenuta. Purtroppo, questa coerenza è stata parziale. Anzi, sono stati feriti alcuni principi cardine come l'autonomia e la responsabilità istituzionale del consiglio di amministrazione e anche della commissione parlamentare di vigilanza ». Insomma, rileva l'esponente comunista, « la riforma è avviata e si potrà realizzare soltanto se lo schieramento che l'ha voluta si riaggregherà. E' una esigenza primaria della società nazionale avere un servizio pubblico radiotelevisivo efficiente, democratico, moderno ».

« La riforma è riuscita in parte », afferma Pietro Adonnino. « Con essa sono stati introdotti principi qualificanti per il servizio pubblico: pluralismo, obiettività, decentramento, autonomia. Ma lascia molto a desiderare il modo col quale questi principi hanno trovato pratica attuazione ». Allora? « Occorre lavorare in due direzioni: le istituzioni e gli uomini », continua il rappresentante democristiano, « si devono definire meglio le competenze degli organi

La seduta del consiglio d'amministrazione della RAI, martedì 13 novembre, nella sede dell'azienda in viale Mazzini a Roma. Il mandato del consiglio scade il 20 gennaio 1980

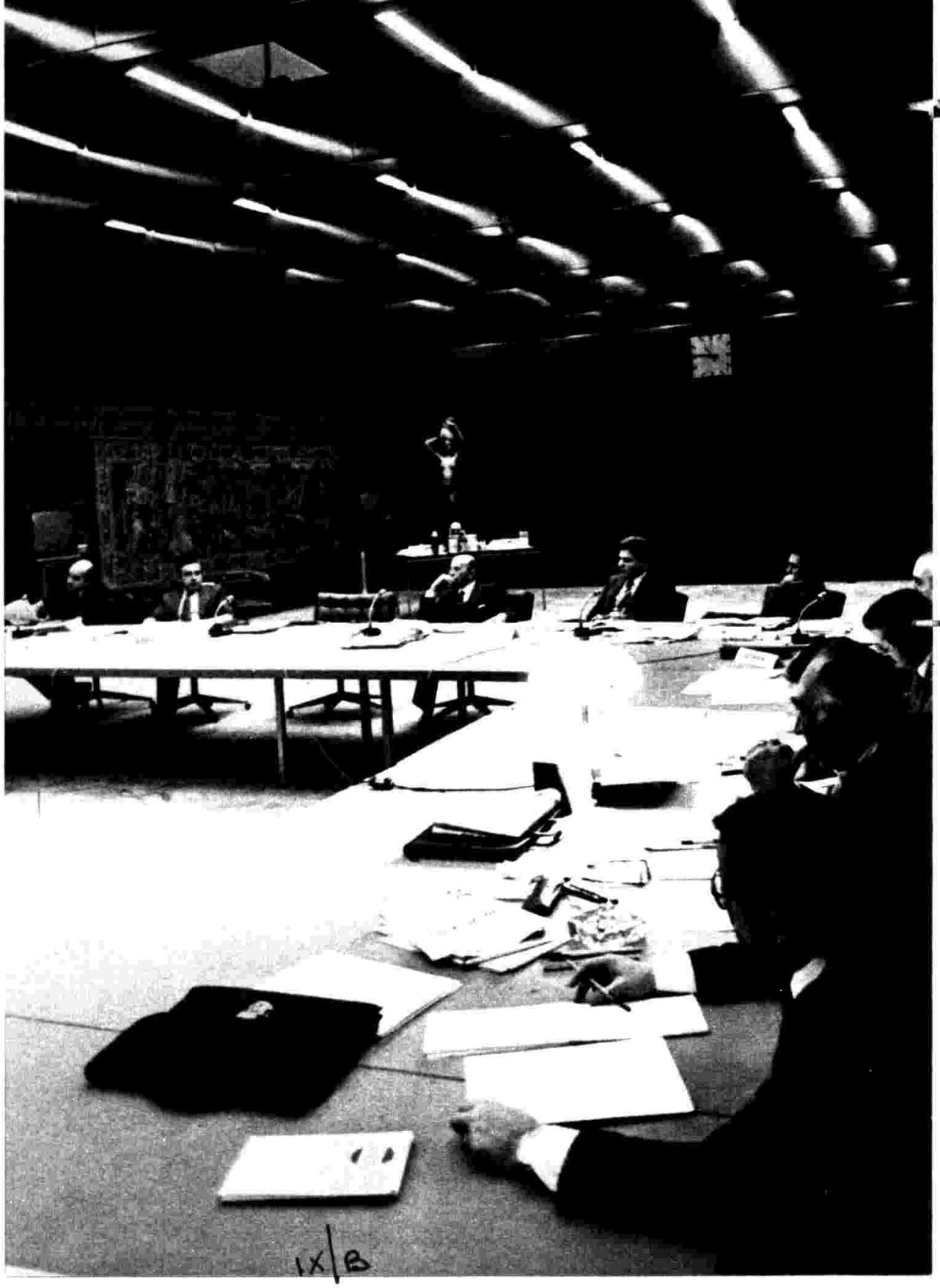
È riuscita la riforma della Rai?

dai quali dipendono, ai diversi livelli, programmi e notiziari. Si deve estendere quella particolare coscienza e professionalità che sono richieste a tutti coloro che operano nel servizio pubblico ».

« Molte buone intenzioni e qualche mediocre compromesso », riassume Enzo Cheli. « La legge 103 una carica innovatrice l'ha avuta: basta fare il confronto coi modesti risultati raggiunti dalle riforme in altri settori. Le sue norme hanno avuto però un invecchiamento precoce ». Le cause? « Innanzitutto », dice il consigliere socialista, « la sentenza 202 della Corte Costituzionale. Poi la caduta della premessa, fondamentale, d'un controllo pubblico della tecnologia di settore: con poche lire si allestisce una radio e l'era dei satelliti è già cominciata. Infine s'è indebolito un pilastro istituzionale: la riforma presupponeva attraverso l'apposita commissione, un parlamento che svolgesse funzioni tipiche dell'esecutivo e la tesi del " parlamento governante ", ultimamente, ha manifestato la sua carica utopistica ». « Occorre fermare la corsa verso il basso », osserva Cheli. « La commissione parlamentare non deve rincorrere nella gestione il consiglio di amministrazione e quest'ultimo dovrà concentrarsi sulla strategia rinunciando ai problemi minori ».

Giovanni Elkan sostiene che nell'applicazione della riforma ci sono state interpretazioni « distorsive » ed « enfatizzate » che hanno provocato inconvenienti organizzativi e anche politici. La legge 103 va quindi mutata? « Più che una revisione globale », risponde l'esponente democristiano, « s'impone una rimeditazione interpretativa. E' necessario, alla luce della esperienza degli ultimi tre anni, configurare meglio in fase operativa i principi essenziali della riforma. Sarebbe pericoloso percorrere la strada d'un mutamento radicale delle norme del 1975: un impegno del genere, di entità notevole, provocherebbe gravi conseguenze per il servizio pubblico affidato alla RAI, che deve essere difeso con profonda convinzione per salvaguardare, anche nell'informazione, un corretto metodo democratico nel nostro Paese ».

Anche Armando Rigobello sottolinea le grosse difficoltà causate dalla sentenza della Consulta: « La RAI è un servizio pubblico esposto alla concorrenza dei privati e gli effetti di questa concorrenza non sono sempre salutari » (la commistione pubblico-privata esiste anche nella scuola, ma è tutt'altra questione). In sostanza per il filosofo cattolico, un giudizio definitivo sulla riforma deve essere rinviato a quando la legge 103 sarà armonizzata con la situazione creata dal verdetto costituzionale. Una valutazione, intanto, Rigobello l'anticipa. « La riforma », osserva, « ha reso possibile un pluralismo come somma di parzialità, ma non ha ancora realizzato un pluralismo dialettico. Occorre evitare che le singole aree culturali siano isolate in confini rigidi e prefissati: il confronto deve essere aperto e continuo ». Altro rilievo: si deve ridefinire l'iter dell'approvazione dei programmi da parte del consiglio di amministrazione. Adesso è troppo vago. E occorre una puntuale verifica.



Adamo Vecchi sostiene che gestire una riforma è più difficile che decretarla e si domanda: quanta partecipazione interna c'è stata al rinnovamento dell'azienda e quanto è stata convinta? « Ci sono state pigrizie culturali e tutta una serie di furbizie in difesa d'un potere vero o presunto ». I punti deboli della riforma, secondo il consigliere comunista, possono essere eliminati con una duplice terapia. Primo rimedio: « irrobustire il momento di guida politica e quindi ripensare il modo di lavoro del consiglio di amministrazione ». Secondo: « definire una direzione aziendale più autorevole, che non vuol dire autoritaria, attraverso un migliore coinvolgimento degli operatori ». Soltanto così si potrà superare una « precaria episodicità » e lavorare con obiettivi a media e lunga scadenza: « unità aziendale, decentramento e pluralismo passano per un'efficiente pianificazione ».

L'aver collegato il pianeta radiotelevisivo al parlamento, dice Franco Compasso, è un fatto positivo: « la rottura della subordinazione all'esecutivo ha creato possibilità di sviluppo dell'autonomia ideativa e professionale, con spazi più ampi per il pluralismo delle idee ». Ma permangono aspetti

Uno scorcio della sala dove si svolgono i lavori del vertice della RAI. La riforma dell'azienda fu promossa dalla legge 103. Al termine del mandato il consiglio redigerà un « libro bianco »

negativi, come « la ferrea subordinazione di taluni settori della RAI a interessi di partito o addirittura di corrente ». Il pluralismo, prosegue il rappresentante liberale, deve essere realizzato all'interno delle reti e delle testate, smontando gli attuali « accampamenti ideologici » e premiando la professionalità « invece della tessera ». Compasso è favorevole a « incarichi a tempo » per i dirigenti di grado più elevato e auspica un maggiore controllo dei « contenitori »: rubriche come *Ping pong* o *Come eravamo* sarebbero « tribune politiche » non regolamentate.

Secondo Walter Pedullà la riforma è stata una svolta decisiva nella cultura nazionale e non solo nel settore radiotelevisivo: « la qualità dell'informazione è cresciuta ed è certamente più democratica, sebbene ora sia divenuta troppo omogenea »; « nei programmi la spinta innovatrice iniziale è stata valida, poi è diminuito il carattere "conflittuale" che si addice alle trasmissioni culturali, forse perché è cresciuta nella società una mentalità più avanzata, anche per effetto della precedente rottura ». « La concorrenza con le emittenti private », aggiunge il consigliere socialista, « richiede modelli meno rigidi e più snelli: la legge 103 va riformata laddove, troppo dettagliata, imprigiona l'azienda ». L'attuale autonomia delle reti e delle testate deve essere tutelata, ma nella radio è necessario arrivare a strutture semplificate e con direzione unica. « La radio », precisa Pedullà, « non può avere un assetto simile a quello della televisione. Qui la riforma è da riscrivere ».

« Nessuna legge può creare una mentalità economica », afferma Romolo Pietrobelli. « L'autonomia degli operatori della RAI è legittima: essi però non possono dimenticare che ogni prodotto, anche quello culturale, ha un costo da conoscere in tutte le sue componenti e possibilmente da ridurre. Il consiglio di amministrazione ha lavorato per introdurre questa mentalità economica, ma i risultati non sono stati soddisfacenti. Anzi si prestano a considerazioni amare ». Il rappresentante democristiano sostiene che è necessario, da una parte, perfezionare una serie di collegamenti all'interno della riforma con un più funzionale rispetto dei ruoli (commissione parlamentare, consiglio di amministrazione, direzione) e, dall'altra, recuperare un minimo di unità aziendale: « reti e testate non devono essere corpi separati e la loro autonomia, che è indispensabile, deve essere sempre compatibile col carattere pubblico del servizio ». Sulla scia del 1968, nota Pietrobelli, nei programmi della RAI ci sono state « non poche espressioni radical-eversive ».

« La riforma ha dato quello che poteva dare », afferma Giuseppe Vacca. « Due cose inanzitutto: un aumento di segno democratico nei rapporti tra sistema politico e sistema delle comunicazioni e una notevole vitalizzazione di energie sopite ». Il consigliere comunista aggiunge che è possibile rivedere alcuni passaggi della legge 103 sulla base delle esperienze, « senz'altro interessanti », degli ultimi tre anni. Ma questi ritocchi devono avvenire nello « spirito della riforma », che non va cambiata nei suoi principi essenziali. A giudizio di Vacca, una modifica urgente, dovrebbe riguardare i poteri della commissione parlamentare di vigilanza e il suo atteggiamento verso il servizio pubblico. E' da ripensare anche « il modello d'azienda, a cominciare dal rapporto tra ideazione, produzione e distribuzione ».

Nicola Lipari pone alcuni interrogativi. Qual è lo spazio di autonomia imprendito-

ORSELLO: CIÒ CHE RESTA ANCORA DA FARE

La prossima conclusione del mandato del secondo consiglio di amministrazione della RAI, dopo l'entrata in vigore della legge di riforma, pone seri problemi di riflessione su ciò che è stato realizzato e su ciò che ancora resta da fare per dare una conseguente attuazione della legge 103.

Il primo consiglio di amministrazione, che ha operato nel 1975-'76 fino all'autoscioglimento, ha realizzato positivamente l'avvio della riforma secondo le indicazioni della legge; il secondo consiglio di amministrazione, per il triennio 1977-'80, ha consolidato quell'avvio ed ha provveduto a dare concreta attuazione alla nuova realtà della RAI con il piano di investimenti, con le decisioni sulla terza rete TV, con il ripensamento sulla radiofonia, con il completamento della ristrutturazione aziendale. Il terzo consiglio di amministrazione, di prossima costituzione, dovrà garantire la gestione della riforma secondo gli indirizzi della commissione parlamentare e sulla base delle esperienze precedenti; ciò varrà soprattutto in ordine alla programmazione, al pluralismo nell'informazione, all'attuazione del decentramento, assicurando un corretto doppio rapporto di carattere istituzionale (commissione parlamentare-consiglio di amministrazione) e di carattere gestionale (autonomia degli operatori e unità direzionale) nella nuova situazione dell'etere, caratterizzata dalla non oltre rinviabile regolamentazione dell'emittenza privata.

In sintesi, il mio giudizio sullo stato dell'attuazione della riforma non è certamente negativo; abbiamo incontrato molte difficoltà: non poche sono state superate, restano problemi aperti che il prossimo consiglio di amministrazione dovrà affrontare, forte del mandato, del consenso, dell'indirizzo della commissione parlamentare. L'esperienza consente di superare incertezze e lacune, di evitare errori e di correggere interpretazioni, di far adempiere a ciascuno i ruoli attribuiti dalla legge (che sarebbe errato modificare nell'attuale situazione).

Il « libro bianco » che il consiglio di amministrazione redigerà, a testimonianza del proprio lavoro e per una valutazione da parte della commissione parlamentare, potrà costituire l'occasione da non trascurare per una attenta meditazione ed insieme potrà essere l'inventario delle scadenze da affrontare, dei nodi da sciogliere, delle proposte da studiare, degli impegni da assumere: il tutto nell'ottica prioritaria del sostegno e dello sviluppo del servizio pubblico.

Per quanto attiene al livello della produzione credo che non si possano nemmeno fare paragoni tra i programmi della RAI e quelli delle televisioni private, così come da un paragone obiettivo, nonostante le critiche spesso prevenute, emerge la differenza netta tra la produzione pre e post-riforma sia nel campo dei programmi sia soprattutto in quello delle informazioni.

GIAN PIERO ORSELLO
Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione della RAI

la sordità

si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico

amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa.
Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere.
Subito dopo c'è Amplifon:
la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!
Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito.
L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon.
È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica

È riuscita la riforma della Rai?

IX/B

riale che è possibile riconoscere a un'azienda pubblica come la RAI? Criteri di indirizzo politico possono limitare la correttezza e l'economicità della gestione? Se non è così, come mai da qualche parte sono stati definiti « errori » investimenti che qualunque imprenditore avrebbe considerato vantaggiosi? Quali sono i criteri per verificare se un prodotto culturale risponde alle esigenze della collettività? E' ammissibile che una valutazione del genere sia affidata, in via esclusiva, ad un singolo direttore di rete o di testata? Il consigliere democristiano così conclude: « se questi interrogativi hanno un fondamento, e secondo me lo hanno, è giocoforza riconoscere che taluni meccanismi della legge 103 esigono di essere modificati ».

« Programmi più spregiudicati, maggiore libertà nell'informazione... La riforma c'è stata, eccome! », dichiara Giorgio Tecce. « Certo, esistono ritardi. Per esempio nel decentramento. Ma quanti anni ci sono voluti per attuare le Regioni, che pure erano sancite dalla Costituzione, e quanti ancora ne serviranno perché esse si esprimano compiutamente? ». Il rappresentante comunista osserva che il disegno riformatore va proseguito con tenacia e costanza: « l'autonomia dell'azienda, il suo risanamento, la sua democratizzazione richiedono un impegno che non è d'un giorno e neppure d'un anno ». Tecce è preoccupato per alcuni « arretramenti » e denuncia fin d'ora il sopravvento del « fattore ascolto » sul momento culturale, la caduta dell'istituto della proposta, il silenzio sui nuclei ideativi e produttivi.

Roberto Zaccaria ritiene che sia indispensabile ripensare il sistema complessivo di finanziamento del servizio pubblico: « il monopolio non è più totale e la RAI, operando ormai in un quadro concorrenziale, deve poter controllare le proprie entrate ». Come? « Da un lato, occorre abolire o ristrutturare il tetto della pubblicità. Dall'altro, bisogna agganciare il canone a una serie di parametri obiettivi o quantomeno consentire alla RAI la conoscenza delle entrate nel medio periodo: l'azienda non può essere condizionata, in modo indiretto, con manovre discrezionali sul canone ». Quanto al consiglio di amministrazione, conclude l'esponente democristiano, è necessario che esso privilegi il momento qualitativo (palinsesto, piani di produzione e di trasmissione, investimenti, politica del personale) e che si liberi di competenze, spesso minori, che sono difficilmente gestibili da un organo collegiale.

DINO BASILI

in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole.
un sapore fresco e pulito: Radis.
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

Amaro Radis, l'amaro d'erbe.

Associati

IX/G

Terza Rete

Quali programmi questa settimana

In attesa dell'avvio regolare delle trasmissioni le prove tecniche proseguono con delle repliche

Lunedì 26 novembre

15 C - Anna Karenina. Coreografia di Maja Plissetskaja. Musica di Rodion Scedrin. Scene di B. Libova, Anochina. Personaggi e interpreti: Anna Karenina: Maja Plissetskaja; Vronsky: Alexander Godunov; Karenin: Vladimir Tichonov; L'uomo della stazione: Jury Vladimirov. Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca.

16,15 C - Il New York City Ballet in a) *Valse Fantaisie*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di M. Glinka. b) *Tarantella*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di L. Gottschalk. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Robert Irving

Martedì 27 novembre

15-16,30 C - Giochi invernali '76: Slalom gigante maschile (1ª manche); Slalom gigante maschile (2ª manche)

Mercoledì 28 novembre

15 C - Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata concertante da chiesa in do maggiore K. 336*, per organo e archi; *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364*, per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto. Solisti: Giorgio Carnini, organo; Uto Ughi, violino; Dino Asciolla, viola. Regia di

XII/P balletti

Maja Plissetskaja, protagonista di Anna Karenina *con la Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca*

Salumi dalla Germania

il grande amico di tante...

Delikatessen

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

Dove acquistare le Delikatessen

E' soprattutto in questi Negozi Pilota che trovate il miglior assortimento di specialità originali dalla Germania, reperibili, tuttavia, in molti altri negozi e nei supermercati.

ARROW 9S11001

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Faly
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

Latticini Gistri
Via Balbi, 125/R

« L'aromatica - il meglio dal mondo » di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 16

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balth Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

« Al Buongustaio »
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 26

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberto & C
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

Conegliano Veneto

Gastronomia Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo del Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dino »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Preta Vito
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 136/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kasehaus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

« IL PARMA » Specialità Alimentari
di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Napoli

Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina

Minimarket Bellone Antonio
Via Soleto, 2

BASILICATA

Matera

Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

« Bottegone »
dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

« Salumeria Sfoglia D'Oro »
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina

« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari dalla Germania

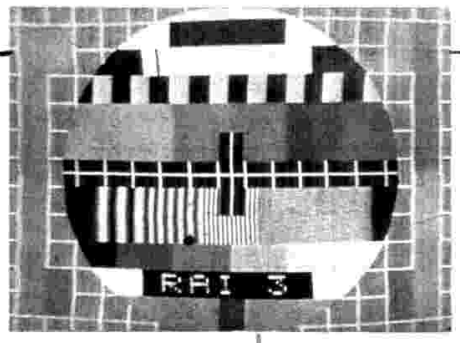
pubblidan roma

Come dire "Tanti, tanti auguri", allo zio d'America.

Basta entrare da un fiorista...

...Interflora, naturalmente, e scegliere i fiori che desiderate. Una telefonata e saranno consegnati ovunque vorrete, in Italia ed all'estero. In un tempo che vi stupirà.

INTERFLORA
vicini in un attimo



IX/G

Quali programmi questa settimana

Tonino Del Colle. Ripresa effettuata alla Chiesa di San Moisè a Venezia

15,30 C - Omaggio a Schubert. Lieder italiani: *Guarda che bianca luna* (Vittorelli) — *Mio ben ricordati* (Metastasio) — *Non t'accostare all'urna* (Metastasio) — *La pastorella* (Goldoni) — *Da quel sembiante appresi* (Metastasio). Tenore Ennio Buoso. Pianoforte Giorgio Favaretto. Regia di Tonino Del Colle

15,50 C - Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 56*, per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò vivace. Pianista: Claudio Arrau. Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.

Giovedì 29 novembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio 1974: Italia-Haiti

Venerdì 30 novembre

15 C - Concerto della Banda dell'Esercito diretta da Marino Bartoloni

15,55 C - Il New York City Ballet in *Sinfonia in do maggiore*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di G. Bizet. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Robert Irving.

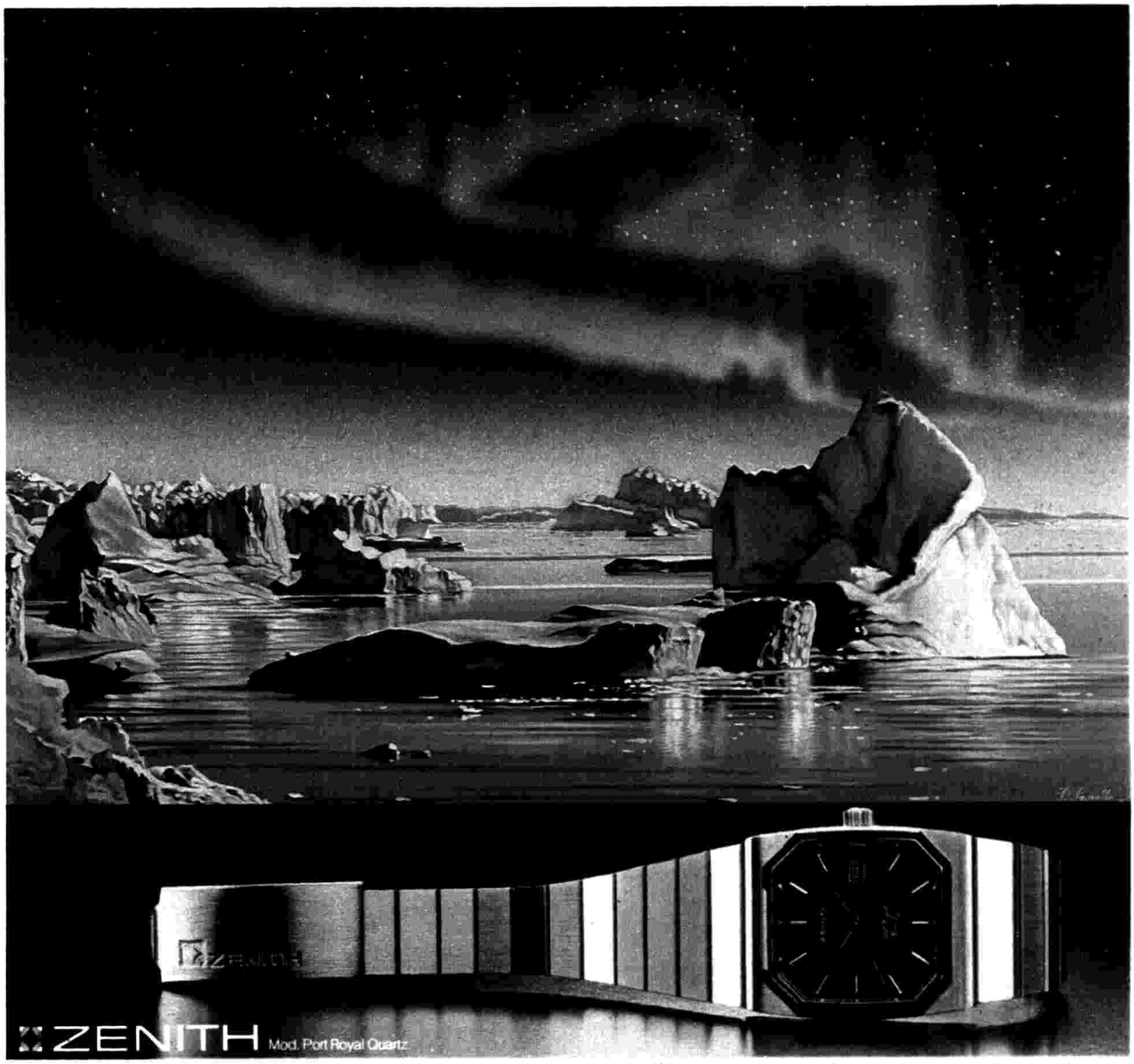
Sabato 1° dicembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio 1974: Argentina-Italia

I/9823

Il violinista Uto Ughi tra i solisti del concerto di mercoledì

IL TEMPO PUO' RISERVARCI DELLE SORPRESE. UNO ZENITH NO.



Pubbli-Market

Lo scorrere del tempo può riservarci sorprese, momenti insoliti (l'aurora boreale ne è un esempio): uno Zenith, no.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto piú premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo hanno raggiunto una precisione pressochè assoluta.

Il Port Royal Quartz che vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer.

che bel culetto as

ciutto con *Kimbi*.*

Tutti promettono l'asciuttezza. Kimbi la mantiene. Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina Kimbi.

E quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto. Con Kimbi il tuo bimbo resterà più asciutto: fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

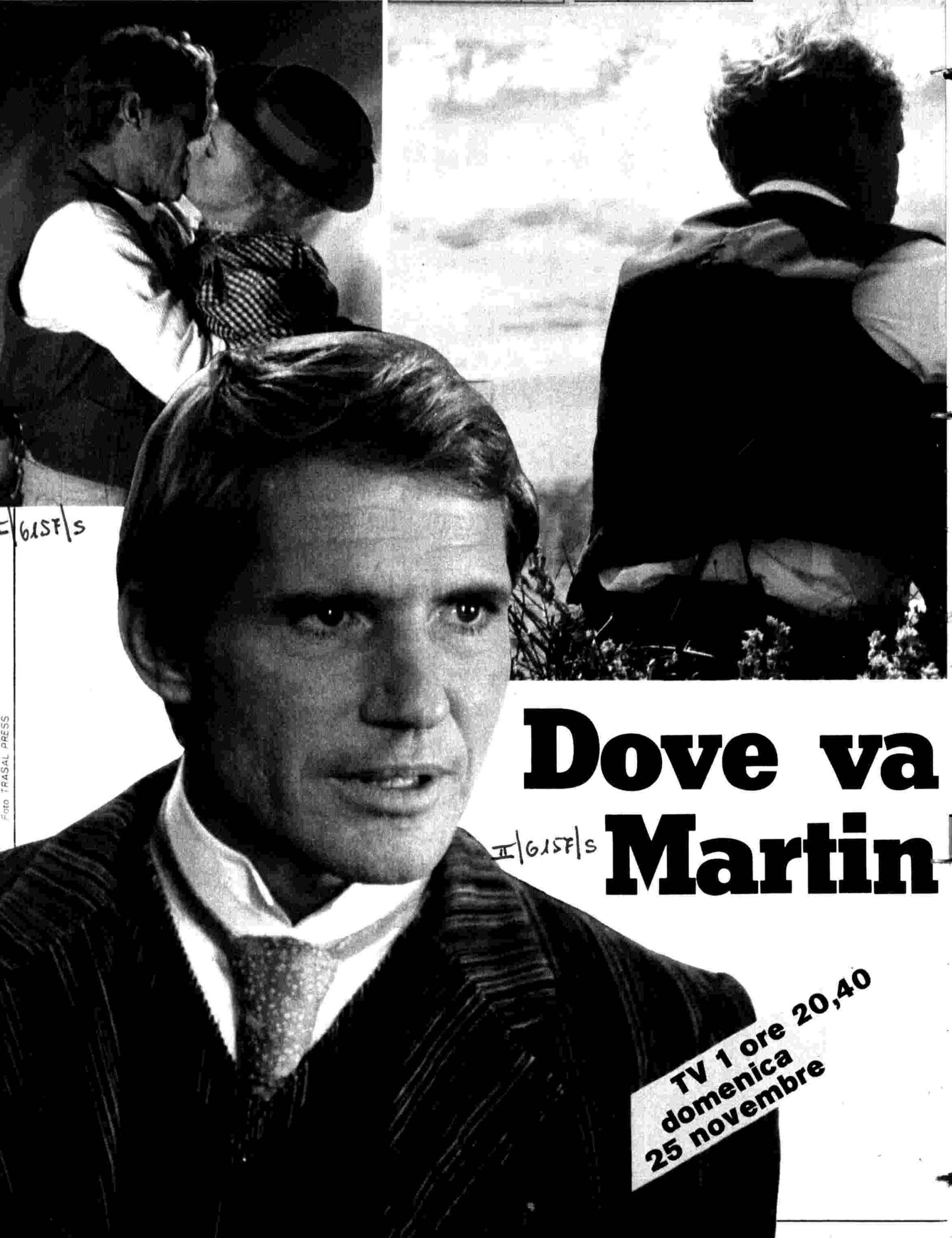
Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.

***L'unico fustino convenienza.*®**

Kimbi*

Bimbi asciutti con i *Kimbi*.

*Marchio registrato Kimberly - Clark Corporation U.S.A. - Prodotto dalla



E|615F|S
II|615F|S
Foto TRASAL PRESS

Farmer ~~Della Buccarda~~, che vediamo anche a sinistra col protagonista, Christopher Connelly, in una scena d'amore, è Ruth, la donna di cui Martin Eden è innamorato. In alto a sinistra, ancora Connelly con Mimsy Farmer (Lizzie, l'operaia). Qui a fianco, Flavio Bucci, che interpreta il personaggio del poeta Russ Brissenden

il marinaio Eden

La vita, gli amori, le avventure, le delusioni di Jack London in uno sceneggiato tratto dal suo romanzo più autobiografico. Un cast di attori internazionali per cinque ore di spettacolo. Vi raccontiamo come è stato realizzato. Un ritratto del protagonista

di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

Un lungo cammino verso la ricerca della propria identità. La lotta disperata e perdente contro le consuetudini e le regole « disumane » di una società basata solo sullo sfruttamento delle proprie capacità intellettuali. Ed anche la lenta distruzione del sogno diventato realtà. *Martin Eden*, lo sceneggiato diretto da Giacomo Battiato, tratto dal romanzo omonimo che Jack London scrisse nel 1909, è tutto questo e non solo: è un affresco a forti tinte della società americana alla fine del secolo scorso, con i suoi pregiudizi puritani verso le minoranze immigrate nel nuovo continente, con i suoi valori legati al facile successo, alla mercificazione di qualsiasi cosa, anche della propria vita affettiva. In un mondo dove non era ancora finita la « corsa all'oro » (quello giallo e il nuovissimo, quello nero) e la cultura dei primi ricchi borghesi era dominata da letture estetizzanti, neoclassiche, viene catapultato il giovane marinaio Martin Eden. Rozzo, ignorante, amante del mare e dei rapporti umani schietti, Martin s'imbatte ad Oakland, un porticciolo della baia di San Francisco, con un timido e inesperto laureando di Berkeley, Arthur Morse.

Lo salva da un tentativo di rapina, battendosi col nemico di sempre, un vagabondo ladruncolo dal nome Cheeseface, faccia di formaggio. Per riconoscenza, Arthur in-

CONNELLY, UN VOLTO NUOVO

Nativo del Kansas, sposato, con due figli, Christopher Connelly è uno degli attori televisivi più noti negli Stati Uniti. Prima di impersonare l'eroe marinaio e scrittore di Jack London in « Martin Eden », ha partecipato a molti sceneggiati di successo della TV americana. Alcuni di questi, come « Paper Moon » e « Peyton Place », sono stati mandati in onda anche dalla nostra televisione. Alle spalle Connelly ha sei film, tutti girati in America: « Hawmps », « Stunt seven », « Corky », « Benjie », « The horseman » e « They only kill their masters ».

Attualmente sta girando la serie televisiva « Eischied » ed ha appena terminato il film per la tv americana, « Earthbound ». Scelto dal regista Marco Battiato per sostenere la parte di Martin Eden, « si è buttato nell'impresa con un impeto, una sensibilità, una dedizione da lasciar stupefatti », commenta lo stesso Battiato. « L'attore », continua Battiato, « ha spostato in termini di dolcezza, di ingenuità selvatica, di violenza infantile quelle che nel romanzo erano invece caratteristiche del Martin Eden superuomo, forza della natura ».

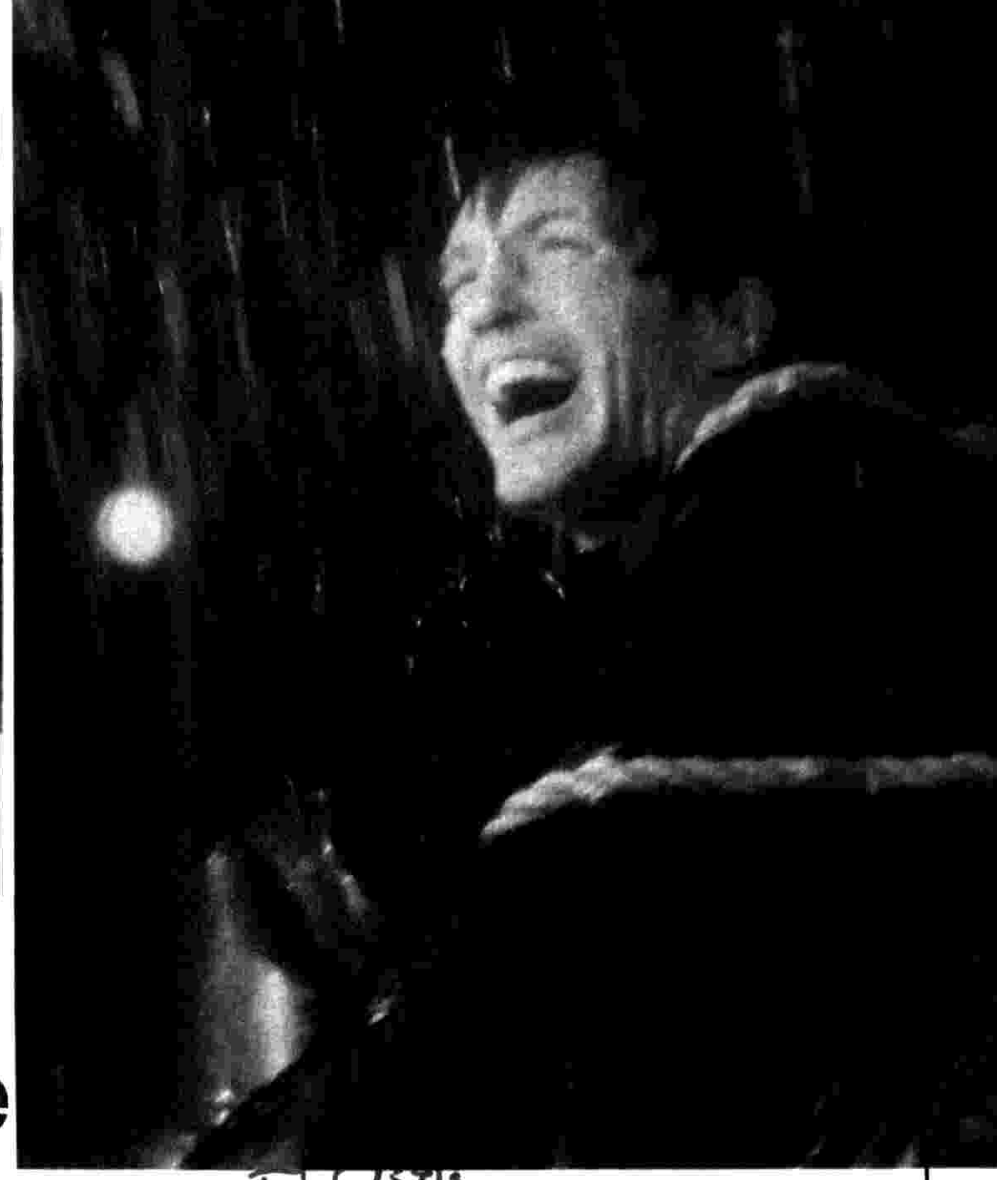
Dove va il marinaio Martin Eden

vita Martin nella sua villa. Qui, il nostro eroe viene a contatto con un mondo a lui completamente sconosciuto: librerie vastissime, pitture su tutte le pareti, etichetta e argenterie. Ma lo colpisce soprattutto il fascino della bella Ruth, sorella di Arthur, la quale a sua volta rimane scioccata dal giovane marinaio sognatore e irruento.

Deciso a cambiar vita, Martin va ad abitare in casa della sorella Cathy ed inizia a studiare affannosamente. Il suo obiettivo è di riuscire in breve tempo ad apprendere tutti gli elementi di quella cultura che potranno permettergli di « entrare in società », rendendosi degno di Ruth. Lei accetta di aiutarlo. Intanto Martin conosce un'operaia di Oakland, Lizzie, piena di slancio e di amore verso di lui, ma che lui non accetta perché tutto preso dallo studio e dai « richiami » dell'alta società.

Ma i soldi per continuare a studiare finiscono. Martin decide di andare in Alaska alla « corsa all'oro ». Riesce, però, a racimolare solo poco oro che gli consente comunque di comprare una vecchia macchina per scrivere. Ritornato da Ruth, le svela la sua decisione: scriverà racconti sulla propria vita, le avventure di cui è stato protagonista, la storia della gente che lotta e che soffre. Non solo Ruth non crede in questa sua vocazione, ma neanche gli editori cui invia i suoi primi scritti lo prendono in considerazione. L'unica persona a sostenerlo è sua sorella, Cathy. Deve comunque cercarsi un lavoro per poter continuare a scrivere almeno di notte.

Martin incontra così Benjamin, un immigrato russo che gli offre di lavorare insieme nella lavanderia di un grande albergo. Il lavoro è massacrante e abbrutisce entrambi. La domenica è l'unico giorno in cui i due possono lasciarsi andare: Martin raggiunge Ruth, in bicicletta, a 40 miglia di distanza; Benjamin, invece, si butta nell'alcool, passando da un saloon all'altro. Nel frattempo la madre di Ruth si oppone alla relazione tra la figlia e Martin e decide di farla sposare con un « buon partito » di San Francisco. A Martin non rimane che rifugiarsi nell'amore della giovane Lizzie. Ma il richiamo dei libri, la voglia di « sfondare » con i suoi racconti spinge Martin a rifugiarsi tra le montagne, vicino a Oakland, in casa della vedova Maria Silva. Martin riesce così a perfezionare il suo stile e scrive le storie dei suoi viaggi. Ma il successo non arriva. Ancora una volta, comunque, si trova combattuto tra l'amore irruento di Lizzie e quello più nevrotico di Ruth. E proprio la sua crescita culturale, la scoperta dei falsi valori di cui è pieno il modo di vivere della famiglia Morse, conducono Martin a rompere il rapporto con Ruth. Questa lo caccia persino fuori della sua vil-



Mimsy Farmer, la Lizzie pazza d'amore per Martin Eden. A sinistra Capucine, nella parte della signora Morse, la madre di Ruth; un altro tenero atteggiamento tra Connelly e Delia Boccardo. Il loro sarà un amore pieno di contraddizioni. Qui, a destra, Martin Eden sfida da solo la tempesta sul suo yacht

la. La sera stessa, mentre medita sulla sua sfortuna come scrittore e come innamorato, Martin incontra l'amico Benjamin. Decidono di abbandonare tutto e di fuggire, ma proprio quando stanno saltando sul treno in corsa Benjamin cade e si spezza una gamba.

E' la fine di ogni illusione. Martin continuerà a scrivere di giorno e ad ubriacarsi la notte. In uno dei suoi giri serali per le bettole della « Costa barbara » di San Francisco incontra Russ Brissenden, un ricco signore, malato di tisi, di professione poeta. Anche lui è un fallito. Brissenden, però, stima molto Martin, crede nelle sue doti di scrittore e lo sprona a continuare. Un giorno Martin riceve un'incredibile notizia: un editore pubblicherà la storia di Martin Eden, il marinaio-scrittore che vive sotto il povero tetto di Maria Silva. E' finalmente il successo. Anche il malconcio Brissenden avrà la sua parte di successo. Vengono, infatti, pubblicate le sue poesie su un'importante rivista letteraria. Ma ormai per lui è troppo tardi. Perso l'amico che l'aveva compreso, Martin, diventato ricco e famoso, non crede più a nulla. Rifiuta Ruth, comincia a perdere la gioia di vivere e la capacità d'amare. Dopo aver ricompensato la generosità di Maria, l'affetto della sorella Cathy e l'amicizia di Benjamin, s'imbarca sul suo yacht, in rotta verso i mari caldi del Sud. Da solo affronta la tempesta. Appena il mare si calma, Martin si getta nell'acqua e nuota verso il fondo del mare. E poi « gli parve di navigare languidamente in un mare di visioni vaghe ».

GIANNI ROSSI

Tutte le attrici della sua avventura

Sono cinque, e ognuna ha un ruolo importante nella vita di Martin Eden. Dalla donna dei sogni alla sorella all'innamorata

di PIETRO SQUILLERO

Roma, novembre

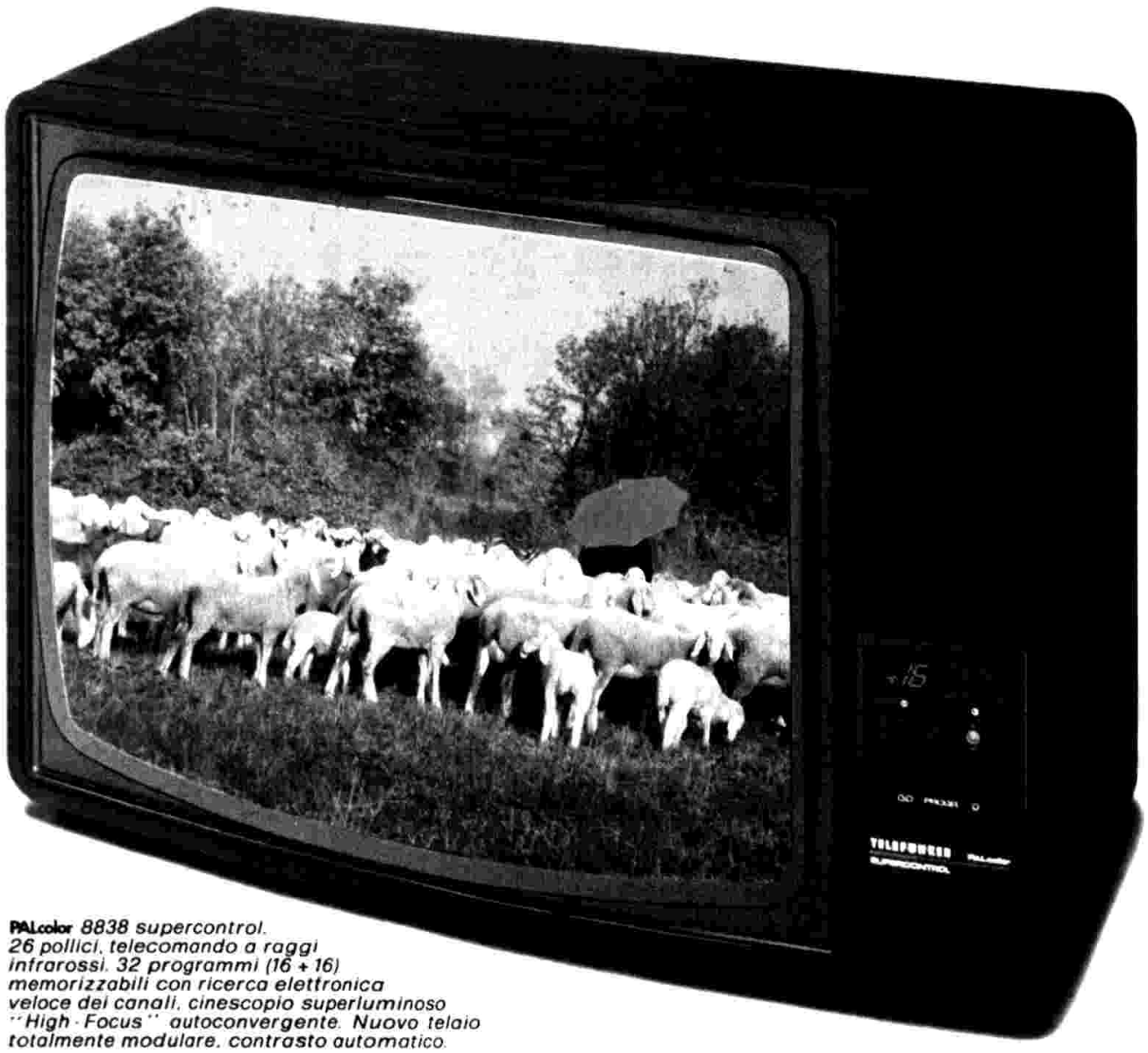
Marinaio intrepido o lavandaio, ciclista o scrittore Martin Eden, cioè London fu anche e soprattutto uomo di forti sentimenti e oceaniche passioni. Insomma ebbe « per tutta la vita fame d'amore: la sua natura anelava all'amore. Era una necessità organica dell'essere suo ». E di figure femminili è infatti ricco lo sceneggiato fin dalle prime inquadrature. Ecco le più importanti.

Delia Boccardo incontra London a pagina 3. Lui è appoggiato a un volume di Swinburne, si volta al rumore di passi e vede « una creatura pallida, eterea, con grandi occhi azzurri spirituali e una gran copia di capelli d'oro ». Sono in casa Morse dove London è stato invitato a pranzo e la Boccardo interpreta il personaggio della ventiquattrenne Ruth. In realtà di anni ne ha 31 e i capelli sono più rame che oro. Con la Boccardo London attraversa tutte le puntate del film. Lei, dimenticati i lazzi dell'ispettore Clouseau e le arditezze di *La mazurca del barone, della Santa e del fico fiorone*, messo a dormire il figlio di un anno, è tornata una « fanciulla » senza esperienza di vita che prova vicino a quell'uomo « ardente e divampante simile ad un vulcano » emozioni nuove e imbarazzanti, « il bisogno di chinarsi verso di lui », per esempio. Un'attrazione che la fa arrossire, « ma è il rossore della verginità ». Il primo bacio arriva durante una gita in barca, quando London ha già scritto un centinaio fra novelle e racconti, tutti restituiti dagli editori, salvo un paio pubblicati e non pagati. London l'amerà fino alle ultime scene ma Delia non avrà il coraggio di abbandonare la famiglia per seguirlo e quando lo farà: « Sono venuta per dirti che sono stata molto sciocca, sono venuta perché non potevo più stare lontano da te, perché il mio cuore mi ha costretta a venire... », London ha ormai deciso di partire, per sempre.

Nelle decisioni di Delia ha naturalmente grande peso la madre, Capucine, « una donna alta e bionda, snella, imponente e bella ». E anche una donna energica con

Telefunken
sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



***PALcolor** 8838 supercontrol.*
26 pollici, telecomando a raggi infrarossi. 32 programmi (16 + 16) memorizzabili con ricerca elettronica veloce dei canali, cinescopio superluminoso "High-Focus" autoconvergente. Nuovo telaio totalmente modulare, contrasto automatico.

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Tutte le attrici della sua avventura

esperienza di vita e idee ben precise sulla funzione di London: risvegliare nella fanciulla la donna e poi sparire. Quarantotto anni, calibrate apparizioni cinematografiche, la più recente è *Giallo napoletano*, Capucine vive a Losanna. E' scesa a Roma per guardare con « l'orrore negli occhi, un orrore affascinato, è vero, ma nondimeno orrore » questo London e pilotare Delia nel porto sicuro di un buon matrimonio. « Ci sono uomini degni al mondo che sono onesti e schietti... » mentre il nostro marinaio « non ha posizione né stipendio, non è una persona pratica... ho timore che non sarà mai adulto ». Sistemata la questione London, Capucine è partita per Parigi dove era attesa da Daniele D'Anza e Claudio Cassinelli per un viaggio TV sull'Orient Express. Se Delia Boccardo ha il compito di spezzare il cuore di London, a London spetta quello di far soffrire d'amore Mimsy Farmer. Ormai italiana d'adozione, 32 anni, un passato cinematografico di tutto rispetto (*Corpo d'amore*, *Il maestro e Margherita*) la Farmer ha indossato gli abiti e

Così Martin Eden (l'attore Christopher Connelly) ritorna a Oakland, vicino a San Francisco, dopo aver partecipato alla corsa all'oro per poter continuare a scrivere romanzi

IL ROMANZO COMINCIA CON QUESTA SCENA

Aprì la porta ed entrò seguito da un giovane che si tolse goffamente il berretto. Indossava abiti grossolani, che sapevano di mare, e si trovava evidentemente fuori posto nello spazioso vestibolo in cui era entrato. Non sapeva che fare del berretto, e se lo stava ficcando in tasca, quando l'altro glielo tolse dalle mani. Il gesto fu calmo e naturale, e il giovane impacciato gliene fu riconoscente.

« Lui capisce » fu il suo pensiero. « Mi aiuterà a cavarmela nel modo migliore ».

Gli camminò dietro con un'oscillazione delle spalle, e le gambe aperte, come se il pavimento si sollevasse e si abbassasse all'ondeggiare del mare. Le vaste camere sembravano troppo strette per quel passo rullante, ed egli era preoccupato che le sue larghe spalle sbattessero negli stipiti delle porte o nei soprammobili sparsi un po' dappertutto. Indietreggiava da una parte o dall'altra fra i vari oggetti, e moltiplicava i pericoli che in realtà esistevano solo nella sua immaginazione. Fra un grande pianoforte e una tavola di centro carica di libri, vi era uno spazio attraverso il quale potevano passare una mezza dozzina di persone di fianco, eppure il giovane vi si inoltrò con trepidazione. Le pesanti braccia gli penzolavano mollemente ai fianchi. Non sapeva che cosa fare di quelle braccia e di quelle mani, e quando, alla sua visione eccitata, un braccio fu sul punto di sfiorare i libri ammucchiati sulla tavola, fece uno scarto di fianco, come un cavallo spaventato, mancando di poco lo sgabello del pianoforte. Osservò il portamento disinvolto del suo compagno e per la prima volta si rese conto che la sua andatura era diversa da quella degli altri uomini. Provò una fitta angosciosa di vergogna nell'accorgersi che camminava così goffamente. Il sudore gli sprizzò sulla pelle della fronte in piccole perle, e allora si arrestò e si asciugò col fazzoletto il volto abbronzato. (Da « Martin Eden » edizioni Sonzogno).

1949: Manifesto di Boccasile per il panettone Besana

Panettone besana

se lo provi non lo lasci più

Per una festa unica come il Natale, un panettone unico come lo fa Besana.

besana la tradizione del Panettone

Pocket Coffee non è
soltanto un buon cioccolatino

Col cioccolato piú slancio ti dá
col vero espresso piú vitalitá

Pocket Coffee
FERRERO

Il vero espresso liquido in fine cioccolato

Andrea Ferreol: l'attrice francese impersona la vedova Maria Silva che ospita Martin Eden durante il suo lungo periodo di creatività. La sua tenerezza sarà alla fine ricompensata da Martin divenuto scrittore affermato

Tutte le attrici della sua avventura

la sincerità aggressiva di una giovane operaia, Lizzie Connolly. La Farmer è bellissima, « non c'è una sola donna su diecimila con lineamenti così regolari. Sono splendidi. Ha un viso che sembra intagliato in un cammeo. E ha due begli occhi », ma London non se ne accorge: sarà Delia a farglielo notare. Anche Mimsy accompagnerà London per tutte le puntate. Fedele e discreta, sempre innamorata: « Non mi importa che tu sia onesto o no con me. Puoi fare di me quello che vuoi. Mi puoi buttare nella mota e camminarmi addosso. E sei l'unico al mondo che lo possa fare ».

Innamorate di London sono anche altre due attrici, sia pure in modo diverso. Andrea Ferreol, 32 anni, *La grande abbuffata*, *Il piatto piange*, che col nome di Maria Silva e una nidiata di figli ospita London in una povera camera della sua casa. E' un personaggio a tutto tondo, come piacciono alla Ferreol, che s'accende di slanci generosi per il letterato e s'avvilisce quando scopre che sa stirare: « Ma allora è un operaio come noi ». Se London può continuare a parlar d'amore con Delia lo deve anche ai minestroni della Ferreol che alla fine sarà premiata e lascerà il film « come unica proprietaria di una cascina, con due braccianti che lavoravano per lei e un conto in banca che cresceva continuamente ».

La seconda innamorata particolare è Livia Gianpalmo, sorella di London, sempre sicura che al fratello stia per capitare una catastrofe e sempre disposta ad aiutarlo. Anche lei mena vita grama con un marito

IL MONDO DI JACK LONDON

Il primo a sceneggiare e a recitare il « Martin Eden » di Jack London fu Vladimir Majakowskij, nel 1919 a Mosca. E come l'eroe di London, anche lui si suicidò più tardi, nel 1930, quando vide che tutte le illusioni nate dalla rivoluzione d'ottobre erano ormai crollate. London scrisse il suo romanzo di maggior successo per necessità. Mentre viaggiava in pieno oceano sul suo battello Snark si ammalò e, poiché era a corto di danari per pagare lo yacht e risanare i debiti, si mise a scrivere. Martin Eden nasce perciò lungo la traversata di quattromila chilometri dalla California alle Hawaii.

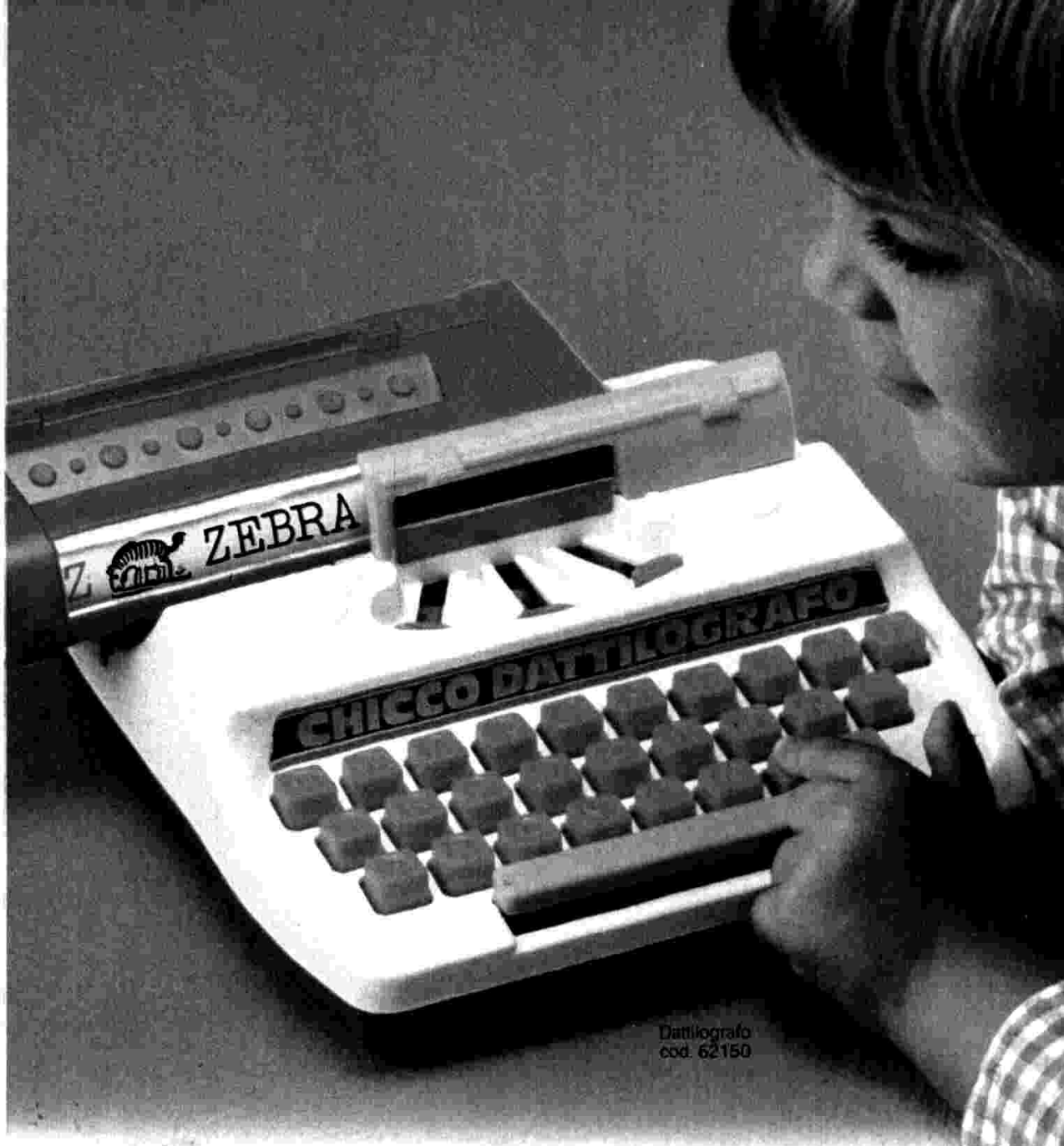
E' un romanzo autobiografico, in cui London « mette l'accento sulla sua lotta per il successo più che sul successo stesso », come spiega Andrew Sinclair, autore di una recente biografia sullo scrittore americano e sceneggiatore del telefilm.

Il titolo all'inizio doveva essere « Successo », poi fu cambiato in « Polvere di stelle », quindi ebbe il nome di « Martin Eden ». La chiusura del romanzo, improvvisa e in un'atmosfera di tragedia, si deve ad un fatto insolito. London, durante la terza tappa del suo viaggio, alla volta di Tahiti, fu colto da un violento mal di denti e da un'affezione alle pelle simile alla lebbra. Costretto a tornare in California, per pagare i suoi debiti, terminò la storia di Martin Eden in modo diverso da come si era prefisso. E così London trovò l'espediente del suicidio in fondo al mare. Un presagio davvero sconcertante che si sarebbe avverato pochi anni più tardi, nel 1916. Jack London, famoso e strapagato scrittore, si suicidò durante una festa iniettandosi una forte dose di morfina. Aveva solo 40 anni.

G. R.

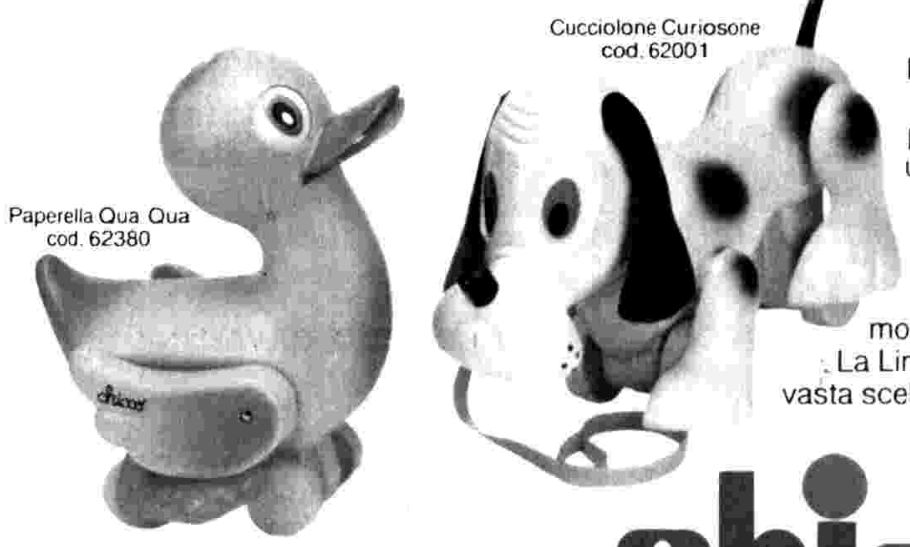
di « una mostruosa bassezza spirituale » che London non riuscirà mai a guardare « senza provare un senso di repulsione. Cosa sua sorella ci avesse trovato in quell'uomo... a lui faceva l'effetto di un verme e gli ridestava sempre l'impulso di schiacciarlo col piede ». Cathy, così si chiama la sorella, è per Livia un'ottima occasione per riproporsi come attrice dopo anni dedicati quasi esclusivamente al doppiaggio (è la voce di Jane Fonda e Diane Keaton) e al « mestiere » di moglie di un divo, al secolo Giancarlo Giannini.

PIETRO SQUILLERO



Dattilografo cod. 62150

Giocare e imparare. Sì, meglio con Chicco.


Cucciolone Curiosone cod. 62001

Paperella Qua Qua cod. 62380

Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia. La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.

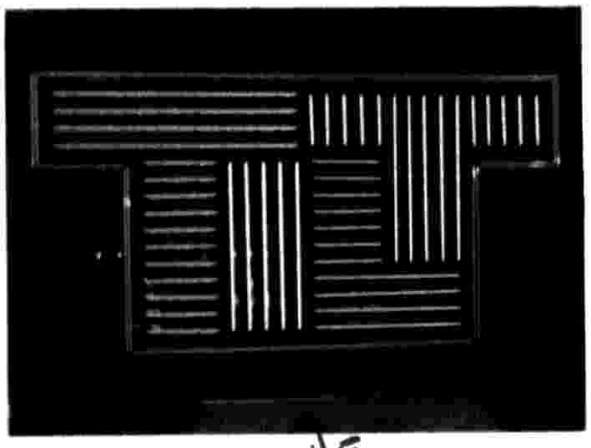
prescolaris chicco®

Crescere, gioco per gioco.

ARTSANA

Catalogo GRATIS in farmacia e nei centri specializzati

Guarda come Ro



TV 1 ore 20,40
giovedì
29 novembre

Mi manca qualcosa, dice la soubrette di «Tilt». Vorrei fare teatro con Eduardo, vorrei andare in America, vorrei riempire il vuoto che ho dentro. A Stefania Rotolo, insomma, non basta la sola popolarità

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, novembre

Apre la porta del suo superminiappartamento vicino a corso Francia a Roma. Alza la mano salutandoti e sorride con allegria.

« Te lo dico subito: non mi sento molto bene. Se proprio devi fare il pezzo entro domani vieni pure a casa mia così scambiamo due chiacchiere... », aveva detto al telefono poco prima. Stefania Rotolo, 27 anni, protagonista di *Tilt*, il nuovo varietà televisivo della Rete 1 in onda il giovedì sera, show-girl un po' diversa da tutte le altre, non è certo una ragazza che si crea problemi; il successo non l'ha ancora intaccata: è semplice, cordiale, senza la solita, assillante paura di commettere gaffes, non dice mai per esempio: « Questo mi raccomando non lo scrivere, sai... ». Una vita di sacrificio, come dice lei stessa, « dedicata al frequentare scuole di danza, di dizione, di recitazione, di prove e contro prove, di interviste, di tante delusioni, ma anche di tante gioie ».

— Costa caro « arrivare »?

« Be', certo, il successo si fa pagare. Bisogna vedere anche cosa s'intende per successo. Ancora personalmente sento di non aver dato tutto: sono popolare sì, ma se proprio dovessi essere sincera, voglio dire sincera con me stessa, sento dentro di me ancora un vuoto: per essere proprio soddisfatta non basta essere la Stefania Rotolo che la gente conosce. Per raggiungere il successo come intendo io debbo dare di

Stefania Rotolo è la soubrette-conduttrice di Tilt, *il varietà giovane del giovedì sera. Alla trasmissione partecipa anche Gianfranco D'Angelo (in alto a destra con un manichino). Il regista è Valerio Lazarov, nell'altra foto a fianco. Sotto, il balletto*

tolo

più, penso che il teatro, sì, il teatro è proprio quello che mi manca, il teatro di un certo tipo, s'intende... ».

— **Vuoi dire che non ti senti nei tuoi panni, cosa vorresti fare esattamente?**

« Non mi fraintendere. Nessuno dice che sia schiava del mio stesso personaggio. Voglio solo fare di più, tutto lì. Sai quale è per esempio la mia più grande aspirazione? Recitare in teatro con Eduardo. Per me, ora come ora, il "massimo" è proprio questo, per essere soddisfatta, realizzata come artista, per raggiungere il successo, insomma,

Regala i più bei ricordi di Natale.
Quelli che ti dà l'apparecchio più semplice del mondo.

Te lo dice Nanni Loy, che da quando ha scoperto la Polaroid 1000, ogni Natale la regala a tutti quelli che da lui si aspettano qualcosa di diverso.

Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità.

Niente da mettere a fuoco: basta premere il pulsante. In pochi minuti si svilupperà da sola, sotto i tuoi occhi, una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo.

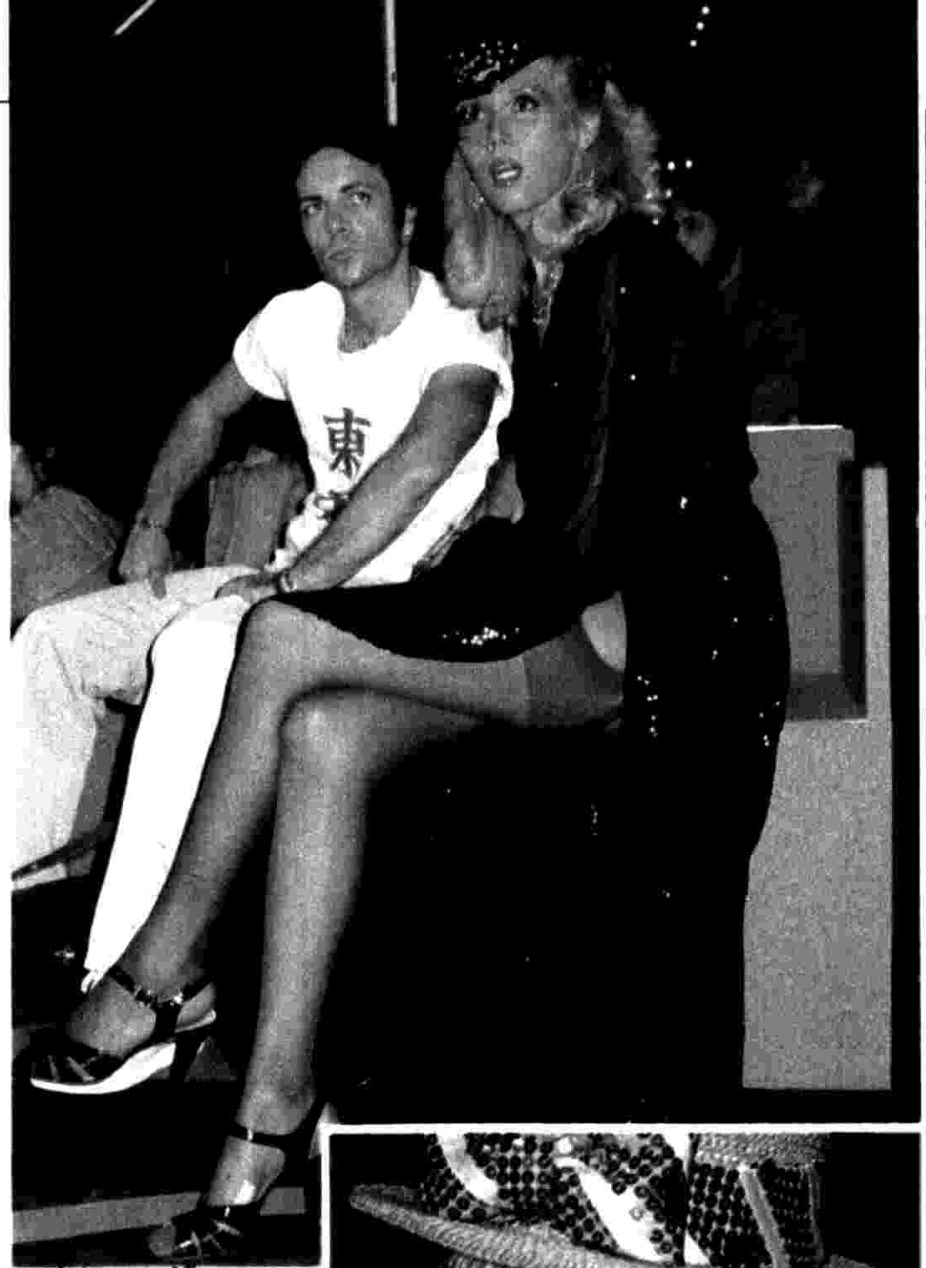
Fai anche tu come Nanni Loy: a Natale regala una Polaroid 1000. Gli amici diventeranno più amici e il Natale più Natale.

Polaroid

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce).

"Polaroid" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass. U.S.A. Polaroid Corporation 1979

Amanda Lear con marito. La cantante inglese è ospite « pop » della prima puntata. Nelle altre foto a destra, un balletto con la Rotolo e Ornella Vanoni (ospite « soft » sempre della prima puntata) in un momento di pausa. Sotto, ancora la soubrette-conduttrice dello spettacolo. A Tilt *partecipano ogni settimana sei tra big della canzone e complessi celebri*



Guarda come Rotolo

come lo intendo io, mi manca un qualcosa di importante a livello teatrale ».

— Ti piace il teatro « importante »; perché allora continui a fare TV?

« Non ho detto che non mi piace la TV. Non ho neanche detto che pianterei tutto per fare teatro. Secondo me la televisione deve essere presa a piccole dosi. Un grosso programma una volta l'anno mi sembra più che sufficiente. Ci sono tanti altri impegni che ora come ora non posso assolutamente "mollare". Le serate per esempio, anche se per un certo periodo mi concederò del riposo, fanno parte di quello che io debbo fare, che ho sempre fatto e che in fondo mi piace fare. Prima parlavo di aspirazioni, di quello che uno vede come obiettivo... ».

— Lasciamo allora il futuro più lontano. Cosa c'è nel tuo presente?

« Dopo *Tilt* che abbiamo finito di registrare pochi giorni fa, andrò in Spagna per dei varietà televisivi; prima ancora curerò il lancio del mio nuovo disco "Tilt tilt", sigla di chiusura della trasmissione. Per il resto voglio riposarmi, pensare, vedere di fare qualcosa di nuovo. Mi piacerebbe per esempio andare in America: l'America mi affascina, con i suoi personaggi, i suoi grandi attori... ».

— Ti senti legata a qualcuno, artisticamente parlando? Chi ti ha aiutata, « creata » come si suol dire?

« Vedi, di gente in giro che sostiene di avermi lanciata ce n'è talmente tanta che nemmeno te lo immagini. Appena una diventa famosa, ha successo, tutti vanno in giro a dire che ti hanno dato una mano: "Sono stato io che quella volta... ", è la frase che ti senti sempre gironzolare intorno. Quello che penso però è che il successo si merita, con il lavoro, con quello che si ha dentro. Ricordo che quando ero proprio alle prime armi non c'era mai nessuno disposto ad aiutarmi: sono saltati fuori tutti dopo. E' vero, esistono anche delle eccezioni ma sono poche, pochissime... ».

— Quali, per esempio?

« Direi, forse, che pensandoci bene non

TILT: UNO SHOW PIENO DI OSPITI

Vuole essere uno spettacolo giovane e fuori degli schemi ordinari del varietà televisivo. « Tilt », è questo il nome dello show del giovedì sera della Rete 1, cerca di accontentare un po' tutti, dai bambini ai giovani fino ai più anziani.

Vediamo come si articola questo varietà ideato da Marcello Mancini con la regia di Valerio Lazarov. Stefania Rotolo è la soubrette-presentatrice. Accanto a lei come umorista fisso Gianfranco D'Angelo. All'interno dello spettacolo ci sono vari angoli di differenti generi nei quali ogni volta si inseriscono ospiti di grosso calibro. Dopo la sigla di apertura (« Tilt tilt » cantata ballando dalla Rotolo) segue il balletto (la coreografia è di Enzo Paolo Turchi) poi arrivano i cantanti, italiani e stranieri. Tra gli altri: Amanda Lear, i Passengers, la Vanoni, i Difference, gli Chic, Anna Oxa, Amee Stewart, i Matia Bazar, Peppino di Capri, i D. D. Sound, Bob McGilpin, Riccardo Fogli, Donatella Rettore. Segue una gara di ballo con due ospiti d'onore nelle vesti di padrini (interviene la Lualdi, la Carnacina, Rosa Fumetto, Giorgio Albertazzi, la Buccella, Dario Argento, Pupi Avati, Corinne Clery, Cordova, la Tamburi e Marcello Guarducci) e poi lo spazio dedicato al cabaret (oltre D'Angelo partecipano a turno i Gatti di Vicolo Miracoli, Teo Teocoli, Bracardi, Andreasi e Sergio Patou). L'angolo per i bambini e l'intervento finale concludono lo show.

Brut for men.
Il profumo famoso
nel mondo.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

Guarda come Rotolo

ce n'è nessuna. Sì, ricordo con grande piacere Marcello Mancini [l'autore di *Tilt* e di altre trasmissioni a cui la Rotolo ha preso parte *n.d.r.*], ma tutto ciò che tiro fuori da me stessa è mio e basta. E' vero, ci sono delle cose che in un certo momento ti possono venire in mente; che ti posso dire, una frase di Gassman, per esempio, che semmai non c'entra niente. L'ho detto: chi s'ispira non ha niente dentro ».

— Come ti è venuto in mente di fare spettacolo?

« E' saltato fuori tutto un po' per caso e un po' per la voglia matta di andare in giro a visitare il mondo. Verso i 17-18 anni ballavo tutte le sere al Piper. Venne registrato uno spezzone di filmato con Mina che cantava un motivo allora di moda, con noi ragazze che ballavamo come scalmanate dietro di lei. Un giorno (tra queste " scalmanate " c'era anche Loredana Bertè) ci chiamarono dicendo che in Messico eravamo famosissime, che tutti ci guardavano

Qui a fianco i Matia Bazar, ospiti della terza puntata. In alto, una Rotolo acconciata come la Statua della Libertà ed Enzo Paolo Turchi, il coreografo ballerino. Tilt *va in onda ogni giovedì sera alle 20,40 sulla prima rete ed è articolato in sei puntate*

in TV con Mina e che dovevamo assolutamente fare una tournée laggiù perché la gente ci richiedeva. Fu formato un gruppetto, "Le piperine", e partimmo... ».

— Quale fu l'attimo in cui sentisti di essere veramente « arrivata »...

« Con *Piccolo slam* in TV, non c'è dubbio. Si dovevano fare dodici puntate e diventarono ventiquattro: quando la gente cominciava a riconoscermi in giro, mi salutava, i bambini mi rincorrevano... sì, fu quello l'attimo. Provai una grande soddisfazione; ero "arrivata" da sola... ».

Con i capelli biondi, quasi bianchi, i pantaloni di cuoio nero, una maglietta sportiva, senza un filo di trucco in volto e con un piccolissimo cagnolino sulle ginocchia (« Me lo hanno venduto a Malta come di razza ed è venuto fuori una sorta di lupacchiotto senza pelo »), Stefania Rotolo sorride: si vede proprio che l'aver fatto tutto da sola la rende felice.

PIERGUIDO CAVALLINA

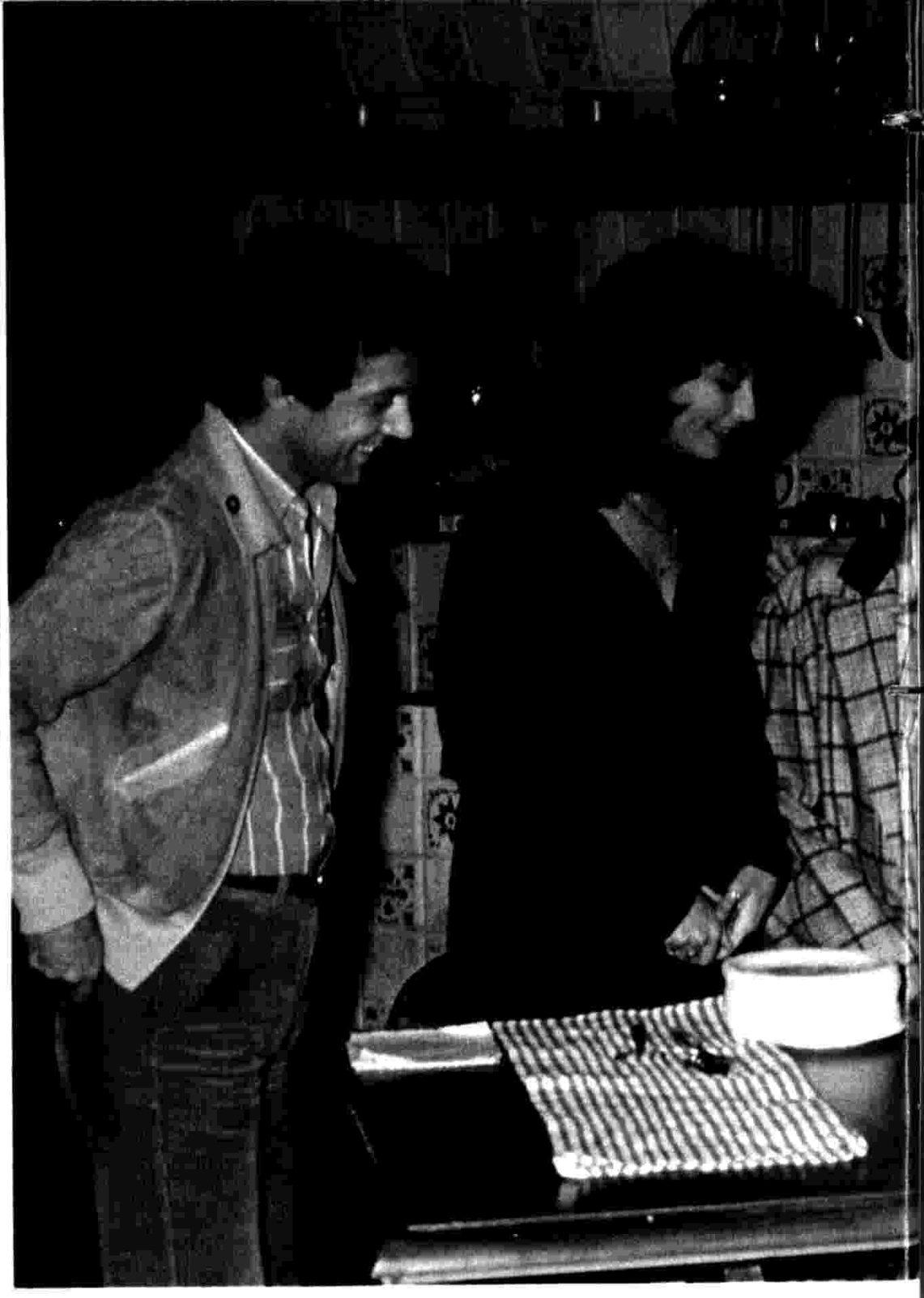
Brut 33. Il deodorante dei piú famosi nel mondo.

Quando faccio qualcosa mi piace farla bene.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

Sandra Mondaini nei panni di Sbirulino, personaggio lanciato da Io e la Befana e diventato popolarissimo. A fianco, foto di gruppo della «famiglia Ninchi»: da sinistra Memo Remigi, Laura D'Angelo, Sandra Mondaini, Ave Ninchi, Tullio Solenghi, Alexander



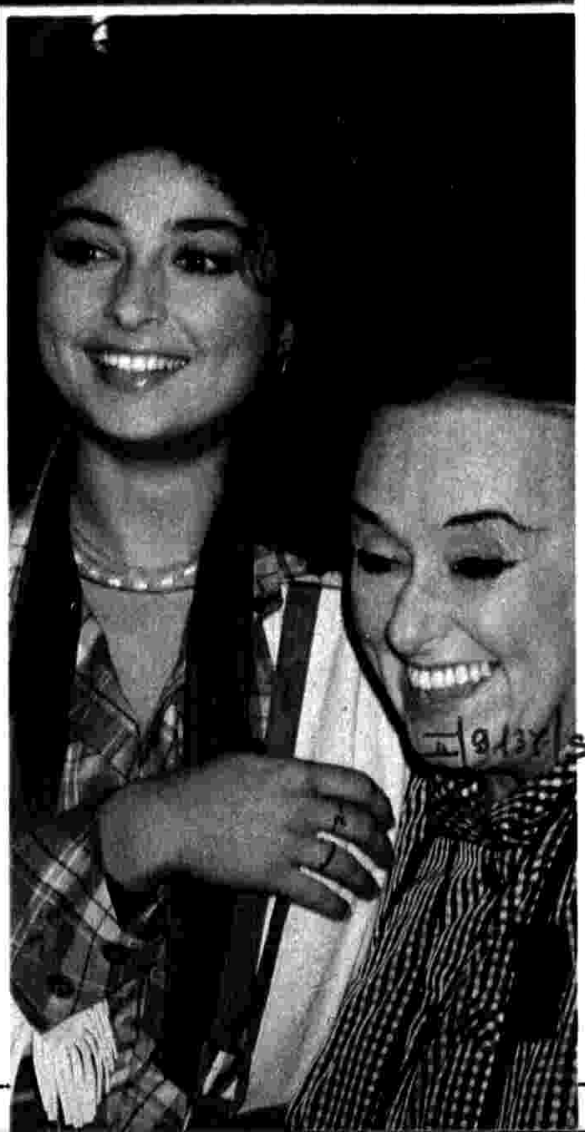
Rivolgersi a Domenica in...

A.A.A. Affittansi 3 camere e cucina

di MASO BIGGERO

Nel programma di Pippo Baudo compare una singolare famiglia: c'è un cantante, un mago, una conturbante fanciulla, un ispettore che si chiama Cocker, un maestro di musica e Sbirulino. Ma soprattutto c'è lei, Ave Ninchi, gastronoma e, da poco, famosa come poliziotta

TV 1 ore 15,25 domenica 25 novembre



La « cuoca » Ave Ninchi con Laura D'Angelo; sopra il mago Alexander durante un esperimento; in alto Tullio Solenghi, ovvero l'ispettore Cocker cui spetta il compito di dipanare la matassa di un giallo

Roma, novembre

Pippo Baudo ha affittato tre camere e cucina ad Ave Ninchi e « famiglia ». Durata del contratto: dieci settimane; destinazione dell'alloggio: gradevole rotocalco musicale in onda la domenica in uno degli spazi di *Domenica in...*, quello — per essere precisi — sino ad oggi occupato da Jean Marais e dal suo *Cagliostro*.

Questa simpatica « famiglia Ninchi » è numerosa e soprattutto molto varia; in essa c'è di tutto: il fascinoso cantante (Memo Remigi), il misterioso mago (Alexander), l'astuto ispettore (Solenghi), la conturbante fanciulla (Laura D'Angelo), il maestro di musica (Uccio Sanacore) e la irripetibile amica dei più piccini (Sandra, ovvero Sbirulino). A mettere ordine in questo piccolo ma variegato universo vi sono, infine, due vecchie volpi di questo tipo di spettacolo, Paolini e Silvestri, ed un giovane regista, Luigi Bonori.

Ma usciamo dalla metafora e vediamo, ora, come si articolano questi cinquantanove minuti di trasmissione ambientata, appunto, nelle tre camere e cucina che gli scenografi di *Domenica in...* hanno arredato per l'eterogenea ma affiatatissima troupe.

Innanzitutto lo spettatore viene introdotto nel salotto buono che è tale non solo perché è la stanza più elegante della casa ma perché in esso vi si svolge la gara delle buone notizie. Ogni settimana, infatti, l'intera famiglia propone una serie di notizie di cronaca particolarmente edificanti e premia (simbolicamente) quella che emerge in

I/12350

Memo Remigi, il cantante della « famiglia Ninchi ». Autori del rotocalco domenicale sono Paolini e Silvestri, la regia è di Luigi Bonori

A.A.A. Affittansi 3 camere e cucina

v/c

positivo sulle altre. Per la prima puntata ha vinto la nobile gara quel cane che, tempo fa, salvò la nonnina ed il nipote sperduti su di una montagna del Lago di Como.

Si passa, quindi, in cucina dove Ave, anche con l'aiuto del pubblico, avvia la preparazione di un dolce: ricetta, consigli, ecc.

Mentre il dolce si cuoce, nella stravagante casa avviene di tutto: Memo Remigi canta (e c'era da aspettarselo); Alexander fa il mago e sbalordisce amici vicini e lontani; il maestro Sanacore fa agire il suo complesso ben felice di essere stato promosso dal ruolo di vice nelle orchestre di *Domenica in...* a quello di protagonista in questo spazio di prevedibile buon gradimento.

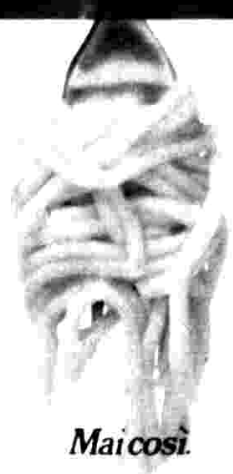
Le performances della volenterosa famiglia, però, devono ancora arrivare al clou: ci mancano, infatti, la stanza dei giochi e quella del giallo. Nella prima troviamo Sandra Mondaini (senza Raimondo Vianello) che intrattiene i più piccoli dando vita al suo intramontabile Sbirulino; nell'altra si svolge, invece, un minigiallo a tre protagonisti con Ave Ninchi, Laura D'Angelo ed il Solenghi nel doppio ruolo di ispettore Cocker e di indiziato. Fuori campo, la voce di Mario Bardella « cucirà » il thrilling e dialogherà con Cocker.

Alla fine tutta la famiglia ed il pubblico torneranno in cucina dove, nel frattempo, il dolce giunto a cottura sarà pronto per essere gustato con l'accompagnamento di un buon bicchiere di vino. Così, in allegria, la « famiglia Ninchi » darà appuntamento ai telespettatori ed agli ospiti in casa per la domenica successiva; stesso canale, stessa ora, stesso indirizzo. Intanto la voce romantica di Memo Remigi accompagnerà i titoli di coda con una nuova canzone: *Quelli dell'arcobaleno*.

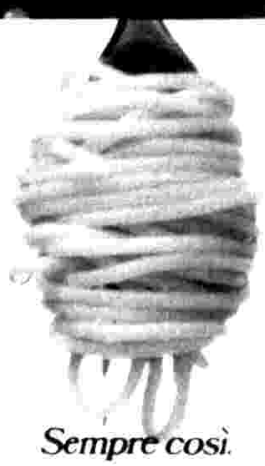
MASO BIGGERO

Se [illegible]re al dente,

una tradizione di padre in figlio.



Mai così.



Sempre così.

Barilla vi assicura questo risultato perchè usa sempre e solo grani duri selezionati macinati nei suoi mulini.

Barilla

Nessuno più di noi conosce il grano.

TV 2 ore 21,45
mercoledì
28 novembre

Tre storie d'amore legate alla musica. Una donna che ricorda i suoi uomini; un commesso che sogna ad occhi aperti; una compagnia che allestisce uno spettacolo. Sono i telefilm della serie «Ma che amore è», girati in meno di un mese, con pochi soldi, e con attori nuovi

Una risata sentimentale

A destra Paola, l'attrice Livia Cerini, con Riccardo Peroni. Qui sopra, Clari Hosszufalussy, una delle ragazze dei sogni proibiti di Pan, l'attore Massimo De Rossi (in alto). Nella pagina accanto, Johnny Gable, Cristina Crippa ed Elio De Capitani, tre attori della Compagnia dell'Elfo, che partecipano al ciclo Ma che amore è

SEI BATTUTE CELEBRI

La parola « amore » è sempre stata ispiratrice di definizioni irriverenti. Ve ne forniamo un piccolo campionario. « L'amore soddisfatto è un piacevole passatempo, l'amore infelice è un dente guasto del cuore », G. Rossini. « A giudicare l'amore dalla maggior parte dei suoi effetti somiglia più all'odio che all'amicizia », Le Rochefoucauld. « L'amore non è un sentimento rispettabile », Colette. « L'uomo e la donna, l'amore... un tappo e una bottiglia », Joyce. « L'amore consiste in questo, due solitudini si proteggono a vicenda, si toccano, si salutano », Rilke. « E vota e gira 'a storia è sempre chessa, senza l'ammore nun se dà nu passo, ammore 'nfoca e se 'nce piglia spasso... », Di Giacomo.

di **STEFANIA BARILE**

Roma, novembre

Lei lo guarda con occhi celestiali e batte le ciglia palpitanti: lui gli occhi di solito li ha intensi e carichi di sentimento. I volti s'avvicinano e... parte la musica. Magari quella romantica di un moderno Michel Jarre o quella superomantica di un classico, Liszt. E' il modo classico di come ci si immagina una scena d'amore. E sì, perché l'amore da sempre l'hanno abbinato ai violini, ai valzer o alle parole struggenti di qualche canzone. E allora perché non far nascere delle storie che vanno a passo di disco? Tre storie d'amore ovviamente. Ma scherzandoci un po' sopra. E così, mentre svanisce l'eco dei paradossi di Achille Campanile, *Ma che cos'è quest'amore?*, ecco che, parodiandone un po' il titolo, compare in TV *Ma che amore è*, tre storie un po' particolari. Le hanno firmate in tanti, da Umberto Simonetta e Livia Cerini, a Cacciaguerra (che ne è anche il regista), a Gaetano Sansoni e Gabriele Salavatores. Tutti impegnati a smitizzare, a ridicolizzare e ridimensionare l'amore. Tre telefilm, dunque: *Paola, Pan, La compagnia*, con una novità: sono a bassissimo costo, 30 milioni l'uno, girati a tempo di record, 24 giorni. E con un'ambizione segreta, o meglio una speranza: quella di inserirsi nel mercato dei serial americani. *Pan, Paola, La compagnia* potranno diventare l'equivalente di *Tre nipoti e un maggiordomo* italiani? Sennò, non importa. Piuttosto importa aprire uno squarcio sul risveglio produttivo milanese: i telefilm sono girati tutti a Milano. E soprattutto parlare d'amore senza cadere nei luoghi comuni di crisi della coppia.

Paola (l'attrice Livia Cerini), una domenica mattina, sulla terrazza a colazione col suo uomo, decide di raccontargli il suo passato, ovvero i suoi « altri ». La regola classica vorrebbe lacrime come condimento e strazianti sofferenze come dessert. Niente di tutto questo. Non solo, ma lei nel raccontare le passioni ricorda bene tutte le camere da letto. Una col pianoforte perché

r/p

Una risata sentimentale

« lui » faceva l'amore a suon di Liszt e s'immedesimava nel musicista un po' focoso e un po' Casanova. Un'altra aveva luci psichedeliche: c'era un « lui » amante di musica punk che si elettrizzava con la canzone *Superuomo*, ma in realtà, personaggio un po' diverso, era terrorizzato dal sesso; l'intellettuale (non poteva mancare) amava il sociale, il casual di Fiorucci e Brian Eno. Poi anche un ballerino nero, un po' black power, che si muoveva ed amava su musiche di Santana e Bob Marley.

Pan invece (l'attore è Massimo De Rossi) è un povero commesso che fa sogni proibiti in musica. E si trova a cantare come Don Giovanni « Là ci darem la mano ». Oppure a fare il geloso in una sceneggiata napoletana. Infine *La compagnia* (quella

r/p

LA CONFERMA DI UN'INCHIESTA

« L'amore è l'unica cosa che ci ripaghi di esser vivi ». Non è la consueta frase storica di qualche « grande » della letteratura. E' la risposta data da un giovane in una inchiesta realizzata dal Censis per la Minerva Italica. Una sorpresa? No, forse una conferma. Da quando nel '68 si è messo in discussione tutto, nella ricerca tumultuosa di « qualcosa » di vero che dia un senso all'esistenza umana, è rimasto l'amore. In gran parte delle risposte date dai giovani intervistati si legge che solo questo sentimento dà significato alla vita. Il resto viene dopo.

In una graduatoria compilata dai ricercatori, ecco le posizioni e i punteggi: amore, 100; sincerità, 94; libertà, 70; lealtà, 63; onestà, 56; giustizia, 47; altruismo, 32; umiltà, 29; verità, 23; coraggio, 22. Alla radice della vita quindi secondo questi ragazzi c'è un sentimento. Ma non lo vivono alla maniera dei poeti, come un perdersi al di fuori di sé. Tutt'altro. La novità sta tutta qui: è un desiderio pratico di connettere le vicende quotidiane, un valore da cui partire e di cui servirsi per stare poi fra la gente. Quanto sia sociale lo si capisce dalla risposta data da alcuni giovani di un liceo: i genitori « dovrebbero imparare che i figli non vanno trattati come esseri inferiori... dovrebbero spiegare con pazienza le cose che non capiamo ». Amore quindi, anche qui. Perché la grande scoperta del secolo è quella di Fromm: « l'amore non è solo relazione con una particolare persona, ma è un orientamento di carattere che determina i rapporti di una persona col mondo... se una persona ama solo un'altra persona ed è indifferente nei confronti dei suoi simili, il suo non è amore ».

E lo hanno capito evidentemente i mille ragazzi intervistati dal Censis che hanno affidato all'amore la punta emergente nella graduatoria dei valori umani.

Cucina

Doppio Brodo Star tutti i tuoi piatti.

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni.
Lo firma con tutto il suo gusto
che rende "saporosi" tutti i piatti, dai piú semplici
ai piú elaborati. Doppio Brodo Star,
una firma di sapore
piú gustoso per una cucina d'autore.

10 milioni di famiglie lo fanno.

d'autore.
firma il sapore di

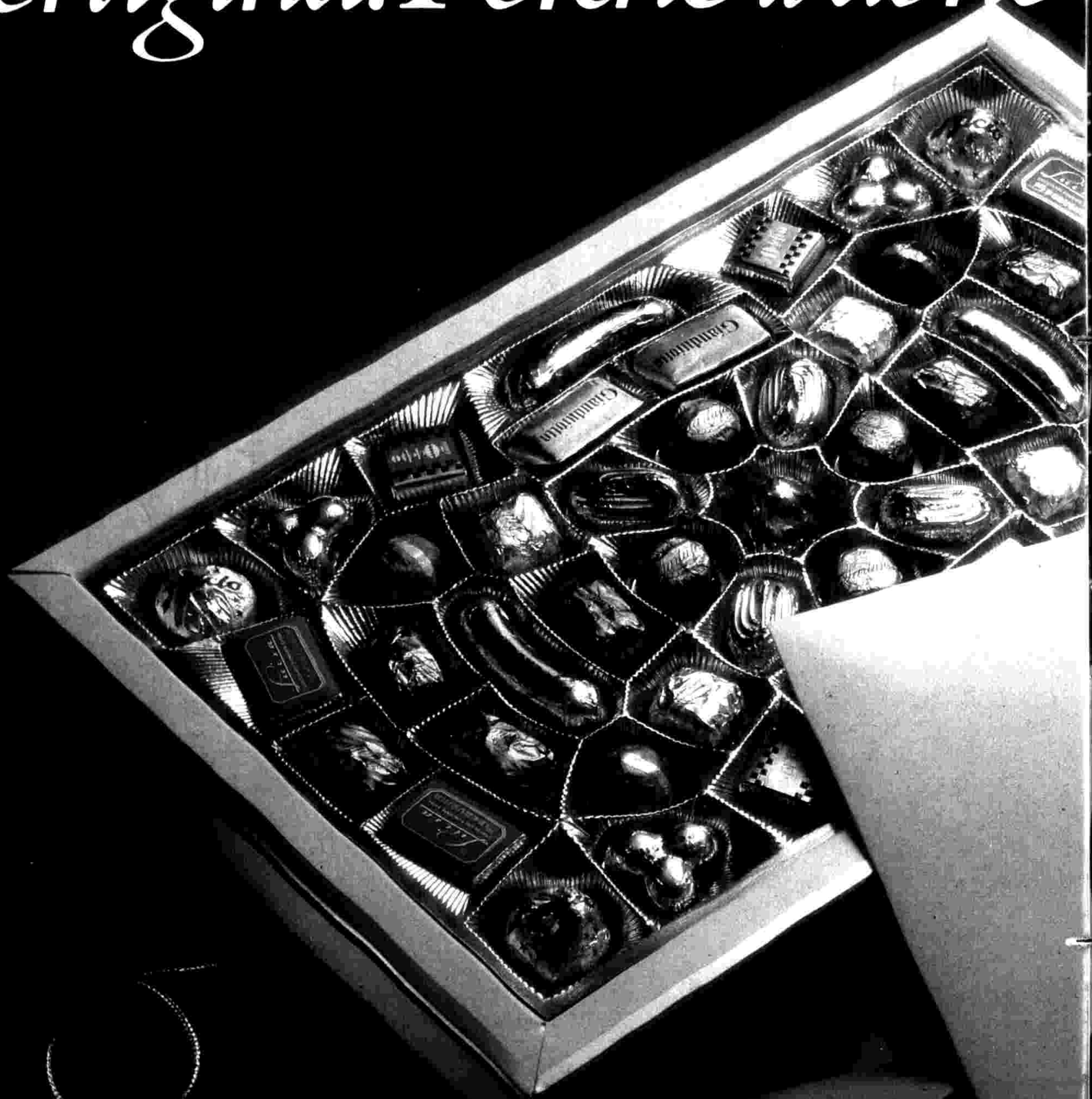
Massimo De Rossi, Commesso frustrato di un negozio di dischi immagina di essere qui Don Giovanni e, intonando « Là ci darem la mano », impersona anche Zerbina

dell'Elfo), un teatro, un attore giovane, una recita. E qui sulle note di *Rififi* con battute « fammi un fischio bambina », insomma un po' Jean Gabin e un po' Humphrey Bogart, col feltro sugli occhi duri ma teneri, l'attor giovane corteggia l'attrice: e non si limita a prender spunto dagli altri divi, ma passa a Nosferatu, al vampiro o ai cavalieri medioevali.

Siamo cioè ancora una volta sul filo del paradosso. Più consenso alla realtà, in particolare quella milanese dove « siamo in prima linea », sostiene Livia Cerini, « abbiamo la rabbia dentro, tocchiamo il fondo in tutti i rapporti umani ». E toccando il fondo diventa più facile dissacrare l'abuso d'amore che si fa ogni giorno. E perché appunto non dissacrare l'abuso sulla scia delle canzoni che parlano d'amore a proposito e a sproposito? Ecco spiegato il perché di tanta musica che fa di questo piccolo serial italiano una via di mezzo fra il telefilm e il cabaret. E probabilmente, visto che oggi si discute tanto d'amore sulle terze pagine dei quotidiani (le analisi sociologiche sull'amore come quella di Francesco Alberoni, per fare un esempio), ce n'è bisogno. Soprattutto c'è bisogno di ridere di tutta quella musica che fa del sentimento a buon mercato.

STEFANIA BARILE

Perugina. Perché il dono



che fai porta il tuo nome.

PERUGINA

La certezza della qualità.

TV 2 ore 20,40
giovedì
29 novembre

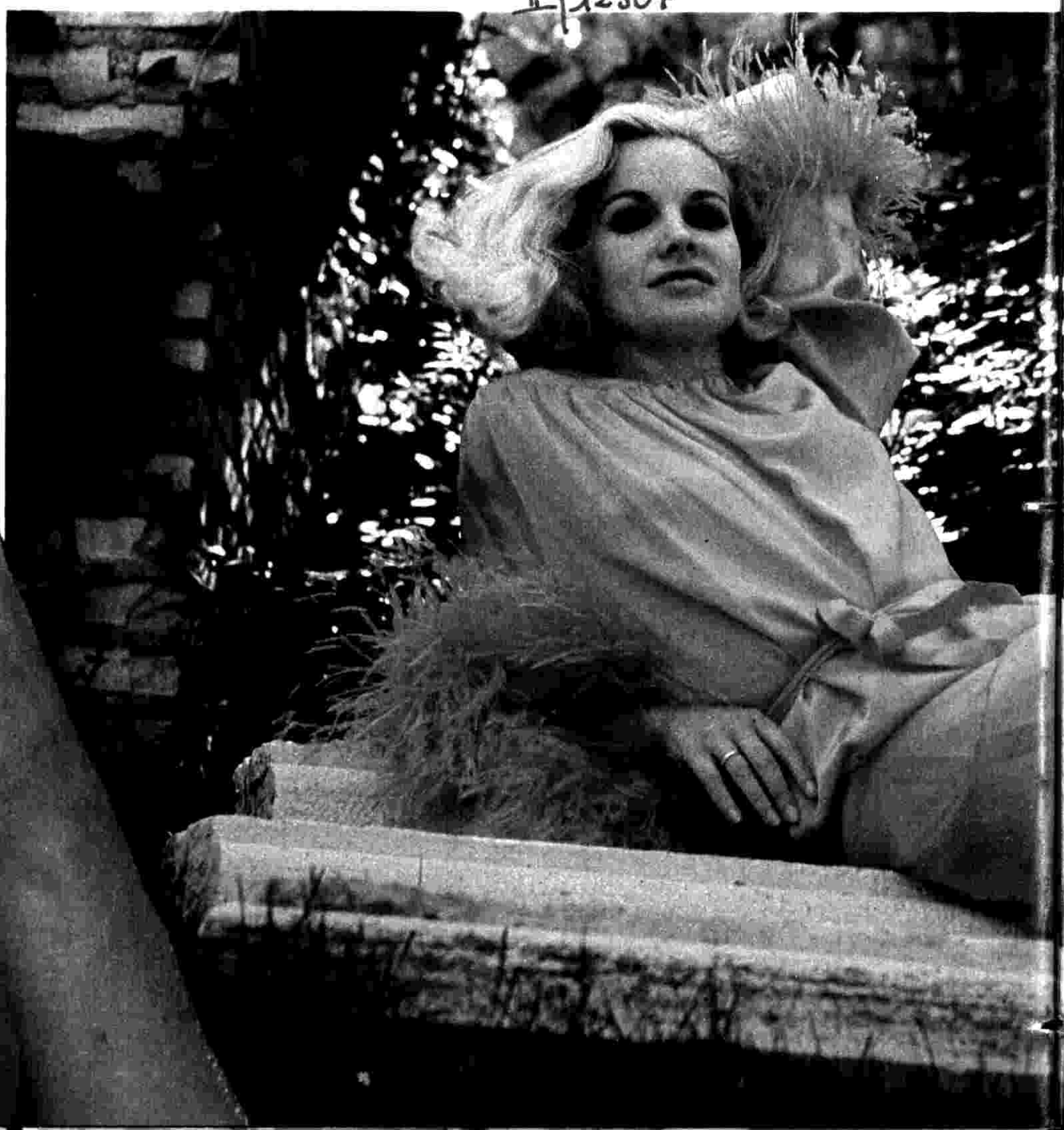
Carroll Baker: vi darò il brivido

di CARLO SCARINGI

Non più quello sensuale di vent'anni fa quando divenne per tutti «Baby doll», ma quello emozionante d'una storia poliziesca. Una donna cerca di sfuggire all'assassino, un'attrice tenta di cancellare i miti di un lontano passato

Roma, novembre

Una volta Clark Gable, il suo attore preferito, primo nella sua personale graduatoria, davanti a Gregory Peck, Charles Heston e Robert Mitchum, le disse: « Interpreta sempre una scena come meglio puoi; poi, una volta finito, torna nel camerino e dimentica tutto ». Lei ci ha provato più volte a mettere in pratica



il consiglio del « re » di Hollywood, ma gli altri — il pubblico, soprattutto — non lo hanno seguito: per tutti, per milioni di spettatori, Carroll Baker è rimasta eternamente bambina, il simbolo del sesso un po' acerbo, l'esempio di una sensualità accesa e insoddisfatta. E' rimasta, insomma, ferma a 23 anni fa, all'immagine — peccaminosa e conturbante, secondo i censori dell'epoca — della protagonista di *Baby doll*, il film di Elia Kazan che nel 1956 la lanciò nel « grande giro » hollywoodiano.

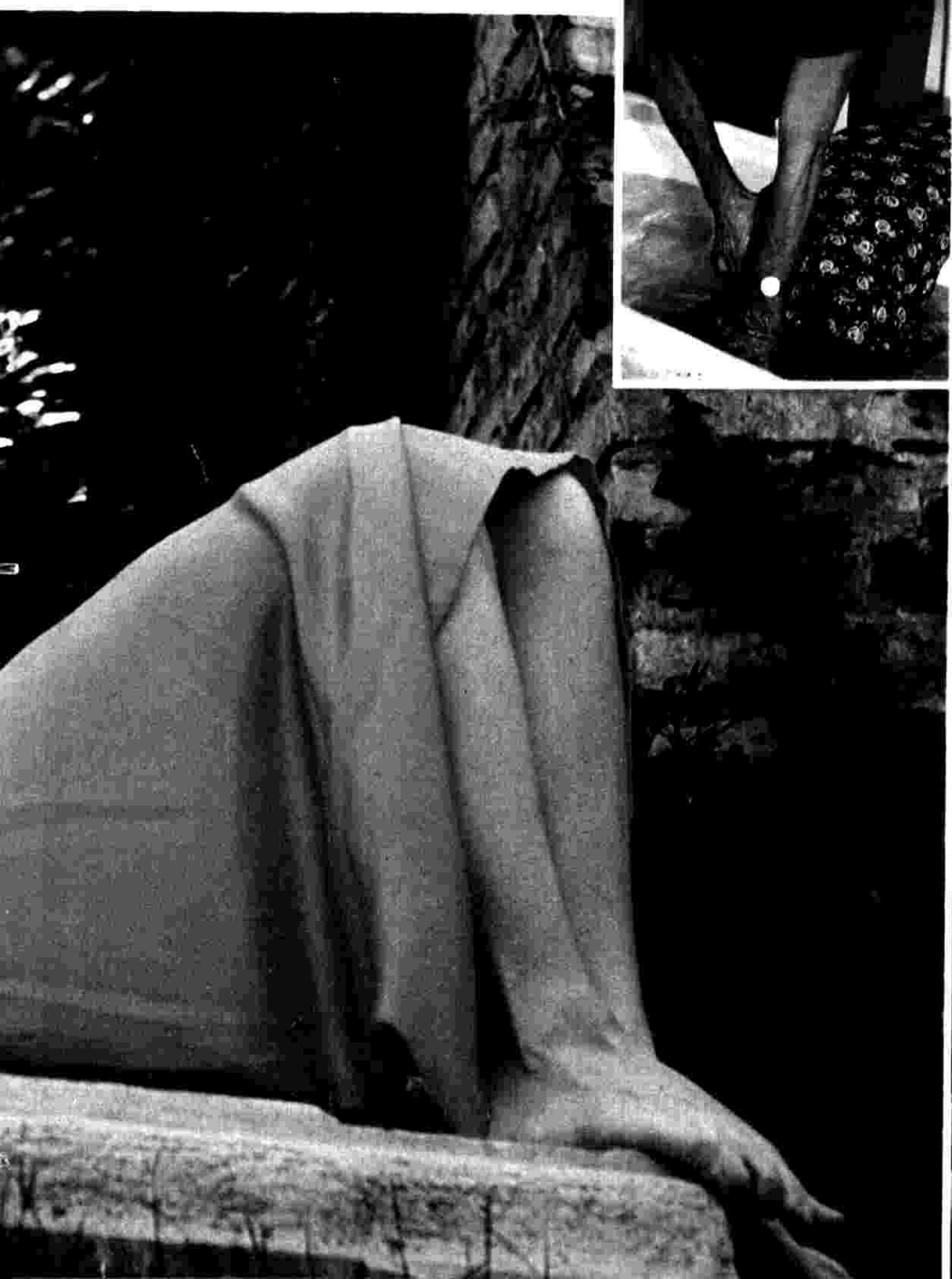
Dopo quello Carroll Baker ha interpretato decine di film, negli Stati Uniti, poi in Italia e più recentemente in Gran Bretagna, senza mai riuscire a scrollarsi di dosso quell'etichetta d'origine, un po' come Marlene Dietrich — da anni nonna e protagonista di ben altri film — che continua ad essere, per tutti, la « Lola-Lola » dell'*Angelo azzurro* di mezzo secolo fa. E' difficile cambiar pelle, nel mondo del cinema, anche perché spesso i produttori, e la macchina commerciale che gira intorno a loro, hanno tutto l'interesse a creare miti, a farli sopravvivere, a sfruttarli finché il personaggio « tira », salvo poi lavarsene tranquillamente le mani una volta che si è esaurita la parabola.

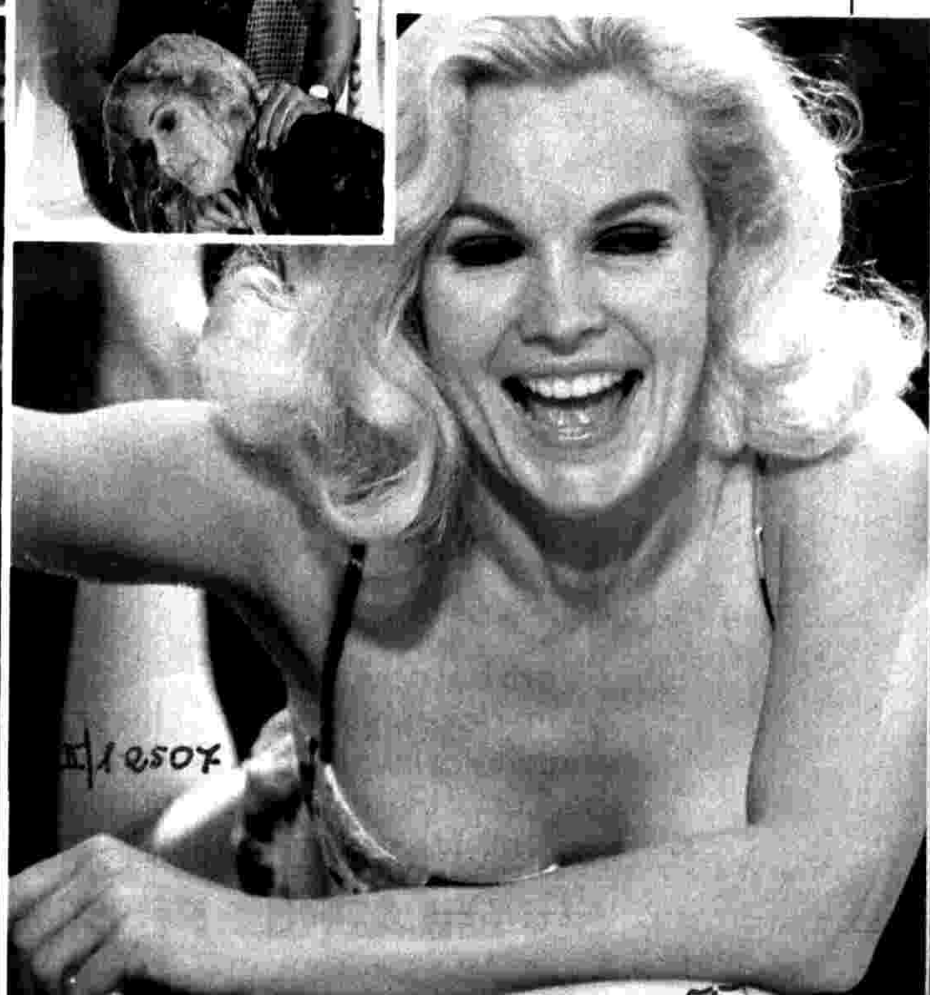
Così è stato anche per Carroll Baker, che dopo quel film fu chiamata a interpretarne altri, che giravano sempre intorno allo stesso personaggio. E per qualche tempo, agli inizi degli anni Sessanta, l'attrice venne anche presentata come una rediviva Jean Harlow, la bionda diva degli anni Trenta, che appunto la Baker interpretò in un film (*La donna che non sapeva amare*).

Forse fu quel film che fece da spartiacque tra le due personalità dell'attrice: le critiche dei giornali furono, in quell'occasione, discordi. Al *Time*, per esempio, sembrava « incredibile che la regina del sesso a Hollywood sia una massaia di mezza età ». Nonostante le pose sofisticate, spiegava il giornale, « Carroll Baker sembra una brava ragazza di campagna ». Per il *New York Herald Tribune*, invece, la bionda Carroll era « la nuova Dea dell'Amore », con tanto di maiuscole a sproposito.

Pur avendo studiato all'Actors' Studio — la celebre scuola di recitazione di New York — in un periodo in cui lo frequentavano James Dean, Eli Wallach, Susan Strasberg e altri attori allora giovani, ed essere stata « formata » artisticamente da Jack Garfein, regista nato in teatro, e rimasto al suo fianco, come marito, per 14 anni, Carroll Baker non sempre ha avuto modo di far valere le sue qualità artistiche: quello che interessava ai produttori (e al pubblico) era il suo corpo, anche se non più acerbo come allora.

Tutto questo, alla fine, si scontrò con la personalità dell'attrice che, dopo essersi divisa dal marito (da cui ha avuto due figli, Blanche che ora recita testi classici in teatro, e Herschel, che studia musica a Yale e vorrebbe venire a specializzarsi in qualche conservatorio in Italia), attraversò una pro-





Per molti Carroll Baker è rimasta la moglie-bambina di Baby doll, *la « bambola di carne » del celebre film di Elia Kazan che la lanciò nel 1956. Da allora ha interpretato decine di pellicole, tra cui una biografia di Jean Harlow, la diva degli anni Trenta a cui, per qualche momento, fu anche paragonata. Successivamente ha girato molti film in Italia, compreso* Così dolce, così perversa *cui si riferisce la sequenza qui accanto*

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra-bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e – in più – la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

Linea SPN

George Chakiris — l'interprete di West Side Story *e* La ragazza di Bube *— è il protagonista del telefilm* Baciami e muori

Carroll Baker: vi darò il brivido

fonda crisi depressiva. Fu una telefonata di Cary Grant a salvarla: l'attore l'invitava al Festival di Venezia. Era il 1967. Carroll Baker ci andò poi visitò Roma, l'Italia le piacque e ci rimase per diversi anni, interpretando un film dopo l'altro. Il primo fu *L'harem*, diretto da Marco Ferreri, cui seguirono una serie di pellicole giallo-rosa e di commedie all'italiana, che spesso erano solo il pretesto per qualche scena un po' « osée » come si diceva allora.

Poi, le pretese dei produttori aumentarono e Carroll Baker — sempre per sfuggire al mito di « baby doll » — trovò rifugio a Londra. Qualche film e molta televisione.

LA CAPITALE DEL "THRILLING"

La Gran Bretagna è la patria del mistero, e forse nessun altro Paese vanta una così copiosa fioritura di scrittori polizieschi. L'elenco, lunghissimo, comprende nomi ormai entrati nella storia della letteratura, come Conan Doyle, il padre di Sherlock Holmes, e Agatha Christie, la mamma di Poirot e Miss Marple. Ma, accanto a questi due pilastri, ce ne sono molti altri, da Edgar Wallace a Leslie Charteris, entrambi ampiamente « saccheggiati » dal cinema e dalla TV, da Chase (che tutti credono americano) a Marric, per citare solo i più noti. E poi a Londra c'è Scotland Yard, forse la polizia più celebre del mondo, fondata un secolo e mezzo fa, e immortalata in decine di romanzi. Nei telefilm di questo ciclo televisivo, l'accento più che sulla vicenda poliziesca in senso tradizionale, viene posto sulla suspense, sul mistero, sul batticuore che le storie (e gli interpreti) danno al telespettatore. Insomma, sul « thrilling », come dice chiaramente il titolo del ciclo composto di nove telefilm.

IL GIALLO DI NATALE.

Trovate il colpevole.

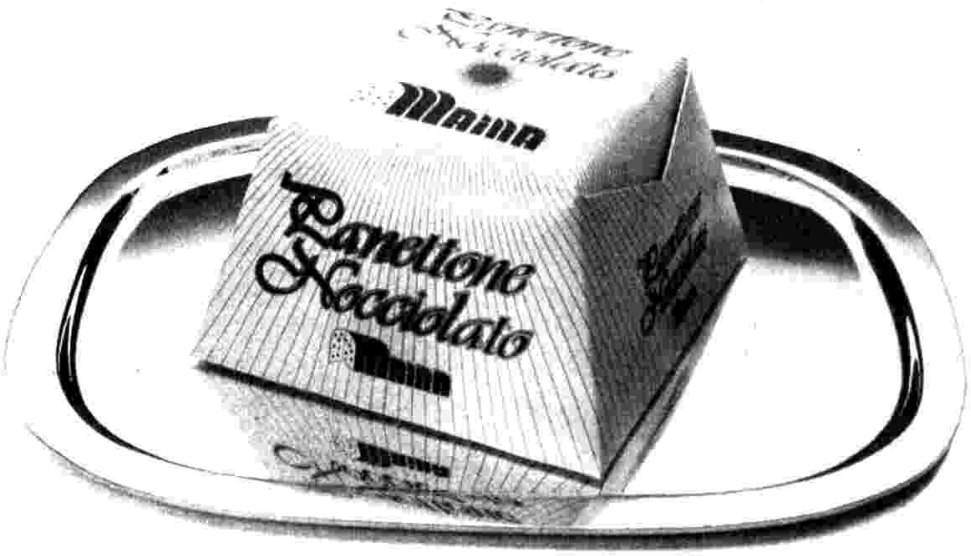
Luigi G., Ingegnere.

Marina G., la moglie.

Alessia G., la figlia.

Ulisse G., il nonno.

Il Panettone Nocciolato Maina, la vittima, cioé il più buono.



"Riassumendo i fatti - disse l'Ispettore Manetta - è mancata la luce per un attimo e quando è ritornata era scomparsa anche una fetta di Panettone Nocciolato Maina!" ("Se non fosse cosí buono - pensò - queste cose non accadrebbero, almeno non prima di Natale.").
A Natale mancavano ancora alcuni minuti. L'Ispettore Manetta esaminò il panettone dolorante al centro del tavolo. Il taglio era netto, profondo, fatto con cura e, si sarebbe detto con calma. Tutto intorno non c'erano briciole. "Chi ha portato in tavola il Panettone Maina?" chiese Manetta.
"Io" rispose la piccola Alessia.
"Io invece l'ho preso dall'armadio nella sala" sussurrò la madre. "Ed io ho aperto la confezione in cucina" disse il nonno. "Bene, bene - fece l'Ispettore - neppure questo giallo resterà insoluto. Ho trovato il colpevole!".

Chi ha rubato la fetta di Panettone Nocciolato Maina?
La soluzione nelle pagine seguenti.

Mai chiamato il tecnico.

16 canali sempre in sintonia.

In casa abbiamo tutto della Rex.

...e i bambini
vanno più a letto.

Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.

TV Color Rex: Cinescopio 110° Precision-in -line "HI-BRI"; 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.

Ci ha proprio
dei colori gagliardi...

Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.

Davanti a un Rex ti senti in prima fila.

Un fatto è certo: è un gran televisore.

Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

Due drammatici momenti della serie Thriller. *Sopra: Ann Rutter e Gillian McCutcheon in* Motel assassini; *in alto: una scena di* Delitto alla cieca

Carroll Baker: vi darò il brivido

II

soprattutto telefilm, un po' gialli, come *Week-end con l'assassino* che apre un ciclo di storie del brivido che la Rete 2 ha raccolto sotto l'unico ed esplicito titolo di *Thriller*, e nel quale è la vittima prescelta da un assassino psicopatico che non le concede un attimo di tregua, seminando la strada di morti prima di giungere a lei, « la prossima vittima » come dice il titolo originale del telefilm della ITC britannica.

Sarà un'occasione, questa, per incontrare una Carroll Baker diversa da quella imposta dal mercato cinematografico, una Carroll Baker che si è finalmente tolta di dosso quel « baby doll » da 98 centesimi di dollaro (del 1956) per indossare le vesti di una vera attrice. Ma per tanti resterà sempre — come hanno scritto Porro e Turoni in un loro divertente dizionario (*Il cinema vuol dire*, Garzanti ed.) — « la traduzione di una sensualità immutabile, espressa dal fruscio dell'indumento che le dà il nome: fruscio di seta, perché la seta è corruzione e il cotone invece buon senso ».

CARLO SCARINGI

IL GIALLO DI NATALE.

Ecco il colpevole.

Non sono affatto pentito del mio gesto.

Soluzione: Dalla mancanza di briciole sul tavolo e sul pavimento della sala, l'Ispettore Manetta ha arguito che la fetta doveva essere già stata tagliata in cucina, in modo da poter essere rubata poi in sala senza lasciare traccia, quando si era spenta la luce. Il colpevole era quindi il nonno, l'unico ad essere stato in cucina.

Il panettone Maina è cosí buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.

Respira forte.

Caramelle balsamiche Brioschi: sollievo immediato al naso e alla gola.

Mentolo, olii essenziali di menta piperita, eucaliptolo dosati tra loro in modo ottimale con l'esclusiva ricetta Brioschi, svolgono un'azione balsamica che dà immediato benessere al naso e alla gola. Le caramelle balsamiche Brioschi con il loro gusto forte e fresco liberano il naso e aiutano a respirare meglio, a lungo.

Brioschi: una tradizione di cose buone.

Concorsi RAI

L'orchestra europea dei giovani

Sotto il patronato della Comunità Europea la RAI — Radiotelevisione Italiana — indice il 3° Concorso Nazionale per partecipanti italiani alla Orchestra dei Giovani della Comunità Europea — ECYO — The European Community Youth Orchestra 1980. Ecco il regolamento:

Art. 1 - Il concorso è aperto a candidati italiani, residenti in Italia, di età compresa fra i 14 ed i 22 anni al 31-12-1979.

Art. 2 - Il candidato di età inferiore ai 18 anni dovrà presentare una lettera di consenso, da parte di chi esercita la patria potestà, alla sua partecipazione come membro della Orchestra dei Giovani della Comunità Europea.

Art. 3 - I candidati provenienti da Conservatori o Istituti musicali dovranno presentare alla Commissione esaminatrice una dichiarazione rilasciata dall'Istituto di provenienza dalla quale risulti la frequenza al corso di studio medio superiore.

I candidati che studiano privatamente dovranno presentare analoga dichiarazione rilasciata dal proprio insegnante, attestante che il loro grado di preparazione è corrispondente a quello conseguibile con la frequenza del corso di studio medio o superiore.

Art. 4 - Le domande di ammissione, redatte in carta semplice, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata e pervenire entro e non oltre le ore 12 del 28 novembre 1979 al seguente indirizzo: RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA - Selezioni ECYO - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Art. 5 - Le selezioni saranno effettuate presso le Sedi Regionali della RAI in relazione alla provenienza dei candidati. I candidati ammessi ne riceveranno preventiva comunicazione tramite lettera raccomandata o telegramma al domicilio indicato nella domanda. Le eventuali spese sostenute per la partecipazione alle selezioni preliminari e finali saranno a carico dei candidati stessi.

Art. 6 - I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di circa venti minuti che includa una sonata od un concerto composto per il loro strumento.

Art. 7 - Gli elementi prescelti, a insindacabile giudizio della Giuria di cui all'art. 8, parteciperanno alle prove dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale. La Segreteria Generale della ECYO ha previsto per il 1980 — nel periodo 22 luglio-28 agosto — la partecipazione ai più importanti Festivals europei e concerti nell'Europa dell'Est e per l'aprile 1981 una tournée negli Stati Uniti d'America con l'Orchestra di cui al comma 1°.

Art. 8 - La Giuria sarà composta da esperti nominati parte dalla RAI e parte dalla ECYO.

Art. 9 - Non dovrà essere pagata nessuna tassa di iscrizione e, se il candidato verrà scelto, tutte le spese in cui incorrerà, per quanto descritto all'art. 7, saranno a carico della ECYO.

Art. 10 - La selezione è per i seguenti strumenti: flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione - arpa - violino - viola - violoncello e contrabbasso. I candidati per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno precisare nella domanda se intendono presentarsi con il proprio accompagnatore.

Art. 11 - La RAI si riserva di modificare le modalità ed i termini fissati dal presente regolamento qualora ciò sia richiesto da ragioni di carattere tecnico od organizzativo. Nel caso che ciò si verifichi la RAI ne darà comunicazione al pubblico.

Art. 12 - Nella domanda i candidati dovranno indicare: nome e cognome, indirizzo e numero di telefono, luogo e data di nascita (i selezionati per le finali dovranno presentare il certificato di nascita), se è in possesso di cittadinanza italiana, se studia solo musica, dove e da quanto tempo, se abbia suonato in un'orchestra o in un complesso. La domanda dovrà essere debitamente datata e sottoscritta.

© NTV. TMS 1977 1979. SACIS. ROMA
AUT MIN n 4/203446 del 29/6/79
GRATIS CON DANONE LE FIGURINE DI
Remi
Per tutta la durata della trasmissione TV troverai nei prodotti Danone (Dany, Danette, Yogurt alla frutta e Din Don Dan) una bustina di figurine Remi per la tua raccolta.
YOGURT DANONE
FRESCO FINO AL
YOGURT DANONE
CON PEZZI DI FRUTTA
Yogurt Danone:
vera frutta,
non solo tentazione.
Sì, gli yogurt Danone non solo solo tentazione: assaggiali.
Scoprirai che contengono tanti pezzi di vera frutta.
Per scoprire che cosa è vera frutta:
pera,
lampone e mirtillo.
Danone,
della genuinità -
con i suoi prodotti
non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.
DANONE
Tutto un mondo di cose buone.

Sofficini Fin

mozzarella e pomodoro

nel se

ai funghi

...e al formaggio.

dus, fantasia

agli spinaci

alla carne

condo.

Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, un ripieno morbido e appetitoso.

In confezioni da 4 a partire da L. 620

FINDUS

cosí, solo Findus

Intervista a...

II

Cary Grant

TV 1 ore 20,40
lunedì
26 novembre

Con le donne non ho avuto fortuna

II/5013

Cary Grant con Pat Kennedy. In alto, al Festival di Cannes del '76 con Leslie Caron e Fred Astaire per la presentazione del film Hollywood, Hollywood. *Qui a sinistra l'attore taglia la torta nuziale: nella sua vita l'ha tagliata quattro volte*

Lo vediamo in «La casa dei nostri sogni» della serie «La RKO presenta». L'attore è in pensione, ci dice, il divo non esiste più. Ma non ho smesso di lavorare: 10 ore al giorno, mi occupo di cosmetici. I quattro matrimoni? Quattro errori...

di DORIS PENDLETON

Los Angeles, novembre

Dovendo intervistare Cary Grant, uno degli ultimi « divi » superstiti dei tempi d'oro di Hollywood, ci aspettavamo che ci ricevesse nella sua villa di Bel Air, in una cornice sontuosa e magari un po' vecchiotta. Pensavamo, insomma, di andare a rendere omaggio a una specie di « monumento ». Invece Cary ci ha fissato un appuntamento in città, nel suo ufficio. Un ambiente modernissimo, funzionale. Mezza dozzina di telefoni sull'enorme scrivania. Uno stuolo di segretarie efficientissime. E lui, a vederlo, non aveva affatto l'aria della « vecchia gloria » dello schermo, ma piuttosto quella di un manager.

Archibald Leach per l'anagrafe, nato a Bristol il 18 gennaio del 1904, Cary porta splendidamente i suoi settantacinque anni. Appare ancora miracolosamente giovanile, snello, e non ha perso granché della sua antica bellezza.

« Come vede », ci dice, sfoderando il suo celebre sorriso, « la ricevo nelle vesti di presidente di una grande azienda di cosmetici. E' questa la mia attività, ormai da parecchi anni ».

— Ma noi, veramente, siamo venuti a intervistare Cary Grant, l'attore, il « divo ».

« L'attore è in pensione. Il " divo " non esiste più ».

— Perché, si sente vecchio, finito?

« Tutt'altro. Tant'è vero che a volte lavoro anche dieci, dodici ore al giorno ».

— Perché, allora, ha mandato in pensione l'attore?

« Perché Hollywood non esiste più. E' il cinema che è cambiato, che si è snaturato. Hollywood veniva definita la Mecca del cinema, perché era un ideale punto di incontro, quasi un luogo di pellegrinaggio. Sì, era una fabbrica di sogni ».

— E oggi cos'è?

« Una fabbrica di violenza. Nella maggior parte dei film che vengono prodotti al giorno d'oggi, sia per il cinema che per la televisione, la violenza è il tema dominante. Una violenza servita in tutte le salse, magari con l'alibi dell'arte, o di certe ideologie ».

— Cosa ricorda della Hollywood di un tempo?

« Io ho incominciato a lavorare nel cinema all'inizio degli anni Trenta, cioè nel periodo più felice di Hollywood. Si facevano le cose in grande, allora. La Metro, la Fox, la Paramount, la RKO si facevano una concorrenza spietata, ma leale, intelligente. Venivano reclutati i migliori cervelli, per scrivere i copioni dei film. C'erano grandi scrittori come Francis Scott Fitzgerald, William Faulkner che lavoravano per Hollywood. E ogni produttore aveva una sua scuderia d'attori e attrici di prim'ordine ».

— C'era il divismo, allora.

« No, il divismo è stata un'invenzione dei press-agent e dei manager di Hollywood. Si reclamizzavano astutamente i presunti capricci dei " divi ", i loro amori, per far colpo sulla fantasia del pubblico. In realtà i " divi " erano degli impiegati, erano legati ai produttori da contratti di ferro. Se sgarravi, eri finito. Tanto per fare un esempio, se un tipo bizzoso come Marlon Brando fosse nato vent'anni prima, e avesse messo piede a Hollywood negli anni Trenta, lo avrebbero cacciato immediatamente. Oppure avrebbe finito per mettere la testa a posto. Mi creda, i " divi " erano in realtà dei seri professionisti. Solo che per ragioni pubblicitarie dovevano recitare anche nella vita... ».

— Anche lei ha recitato nella vita?

« Sì, naturalmente. Erano le regole del gioco. Ho finito di essere innamorato di qualche attrice, di aver perso la testa per qualche partner. Sa, allora non era come oggi, che un attore viene pagato per girare un film, punto e basta. No, allora io avevo un contratto con una casa cinematografica, un contratto che di solito aveva la durata di sette anni e ricevevo una paga settimanale. Ero impegnato a tempo pieno, anche fuori dal set dovevo adeguarmi alle esigenze dei produttori. E avevo due mesi di vacanza all'anno. Era un po' come lavorare in banca. Solo che si guadagnava di più e il lavoro era più stimolante, più divertente ».

— Possiamo parlare della sua vita sentimentale?

« Perché no? Non ho avuto fortuna, con le donne... ».

— Come mai? Lei era uno degli uomini

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

Il primo matrimonio di Cary Grant con Virginia Cherrill. « Rimpiango solo la Hollywood di un tempo ». L'attore ha 75 anni

Con le donne non ho avuto fortuna

più affascinanti del mondo.

« La bellezza, il fascino, il successo non garantiscono automaticamente la fortuna in amore. Conosco un ragazzo di venti anni che vende i giornali, qua sotto, all'angolo della strada. E' bruttino, guadagna poco, eppure s'è sposato con una splendida ragazza e sono la coppia più serena, più felice che io abbia mai conosciuto ».

— Lei è stato sposato quattro volte.

« Diciamo che ho commesso quattro errori ».

— I suoi matrimoni sono falliti sempre per colpa sua?

« Sì, visto che ho sempre sposato la donna sbagliata. Non sarebbe leale scaricare la responsabilità sulle mie ex mogli, dar la colpa ai loro difetti. La colpa è solo mia, dato che non ho scoperto in tempo quei difetti. Virginia Cherrill, la mia prima moglie, era un'attrice di successo quando ci siamo sposati. Ma amava il suo lavoro, e il successo, più di se stessa... e di me. E così, quando io sono diventato più popolare di lei, ha incominciato a detestarmi cordialmente.

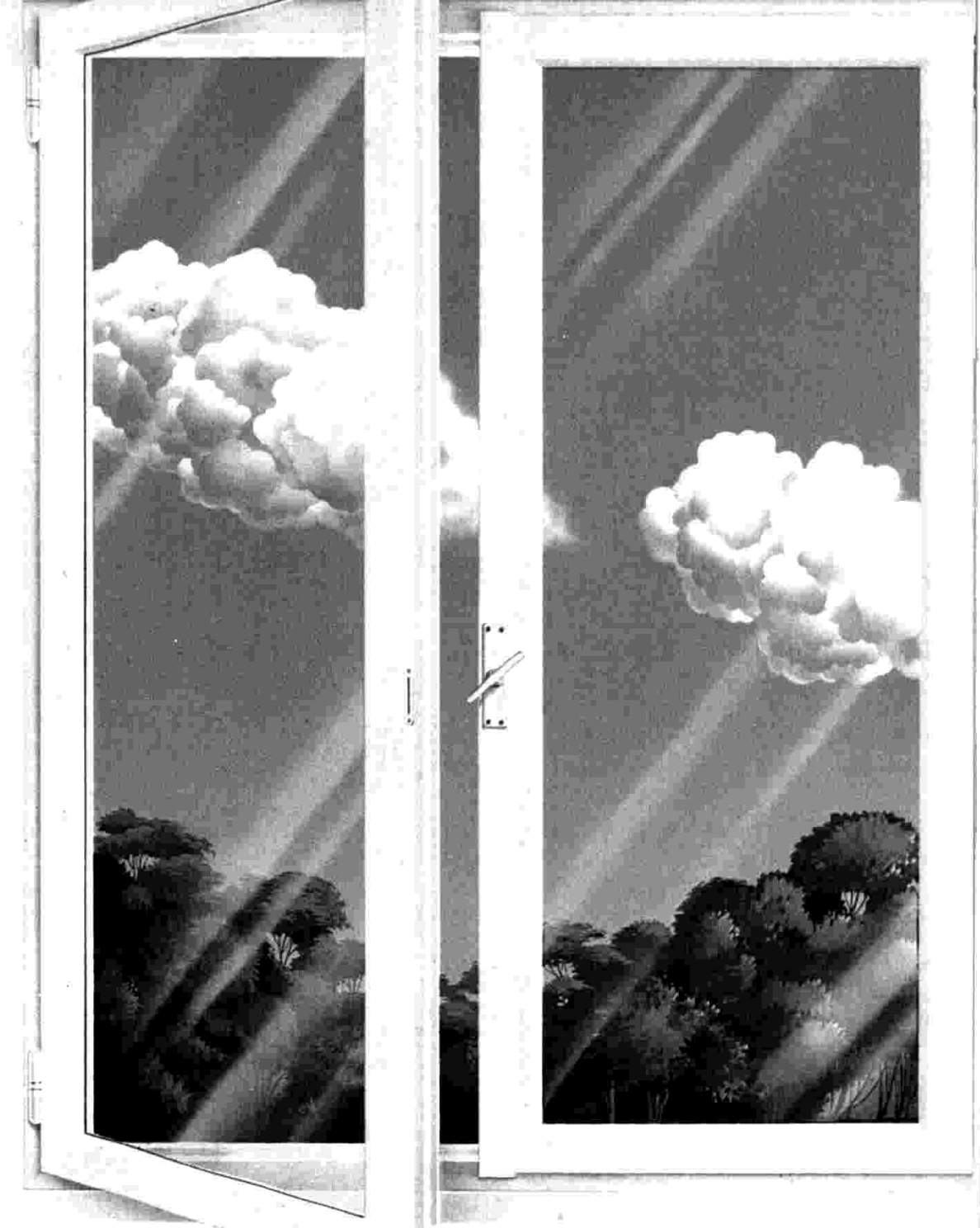
Poi è stata la volta della miliardaria Barbara Hutton. Povera Barbara... Era ossessionata dall'idea di essere amata solo per la montagna di soldi che aveva. Per questo finiva per guastare ogni rapporto sentimentale. La terza moglie è stata Betsy Drake. Voleva far carriera nel cinema. Le servivo per questo. E' triste doverlo ammettere, ma è la verità.

— E l'ultima, Dyan Cannon?

« Anche lei ha cercato di servirsi di me per diventare famosa. Ma forse a rovinare il nostro matrimonio è stata l'eccessiva differenza d'età ».

— Da Dyan lei ha avuto una figlia, Jennifer.

« E' stato il momento più bello della mia



panno
vileda® vetri
con acqua
e basta.

Pulire i vetri non è mai stato così facile.
Panno Vileda vetri si bagna, si strizza e si passa sui vetri che restano puliti e brillanti.
Nessun bisogno di detersivi, solo panno Vileda vetri e acqua. È un bel risparmio, anche perché un panno Vileda vetri dura tantissimo.

vileda® specialisti nelle pulizie della casa

Il nonno, i bambini e i torroni Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali i torroni Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno il torrone prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un altro dei tanti torroni Pernigotti.

Torroni Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI

torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.

Cary Grant con il principe Carlo d'Inghilterra. Sopra, con l'ultima moglie, Dyan Cannon, da cui ha avuto una bimba, Jennifer. « L'eccessiva differenza d'età ha rovinato il nostro matrimonio »

Con le donne non ho avuto fortuna

vita... Sono diventato padre a sessantadue anni, quando ormai disperavo di poter avere un figlio. Le confesso che ho pianto, quando è nata Jennifer ».

— Che rapporto ha con sua figlia?

« Quello di un uomo con la nipotina. Un rapporto forse più dolce, più tenero, di quello che può esserci tra padre e figlia. Per mia figlia sarei capace di fare qualsiasi pazzia ».

— Come fa a conservare un aspetto così giovanile?

« Mi alzo presto al mattino. Faccio un po' di ginnastica, una nuotata in piscina. Lavoro tutto il giorno. La sera vado a letto presto. Non fumo, non bevo, non perdo le notti ».

— Segue una dieta particolare?

« No, mi limito a mangiare cibi sani, naturali. E mangio moderatamente. Ogni volta mi alzo da tavola avendo ancora fame ».

— Non ha nostalgia del mondo del cinema?

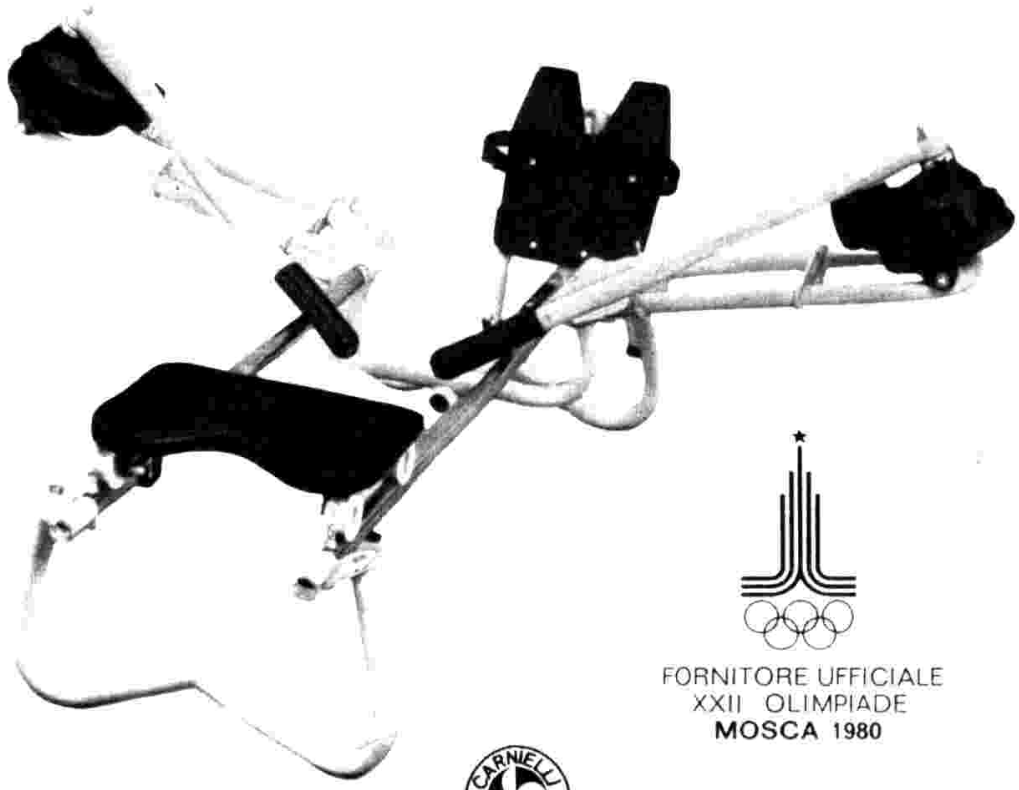
« Sì, come ho nostalgia per la mia giovinezza. Cioè rimpiango la Hollywood di un tempo. Quella di oggi non mi attira ».

— La solitudine non le pesa?

« Ho mia figlia, ho il mio lavoro, ho tanti amici, tanti bei ricordi. A settantacinque anni, tutto questo basta e avanza, creda a me! ».

DORIS PENDLETON

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980

CARNIELLI SpA
20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

CINZANO PRESENTA L'ANTICA FORMULA

Nelle antiche cantine Cinzano di Santa Vittoria d'Alba è stato presentato nei giorni scorsi alla stampa, agli opinion-leaders e ad alcuni fra i massimi operatori economici del settore, italiani e stranieri, il Cinzano Antica Formula, una riedizione aggiornata del vermouth Cinzano di oltre cento anni fa.

Presenti alla « vernice », cui è seguito un pranzo ed uno spettacolo d'epoca, anche alcune personalità del mondo politico tra le quali il ministro per l'Industria Bisaglia, e le maggiori autorità regionali.

Cinzano Antica Formula, un vermouth raro, dalle bottiglie numerate e selezionate a significarne la preziosità, è un importante prodotto dell'arte enologica italiana, un aperitivo di spiccata personalità che fa riscoprire le più autentiche e genuine sfumature della tradizione

ADVER 15 ANNI

L'ADVER, agenzia di marketing e pubblicità di Padova, si prepara a festeggiare i suoi 15 anni di attività.

Un nuovo punto di partenza, per affrontare gli anni '80 con la fiducia accordatale dagli attuali Clienti che hanno tutti riconfermato il budget anche per il 1980 (Coin, Dal Vera, Rigon, San Marco, Zuegg) e con il dinamismo dimostrato dalle recenti acquisizioni di nuovi Clienti (Atalasport - articoli sportivi, Effe - bambole e peluche, York - batterie (gruppo Magneti Marelli) - Rizzato, biciclette e ciclomotori).

PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 1

L'idea è di Erberto Carboni, l'architetto che nel 1954 inventò il marchio della TV e che disegnò la testata del primo TG. Nel suo ultimo progetto sono rappresentate tutte le regioni. La musica è di Louis Bacalov, il nuovo autore preferito da Fellini per il film «La città delle donne»

di ANTONIO COCCHIA

È nata la sigla della Terza Rete

Milano, novembre

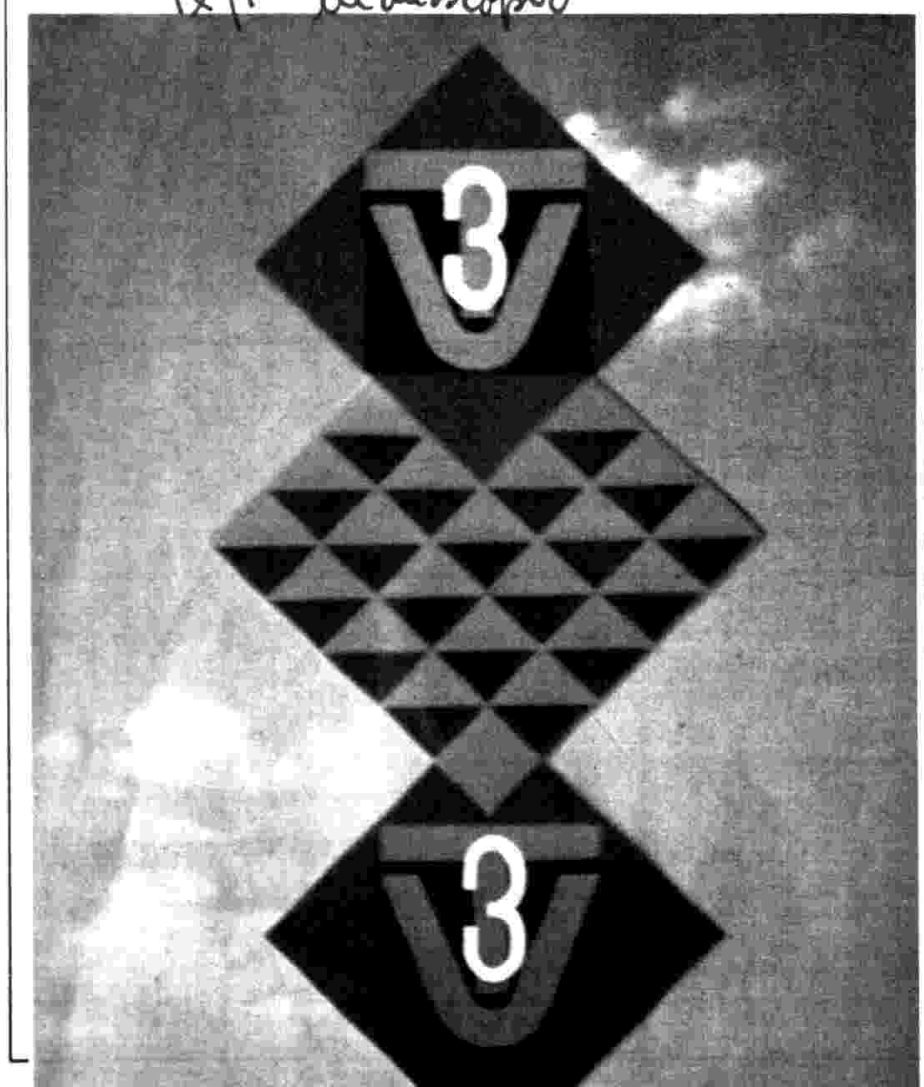
Andiamo a trovare Erberto Carboni nella sua bella casa al sesto piano, al centro della città. Sulla terrazza che circonda l'ampio studio piante rampicanti e statue: si vede vicina la madonnina d'oro sul pinnacolo più alto del Duomo.

Ci mettiamo a sedere e attacchiamo a parlare di Stendhal. O meglio: attacca lui a parlare. Ci mostra una edizione rarissima della *Histoire de la peinture*, la storia della pittura italiana scritta da Stendhal e racconta dei tormenti di Leonardo Sciascia che, dopo averla vista da lui, non ebbe pace finché non andò a Parigi per scovarne una simile, pagandola un occhio della testa.

Parla anche di Calvino, di Rousseau, di Voltaire, di Parma, di Parigi... Architetto, grafico, pittore, umanista, Erberto Carboni è uno dei rarissimi uomini del passato giunti fino a noi: come dice l'umorista Luciano De Crescenzo, è figlio di persone antiche. Il suo secolo è il Settecento, i suoi amici gli enciclopedisti, ma la sua passione è Stendhal « che ha scritto una memorabile mistificazione sulla inesistente Certosa di Parma ».

Eppure le sue opere pittoriche grafiche e scultoree sono di una assoluta modernità. In occasione di una mostra del '72 alla Galleria del Naviglio, Marco Valsecchi tentò di collocarle « in quel largo campo di " pittura scritta " che l'americano Tobey ha preso dalla antica calligrafia cinese o nell'arte segnaletica del francese Herbin ».

Ma perché siamo qui da questo artista insolito, da questo conversatore colto che dice fatti e non parole? Perché è lui che ha disegnato e disegna i bozzetti delle sigle televisive.



NON E' STATA MAI CAMBIATA IN 25 ANNI

Le famose nuvole, l'antenna che vediamo tutti i giorni in apertura e in chiusura dei programmi hanno 25 anni di vita, gli stessi della televisione italiana: il padre di questa sigla è appunto Erberto Carboni

Carboni mi mostra un grosso volume, irreperibile altrove, *Opere per la televisione*, con la presentazione di Gio Ponti, che raccoglie gran parte della sua opera grafica riferita al lancio della televisione: bozzetti di sigle, quinte di studi, pupazzetti, manifesti per concorsi. Vi riconosciamo tra l'altro il primo bozzetto del telegiornale, del 1954, anno di nascita della televisione, con la parola telegiornale in bianco in primo piano che proietta la sua ombra sul mondo dietro di sé e i marchi in una prospettiva spaziale.

« Qualche tempo fa », racconta Carboni, « i nuovi dirigenti della televisione (devo aver segnato i nomi da qualche parte) si sono chiesti chi aveva fatto il marchio TV, perché avevano intenzione di modificarlo in qualche modo. Ci siamo incontrati ed io ho mostrato loro come fosse impossibile modificare sia pure di un millimetro il marchio ».

— Perché impossibile?

« Allora dobbiamo parlare qui della divina simmetria, del rigore geometrico?... Che cosa è il geometrico? E' una disciplina con la quale non puoi barare, non vai a mano libera, ma devi usare i tre strumenti della geometria pura: riga, compasso e squadra. Se la " T " è incastrata nella " V " e tutto l'incastro è chiuso in un quadrato perfetto, non puoi più modificare quei rapporti senza offendere la divina simmetria ».

— E i nuovi funzionari?

« Hanno fatto questo ragionamento: se questo marchio è durato dal '54 ad oggi, quanti anni sono, venticinque?... Allora che ne faccia un altro per la terza rete che

Erberto Carboni, che nel 1954 aveva creato il bozzetto della prima sigla del telegiornale, ha adesso realizzato con lo Studio Luna di Milano la sigla della terza rete, che apparirà sui teleschermi sabato 15 dicembre

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

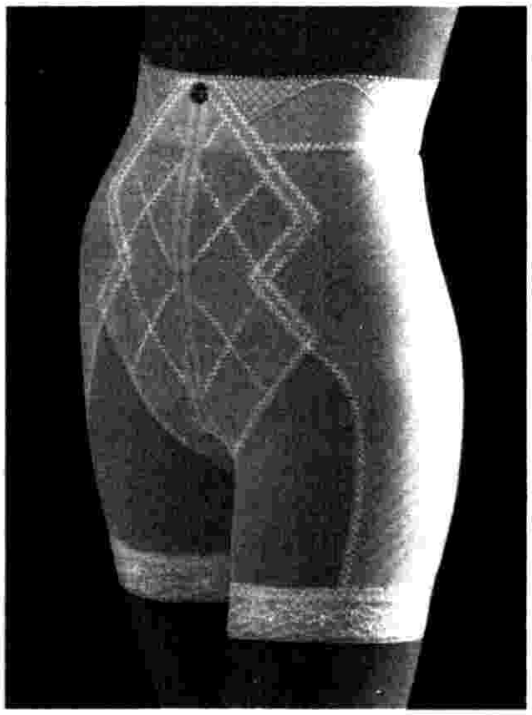
Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a gambaletto, in nudo.

Modellatore sgambato, in nero e nudo.

Guaina, a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX®

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

Erberto Carboni vive a Milano dove ha realizzato anche alcune scenografie per spettacoli andati in scena alla Scala

È nata la sigla della Terza Rete

UN SUO LIBRO PRESENTATO DA COCTEAU

Erberto Carboni è nato a Parma e vive a Milano da 45 anni. E' sposato: la moglie, Licia, è pianista. Dopo aver fatto per alcuni anni l'architetto, Carboni ha incominciato a fare esperimenti di grafica « facendo entrare la libertà della grafica nel rigore delle leggi architettoniche " geometriche " ». Ha eseguito anche scenografie sperimentali per il Teatro alla Scala e al Maggio Musicale Fiorentino. Ha pubblicato libri di grafica pubblicitaria, il volume « Esposizioni e mostre » e un libro di immagini fantastiche: « La Grecia in sogno », presentato da Jean Cocteau. La sigla della terza rete di cui Carboni è ideatore è stata realizzata con la collaborazione del marketing della RAI che coordina l'immagine grafica dell'azienda.

possa durare perlomeno una diecina d'anni».

Il bozzetto eccolo qui, sul tavolo: un piccolo gioiello d'arte segnaletica. Ne tentiamo una descrizione in movimento, come se l'immagine scorresse sul video. Su un cielo vivo, di un azzurro diurno, con poche nuvole in lento movimento, appare un puntino che giunge dall'infinito e zuma in primo piano: è il famoso marchio TV (lettere grigie su fondo nero) quadrato, inscritto in un rombo rosso bordò. Quasi simultaneamente un « 3 » bianco giunge dalla direzione opposta: dal primissimo piano si allontana fino all'appuntamento col marchio al quale si sovrappone e s'incastra. A questo punto tutto il rombo comincia a scorrere verso l'alto, mentre a catena appare un altro rombo vuoto, colore arancio acceso. A mano a mano che raggiunge il centro del video il rombo si anima riempiendosi di simmetrici triangolini verdi, allineati col vertice in basso, con un sorprendente effetto ottico di luci-ombre o anche squame stilizzate. Le verdi scaglie sono esattamente 21 quante sono le regioni.

L'immagine continua a scorrere verso l'alto e riappare il primo rombo rosso ed ora sono anche visibili i tiranti laterali che servono tecnicamente a spostare l'immagine e che formano così quasi una rete attorno al marchio.

La sigla, che dura 55-60 secondi, è accompagnata da una musica composta da Louis Bacalov, il musicista che sta scrivendo la colonna sonora dell'ultimo film di Fellini *La città delle donne*.

Al momento di salutarci ci inoltriamo in una interpretazione simbolica delle immagini che compongono la sigla: la trama intorno al marchio fa venire in mente la « rete » televisiva, che può diventare anche rete di pescatore se è vero che il « rombo » arancione è anche un pesce, specialmente se si riempie di squame verdi.

E questi sono anche i colori, sia detto tra parentesi, di alghe, di un pesciolino che vive nel Golfo di Napoli e che si chiama « cazzillo 'e rre ».

ANTONIO COCCHIA

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura, in formati e in gusti diversi, rende i denti bianchi e il respiro profumato.

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova

Ref 55470.27
Bulova oro 18 ct
£ 515.000

Ref 42744.02
Bulova Longchamp
rodiato, datario
£ 125.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Sergio Fantoni è il protagonista di Chi so'?... So' Pelliccioni

Radioregione

Fantoni nobile brigante

Ogni giovedì a Radiodue (nei programmi per il Lazio) « Chi so'?... So' Pelliccioni » una storia di amori, intrighi e morti violente ambientata nella Roma papale del '500

Sergio Fantoni, il popolare attore di teatro, televisione e radio, è il protagonista-mattatore di un originale in otto puntate in onda ogni giovedì a Radiodue, per le trasmissioni regionali del Lazio, alle 14,30. Autori del programma radiofonico sono Lamberto Antonelli e Carlo Di Stefano, titolo *Chi so'?... So' Pelliccioni*. Fantoni è Pelliccioni, un nobile romano, vissuto alla fine del Cinquecento sotto il pontificato di papa Sisto V, che ad un certo punto della sua vita diventa brigante col nome di battaglia di Venanzio Tombesi. Ma poi, dato per morto, riprende il suo nome di nobile, Paolo Pelliccioni e, per una serie di circostanze, finisce addirittura per essere nominato capo dei Micheletti, un corpo speciale antibrigantaggio.

Nella vicenda si intrecciano rocambolesche avventure, casi sentimentali, intrighi, morti violente. E' Sergio Fantoni che narra tutto in prima persona e sue sono anche le voci di tutti gli altri personaggi coinvolti: Pontefici, Cardinali, Amanti, Briganti, Nobili, Plebei, Popolani, Scherani, Giudici, Bargelli.

Si tratta di un vero e proprio tour de force recitativo, molteplice, gaio, triste, patetico, drammatico, ironico; un pezzo di bravura, insomma. Ogni puntata è il racconto di un episodio della vita di Pelliccioni, una storia che inizia e si conclude nell'arco di una sola trasmissione. La ballata della sigla, composta dal maestro Walter Rizzati, è cantata da Lando Fiorini. La regia è di Carlo Di Stefano. ●

"Lo vedi
(com'è bello,

A Pinerolo, come 60 anni fa

La storia del Galup comincia 60 anni fa. Ma quella di Pinerolo, per i Romani "Pinarolium", per i francesi "Pignerol", ha più di mille anni. Pinerolo deriva da pino.

L'emblema della città, infatti, è un pino, a ricordo delle pinete che un tempo ricoprivano tutta la zona. Ma, sulle montagne, i pini di ceppo romano sono ancora tanti.

Qui la tradizione è ancora viva

Il paesaggio, infatti, qui è stato conservato meglio che altrove. In ogni angolo si respira l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal Monte Pepino (ove ora sorge la Cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città: Palazzo d'Acaja, la quattrocentesca cattedrale di S. Donato, i portici medioevali. Passeggiando sotto i portici, si arriva in via Duomo all'angolo con via del Pino.

Proprio qui, sotto la vecchia insegna, Monssù Ferrua inventò il suo famoso panettone. Anche lui, ormai, fa parte della storia di Pinerolo.

* ("galup" è un originale aggettivo del dialetto piemontese che significa appetibile, appetitoso, bello, ghiotto, goloso).

com'è galup*..."

com'è ghiotto, com'è goloso]

Dal forno di Monssù Ferrua

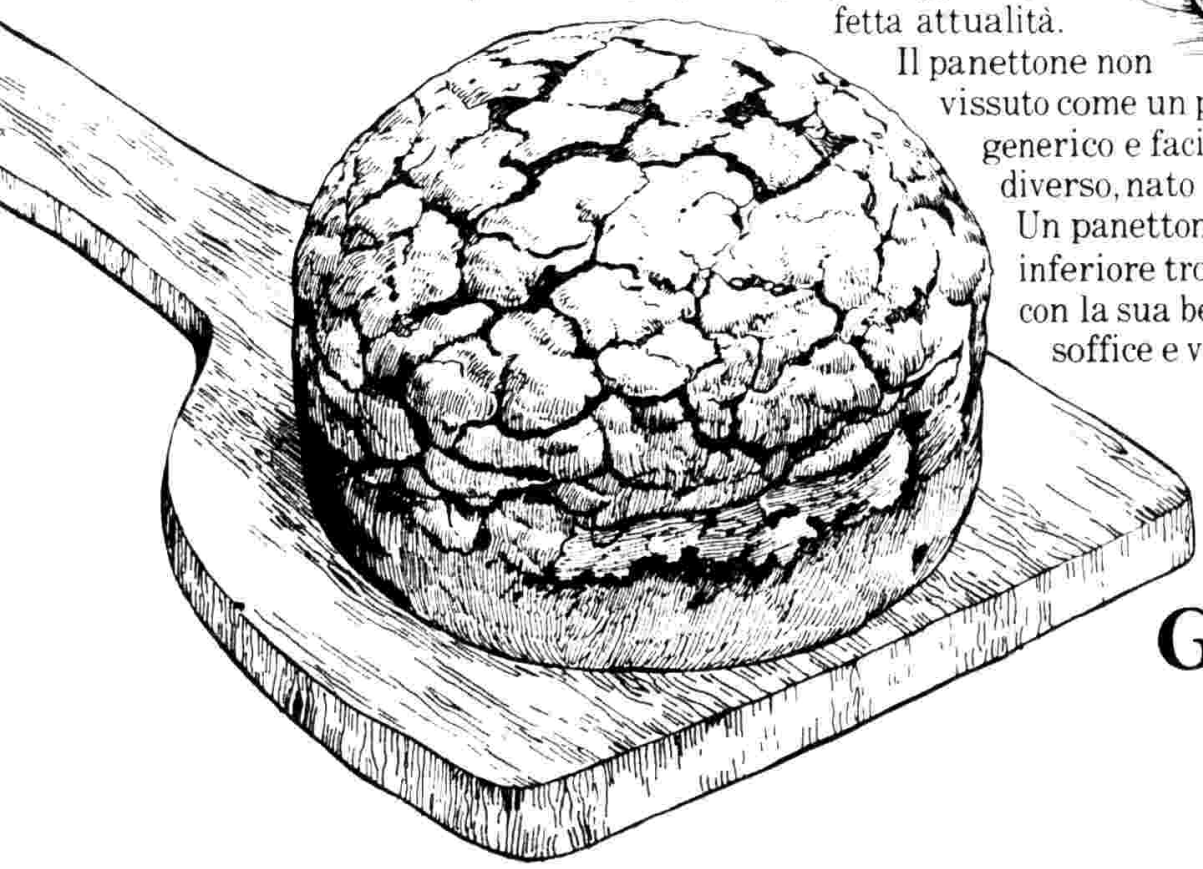
Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.

Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.

Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.



Galup, la parte alta del panettone

Un mestiere antico alle soglie del 2000

XII/P
Musica classica

Esiste ancora il maestro di cappella? E' vero che diminuisce il numero dei fanciulli disposti a rinunciare alla domenica per imparare a cantare in coro? E' possibile l'impiego nella musica sacra di voci femminili? Rispondono il direttore della Cappella Sistina e l'ex della Giulia

di ALDO PAPA

Roma, novembre

Le cappelle musicali annesse alle basiliche ed alle chiese più importanti hanno costituito per secoli delle istituzioni paragonabili ai conservatori contemporanei. A dirigerle era un Magister Puerorum che componeva la musica sacra per la liturgia ed istruiva al canto il coro dei fanciulli addetto all'esecuzione polifonica. Esiste ancora questa leggendaria figura di musicista-educatore che richiama inevitabilmente alla memoria l'immagine del Palestrina? Alla soglia dell'anno Duemila siamo andati alla ricerca di un « mestiere » antico ed affascinante che, malgrado l'incalzare dei tempi, continua a sopravvivere nella tradizione liturgica ed in quella secolare. Attuale direttore della Cappella Sistina, le cui origini risalgono all'antichissima Schola Cantorum, è mons. Domenico Bartolucci.

— Esiste ancora la figura del maestro di cappella?

« Certo, non è più come una volta ma ci sono ancora parecchi maestri in varie città d'Italia. A Milano, a Roma stessa, dove sono ancora in attività le Cappelle di S. Pietro, S. Maria Maggiore e S. Giovanni in Laterano. Alcune, purtroppo, si sono estinte, come quella Giulia o quella di Loreto ».

— Dove si può apprendere l'arte del maestro di cappella?

« La Pontificia Scuola di Musica Sacra è l'istituto in cui si formano i futuri maestri della liturgia. Qui si rinnova la tradizione della musica sacra: dalla composizione alla direzione di canto corale. Si formano i futuri quadri e si apprende il " mestiere " ».

— Si può considerare attuale la polifonia sacra?

« E' una musica sempre valida, anche se concepita secoli addietro. Quella di Palestrina, poi, è incredibilmente moderna per immediatezza e sinteticità ».

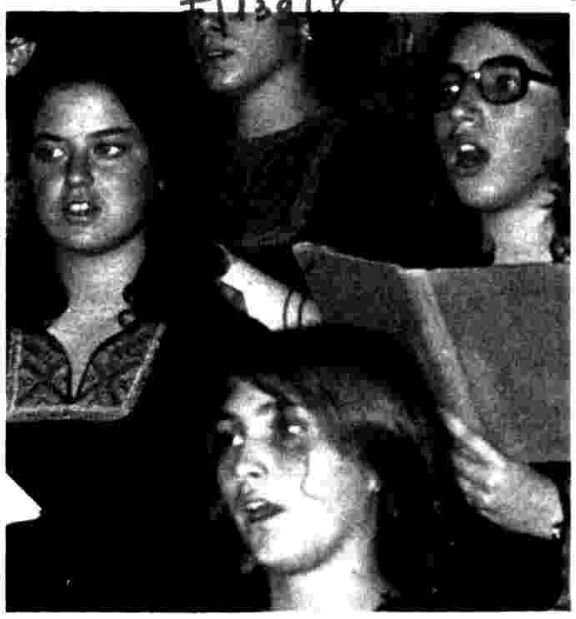
— Si è detto, recentemente, che la polifonia sacra è una forma di spettacolo.

« Il canto corale non deve creare nessuna atmosfera, ma unicamente esaltare il rapporto fra la parola e Dio. " Quis cantat, bis orat ", diceva sant'Agostino, cioè chi canta prega due volte. Si è sovente dimenticato questo e, considerando la musica come una superflua astrazione concertistica, si è impoverita di conseguenza anche la liturgia. La musica è nata per dare una maggiore profondità al testo sacro, per evidenziare nella preghiera il valore più intimo di comunicazione con l'Eterno. Considerare la musica sacra come un concerto è assolutamente erroneo ».

— Sono usciti dal Coro della Sistina dei cantanti di fama internazionale?

« Anticamente la Cappella era un nucleo di straordinari cantanti. Marenzio, uno dei più grandi tenori che la storia ricordi, era un cantore sistino. Ancora oggi dalla Cappella escono ottimi elementi. La nostra è una scuola di canto nel senso più pieno del termine. Da noi non esistono strumenti,

I/13948



Don Pablo Colino, ultimo Magister Puerorum della Cappella Giulia, qui in un concerto con i coristi dell'Accademia Filarmonica Romana

neanche l'organo, perciò il cantore deve fare il suo mestiere senza potersi risparmiare ».

— Qual è il repertorio della Sistina?

« Il repertorio base è quello classico: Palestrina, Victoria e Lasso. Su questo si innesta la tradizione. Ogni maestro che in passato ha diretto la Cappella ha composto per il Coro. Così durante i secoli si è formato un ricchissimo patrimonio musicale, che costituisce l'esclusivo repertorio della Sistina. La liturgia si rinnova continuamente ed il Magister deve di conseguenza comporre delle nuove opere polifoniche, sempre attese con particolare interesse. E' una tradizione vitale che ci lega al passato. Anche molti dei miei brani sono oggi eseguiti accanto a quelli dei maestri che mi hanno preceduto ».

— Don Bartolucci, ritiene che direttori d'orchestra di livello internazionale possiedano quella particolare sensibilità per dirigere la musica sacra?

« Dipende dalla formazione che hanno ricevuto. Certo la polifonia è talmente particolare... è un altro mondo ».

— Come si entra in questo mondo?

« Soprattutto attraverso la pratica. Ogni cappella ha la sua particolare tecnica, gelosa-

Foto di GALLIANO PASSERINI

San Giorgio: spendi e pretendi.

La scelta tra 10 modelli.

San Giorgio ha la lavasciugatrice, la lavatrice elettronica e ben altri 8 modelli tradizionali. Tutti con prestazioni superiori.

Ghibli.
L'esperienza più lunga nelle lavasciugatrici.

La garanzia di durata.

Ogni componente elettromeccanico delle lavatrici San Giorgio è stato collaudato per migliaia di lavaggi.

5 strati di vernice dentro e fuori.

Così San Giorgio vince l'attacco dei detersivi, degli acidi e dei vapori.

L'acciaio più spesso.

Così le lavatrici San Giorgio resistono a tutto. Veramente a tutto.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.

SANGIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

Mons. Domenico Bartolucci dirige il Coro della Cappella Sistina. Un coro dovrebbe essere costituito da 26-28 fanciulli e da 20 uomini. Trovare dei bambini disposti a cantare tutte le domeniche, durante la Messa e il Vespro, è sempre più difficile

Un mestiere antico alle soglie del 2000

XII | P

mente custodita, che si tramanda attraverso le generazioni di direttori. L'aspirazione di ciascun maestro è quella di trovare nel coro un allievo particolarmente dotato, a cui poter trasmettere la propria esperienza. Questo trapasso di tecnica avviene attraverso la pratica quotidiana: il particolare fraseggio, il modo di bilanciare le voci, fino a quale punto si può spingere l'interpretazione senza modificare l'estetica originaria dell'opera musicale, eccetera ».

Papa Sisto IV, oltre a creare la famosa cappella che da lui prese il nome, formò il 1° gennaio 1480 un nuovo nucleo di dodici cantores, che sarebbe poi divenuto il Coro della Cappella Giulia in S. Pietro. Fino a pochissimi anni fa sia la Giulia quanto la Sistina partecipavano alle funzioni. L'ultimo Magister Puerorum della Cappella Giulia è stato don Pablo Colino che, dopo la smobilitazione del coro dei fanciulli, ha riversato la maggior parte delle energie nel Coro dell'Accademia Filarmonica Romana.

— Don Pablo, una secolarizzazione dell'antico mestiere?

« No, già ai tempi in cui ero Magister Puerorum della Cappella Giulia dirigevo il Coro della Filarmonica. Non c'è stata alcuna trasformazione. Ho sempre indirizzato la mia attività musicale all'insegnamento ».

— Si considera un uomo d'altri tempi?

« Le risponderò con una frase del cardinale Ottaviani: " Sono un progressista, perché il progresso è perfezionare la tradizione ". Adopero tutta la mia vita per perfezionare la tradizione. Adoro la musica del passato, dalla quale non si può prescindere. Sono molto cauto riguardo a quella contemporanea, di cui una buona parte non vale un fico secco ».

— Come crede che gli altri la vedano?

« Penso di essere considerato un po' fuori dalla norma. La mia posizione è, in effetti, abbastanza originale. Sono un ecclesiastico ed allo stesso tempo un musicista. Fra l'altro sono convinto che la gente mi consideri un personaggio pittoresco e mondano. Mi piace molto la compagnia, cenare con gli amici e scherzare ».

— Si sente più musicista o religioso?

« Non posso separare le due cose. Sono due aspetti essenziali, fra loro intimamente legati. E' un binario su cui cammino perfettamente. Come religioso, trovo nella musica sacra una fonte di continuo arricchimento spirituale. Come musicista, mi nutro e mi realizzo nella fede ».

— Ogni uomo ha un particolare rapporto col proprio luogo di lavoro. Cosa si prova a lavorare fra le antiche mura di una cappella?

« Ti senti avvolto da un'enorme responsabilità. Poi arriva il momento in cui " vivi " con l'ambiente. Sembra quasi che le mura, pregne di secoli di musica e preghiera, trasudino un'antica tensione, con un'intensità

XII | P

L'IDEA FU DI PAPA GREGORIO I

La Cappella Pontificia in Roma fu il primo centro d'attività musicale paragonabile al moderno conservatorio. Le sue origini si fanno risalire alla leggendaria Schola Cantorum creata da papa Gregorio I Magno, il famoso riformatore della musica sacra. Nella cappella il Magister Puerorum istruisce il coro dei fanciulli che dirige durante la liturgia e compone (Canto Gregoriano, Messe e Mottetti polifonici) appositamente per la chiesa dove presta la sua opera. Da qui la designazione « a cappella », che indica l'esecuzione di musica vocale senza l'accompagnamento strumentale. Importanti cappelle sorgono ad opera di nobili mecenati (Estensi a Ferrara e Gonzaga a Mantova) e presto raggiungono un considerevole rilievo, grazie all'apporto di famosi artisti. Ma è con la Scuola Veneziana (Andrea e Giovanni Gabrieli) e con quella Romana (Pierluigi da Palestrina) che la musica polifonica tocca i suoi vertici.

I | 11136

Don Pablo Colino durante una lezione di canto corale. La Cappella Giulia è stata smobilitata perché la situazione finanziaria era divenuta insostenibile. La Giulia dipendeva dal Capitolo di S. Pietro

Un mestiere antico alle soglie del 2000

tale da farti sentire legato al passato. Proprio per questo, quando sono stati aboliti i cantori della Cappella Giulia, non ho potuto soffocare il dispiacere ».

Se nel caso dei fanciulli non si può parlare di professionismo (è diventato difficile trovarne disponibili a rinunciare ogni domenica ai loro giochi per imparare a cantare e partecipare alle funzioni religiose in cui sono impegnati i cori), nel caso degli adulti la situazione è ben diversa. Pare che i quindici musicisti costassero alla Cappella Giulia circa ottanta milioni l'anno.

— Non crede che il Capitolo di S. Pietro (da cui dipende la Giulia) abbia avuto sufficienti motivi economici per giustificare lo scioglimento del coro?

« Certamente, la situazione finanziaria era divenuta insostenibile ».

— Le donne non sono mai entrate in un coro di cappella per il semplice fatto storico che nessuno ha mai pensato ad utilizzarle. E' possibile l'impiego nella musica sacra di voci femminili?

« Senz'altro. Il coro misto dell'Accademia Filarmonica Romana ha un repertorio costituito in massima parte da musica sacra. I risultati sono eccellenti. In particolare trovo estremamente vantaggioso l'innesto, sull'assieme vocale, di un coro giovanile femminile che, per la purezza cristallina della voce, è molto adatto alla polifonia classica ».

Non più in abito talare ma in clergyman, il maestro di cappella continua dunque ad educare e a comporre.

ALDO PAPA

Solo Saiwa.

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.

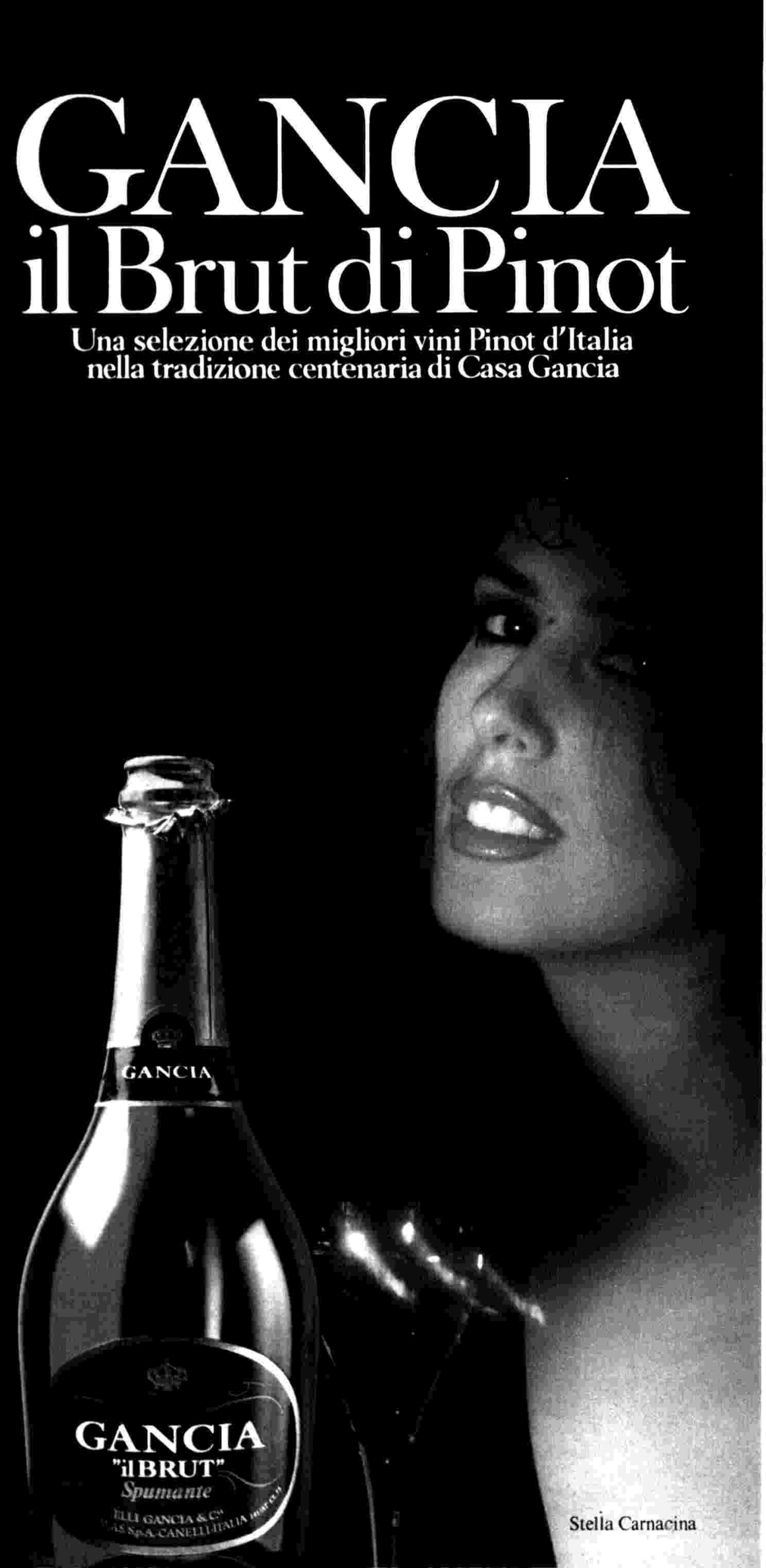
"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.

Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.

Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.

GANCIA
il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia nella tradizione centenaria di Casa Gancia

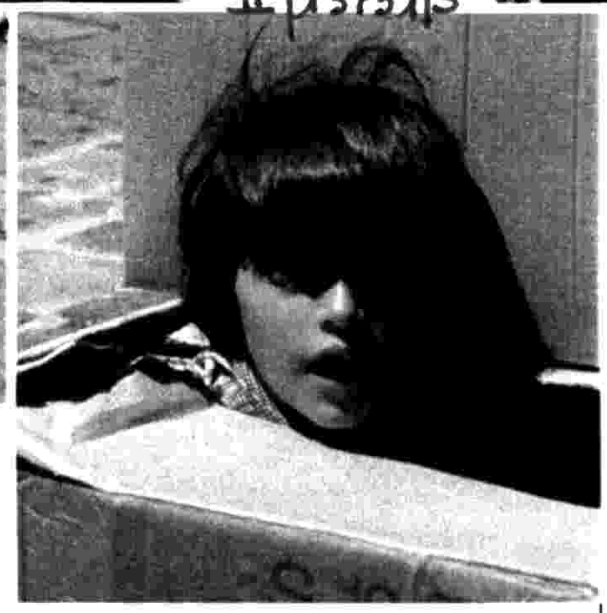


Stella Carnacina

I quattro bambini con l'operatore TV Cesare Ferzi e, a fianco, con la madre adottiva Marina. Il film, realizzato da Mariela Boggio, racconta la giornata tipo di questa straordinaria famiglia

In un film la storia vera di Marina, una giovane sposa di Venezia. Voleva adottare un bambino, ma non se l'è sentita di separarlo dai fratelli. Così sono diventati tutti e quattro suoi figli, anche se il marito spaventato dalle responsabilità ha preferito lasciarla

TV 2 ore 21,45 venerdì 30 novembre



Ho adottato quattro fratelli

di GIANNI DE CHIARA

Roma, novembre

Al pubblico televisivo Mariela Boggio è diventata nota per il suo film *Marisa della Magliana*, la storia di una straordinaria ragazza-madre in lotta con la vita; ai frequentatori dei teatri, invece, la Boggio, autrice, regista diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica, è un volto e soprattutto una personalità molto conosciuta. Dopo il successo della prima pellicola, eccola nuovamente in televisione con un nuovo film della durata di un'ora, *Sono arrivati quattro fratelli* che riprende e sviluppa il suo discorso sui nuclei familiari diversi da quelli tradizionali, e tuttavia portatori di tutti i valori positivi di affettività e di dialogo che appunto *Marisa della Magliana* evidenziava così chiaramente.

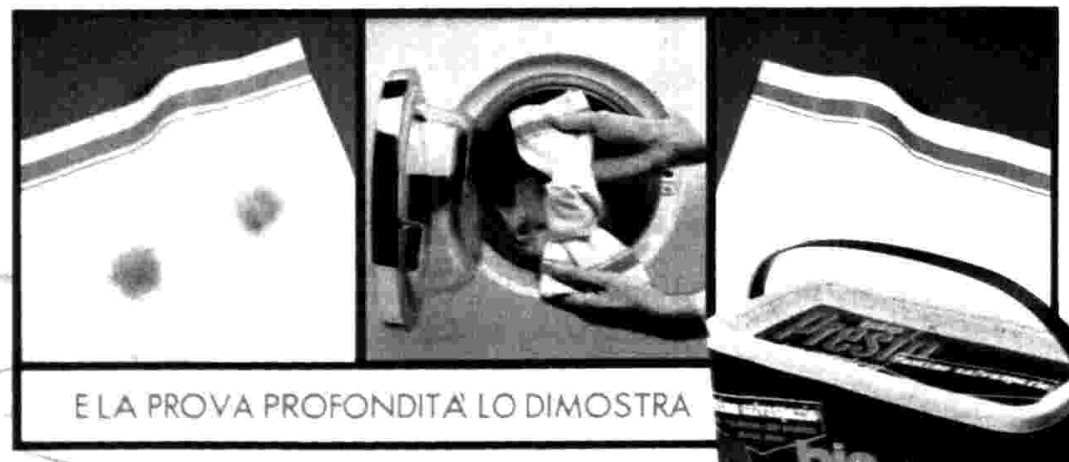
Sono arrivati quattro fratelli racconta la giornata tipo di una giovane donna, Marina, 33 anni, veneziana che ha adottato quattro fratellini. La particolarità della situazione oltre al numero degli adottati, consiste nel fatto che la donna è separata dal marito il quale non si è sentito, lui che dalla moglie non era riuscito ad avere figli suoi, di accollarsi la responsabilità non indifferente — bisogna ammetterlo — di educare non uno o due, bensì quattro fanciulli.

Marina nel corso di questa giornata che si snoda secondo le consuete tappe — accompagnamento a scuola dei bambini, Paola di 12, Sonia di 10, Paolo di 9 e Gino di 8; il suo lavoro nel negozio di cui è proprietaria (oggetti di bambù); sosta al mercato per la spesa; incontri con l'assistente sociale, la sorella, la maestra; preparazione del pranzo; collaborazione ai compiti e infine gita all'isola di Sant'Erasmo — racconta la sua vita a cominciare dall'infanzia, dal desiderio sin d'allora di allargare i confini della famiglia tradizionale, arrivando alle prime visite ai bambini dei brefotrofi, fino al matrimonio con un giovane americano e alla decisione di adottare un bambino insieme a quello che le sarebbe nato. Purtroppo, Marina perde il bambino quasi subito e allora la necessità di avere un figlio diventa più acuta.

Marina insieme al marito conosce i quattro fanciulli di cui un giorno sarebbe diventata madre; il giudice tutelare glieli dà in affidamento e lei non si sente di sceglierne

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.

Mariela Boggio con uno dei fratellini, Gino, e la sua maestra. Il film s'intitola Sono arrivati quattro fratelli

Ho adottato quattro fratelli

solo uno o due come se fossero degli oggetti. Capisce che provocherebbe grave danno a quegli esserini innocenti, se li separasse e allora, grazie alla comprensione del magistrato del tribunale minorile e dell'assistente sociale, li prende con sé tutti e quattro, donando loro una famiglia, una casa, l'affetto sincero e disinteressato di una donna che sin da piccola ha partecipato al dramma dei piccoli infelici.

« Il marito di Marina », racconta Mariela Boggio, « non si sente di continuare l'impresa, rivela una debolezza di fondo, un bisogno lui stesso di sostegno, e si allontana dal gruppo che sta faticosamente cercando una sua unità familiare. La fortuna di Marina e dei quattro fratelli è consistita nell'incontrare un'assistente sociale aperta ed entusiasta del suo lavoro e un magistrato che ha applicato la legge non secondo rigidi schemi, ma attraverso una valutazione

ANCHE CHI È SOLO POTRÀ ADOTTARE

Un gruppo di parlamentari socialisti ha approntato un disegno di legge che consta di 38 articoli, primo firmatario l'on. Maria Magnani Noya, per la riforma degli istituti dell'adozione e dell'affidamento e la soppressione dell'affiliazione. La proposta di legge si pone in una prospettiva garantista dei diritti del fanciullo ma anche della famiglia d'origine, quando nell'art. 1 si ribadisce il diritto del minore a vivere nell'ambito della propria famiglia e pertanto è obbligo della società eliminare tutti i fattori sociali ed economici che possano determinare la separazione dei figli dai genitori.

Nel secondo comma dell'art. 7 è riconosciuto al minore che abbia compiuto i 12 anni di opporsi alla dichiarazione di adozione nei suoi confronti, in considerazione del verificato anticipo di maturazione psichica dei fanciulli.

Altra rilevante innovazione, che tiene conto dei mutati costumi della nostra società, è la possibilità di adottare anche da parte di persone sole e coppie non coniugate (art. 25), ritenendo che non solo la famiglia « legale » possa educare, istruire ed allevare adeguatamente il minore.

TUTTA LA NEVE É NOSTRA.

COMPETITION, SPORT, COMPACT, LIBERTY, JUNIOR, ALPINISMO, E FONDO.

Gli sci adatti a tutte le specialità ed esperienze.

Si, con i nuovi modelli della linea 1979/80 ancora una volta la Rossignol, sviluppando la propria esperienza tecnologica nata dalle competizioni, mette a disposizione dell'appassionato e del professionista una vasta gamma di sci adatta alle esperienze di ogni sciatore: ST Competition, SM Competition; Roc, Strato, F5, Downhill, Actuel 1, Actuel 2; Compact; Fondo Competition; Alpes 3000; Competition Junior, Big Boy. E tanti altri modelli per tutte le esigenze. Sciate con Rossignol e tutta la neve sarà vostra.

PETER LÜSCHER
COPPA DEL MONDO 1979

Distribuiti in Italia dalla
NICOLA ARISTIDE & FIGLIO
13052 GAGLIANICO (Biella)

l'autografo dei primi nel mondo.

torino wpt 79

After Eight. Foglie di cioccolato
con la fresca sorpresa della menta.

AFTER EIGHT
THIN CHOCOLATE MINTS
AFTER EIGHT
AFTER EIGHT
AFTER EIGHT
THIN CHOCOLATE MINTS

Paola segue incuriosita i preparativi del tecnico TV. I nomi degli altri tre fratelli sono Sonia, Paolo e Gino

Ho adottato quattro fratelli

che tiene conto soprattutto della vita del bambino e della necessità di trovare per lui una forma di vita più vivibile. E allora Marina, pur non avendo più un marito accanto a sé, ha potuto adottare con la formula ordinaria (limitativa per quanto riguarda ad esempio questioni ereditarie) i quattro bambini e non più con quella speciale applicabile solo alle coppie regolarmente sposate ».

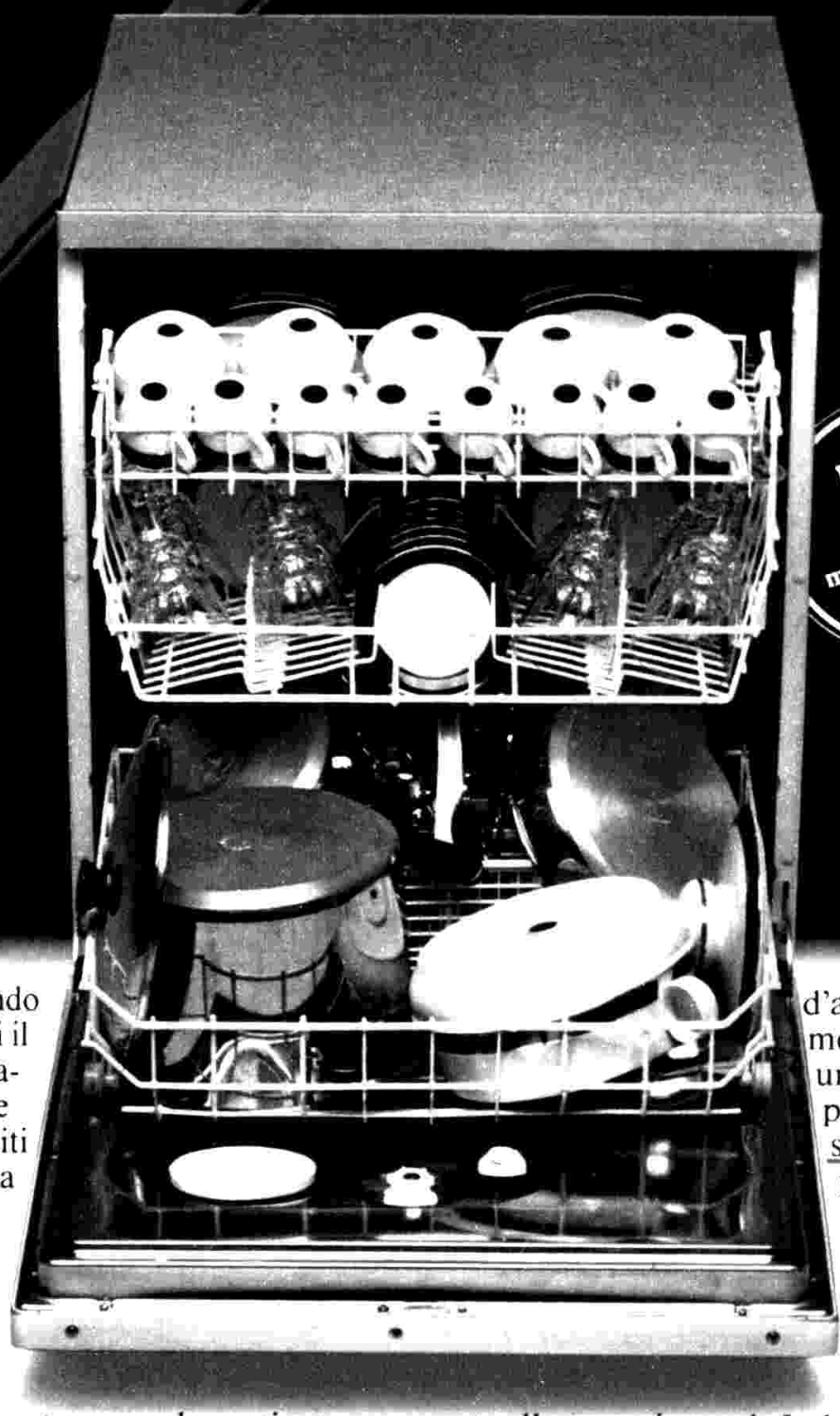
Un altro motivo di interesse di questa pellicola è costituito dal fatto che l'operatore della pellicola Cesare Ferzi, nel periodo in cui questa adozione si stava perfezionando, si affiancava a Marina e diventava per i quattro fanciulli il loro nuovo papà, anche se (almeno per ora) senza alcun vincolo di tipo giuridico. E quindi è lo stesso Ferzi che, lasciata per un momento la macchina da presa, appare in video per spiegare la sua entrata in questo nucleo familiare, introducendo anche l'ipotesi, forse possibile in un prossimo futuro, di nuove norme di adozione a tutti gli effetti, concedibili anche a coppie non regolarmene sposate.

Ma cosa vedremo nel film? Si tratta di un'inchiesta sul problema delle adozioni?

« No », tiene a precisare la Boggio; « essendo una donna di spettacolo, mi sono preoccupata di rendere la storia godibile anche sotto questo aspetto, movimentandola con i giochi dei bambini, seguendo Marina nei suoi spostamenti, riprendendo una Venezia quanto più è possibile inedita, non cartolinesca, e allora vi sono le riprese al mercato del pesce di Rialto, i campi di papaveri dell'isola di Sant'Erasmo, i giochi nel campiello. Una cosa vorrei aggiungere: più che la storia di una donna coraggiosa, questo film è la vicenda di quattro bambini che in una società in continuo sviluppo, più che subire l'adozione, adottano loro, accettandola, una nuova madre ».

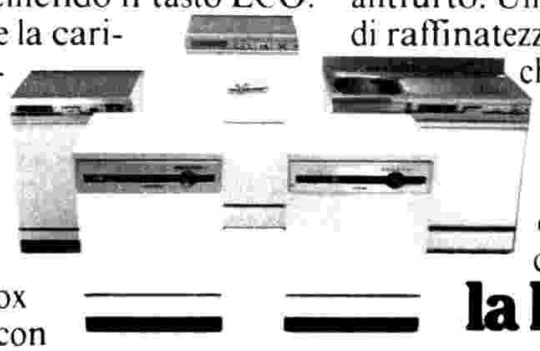
GIANNI DE CHIARA

GODITI INDESIT



Lava per 8
ma anche per 10
anche per 12

Pensa al dopopranzo, quando supplichi la figlia o corteggi il marito perché ti aiutino a lavare i piatti e poi finisce che ti sacrifichi sempre tu. Goditi il dopopranzo in compagnia dei tuoi: fai lavare i piatti a una specialista come la Superlusso, una delle nuove lavastoviglie Indesit; come te è delicata con i cristalli, più di te è energica con le pentole. Ha un'eccezionale potenza d'acqua, 5 diversi programmi di lavaggio e se lo sporco è "normale" ti fa risparmiare acqua, energia, detersivo e tempo, premendo il tasto ECO. Lava per 8, ma se la carichi razionalmente, lava anche per 12. Non farti scrupoli, sfruttala senza pietà: è una "colf" d'acciaio. Acciaio inox 18/8 all'interno, con le parti esterne esposte alla corrosione in lamiera d'acciaio trattata con procedimento Zincrometal e difese da speciali verniciature e protezioni antiurto. Un blocco d'acciaio, pieno di raffinatezze, con spie luminose che ti "strizzano l'occhio" per dirti che manca il sale o il brillantante, una doccia supplementare oltre ai 2 collettori d'acqua girevoli e una porta ermetica che si apre e chiude con una delicata stretta di mano. E poi prova a guardarla dove non si va mai a vedere: dietro è perfettamente rifinita come davanti. Una lavapiatti di bella presenza, silenziosa, che porta la pace in famiglia e non brontola mai. Per referenze, rivolgiti ai milioni di famiglie in 80 paesi del mondo dove le Indesit da anni prestano servizio. Nella gamma Indesit puoi scegliere: da quella più rudemente collaudata alla più perfezionista di tutte, da quella che si armonizza perfettamente tra i tuoi componibili a quella che si nasconde sotto il tuo lavello. Tutte con la sicurezza che la Indesit porta con sé: quella della più vasta rete di assistenza diretta ma poche occasioni per servirsene.



Lavastoviglie Indesit
la lavapiatti più scrupolosa del mondo

INDESIT una grande industria 17 stabilimenti 13000 dipendenti

TV 1 ore 18,30 mercoledì 28 e giovedì 29

C'è poco da ridere! Ascoltate

I concerti che due volte alla settimana propone «Frontiere musicali», possono provocare sconcertanti reazioni: un pianista per esempio che schiaccia all'infinito lo stesso tasto. Ma prima di giudicare...

John McLaughlin, forse oggi il più rinomato chitarrista del rock e del jazz. E' uno dei concertisti di Frontiere musicali

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, novembre

Vi ricordate la famosa frase che diceva: « Datemi tre note e vi farò una sinfonia »? Ebbene, potete pure archiviarla e sostituirla con un'affermazione non meno reboante: « Datemi una nota e vi farò ascoltare la musica totale ». Se poi siete ancora increduli provate ad accendere il vostro televisore il mercoledì e il giovedì pomeriggio, alle 18,30 sulla prima rete: potreste imbattervi in uno dei concerti che *Frontiere musicali* ha registrato per voi. Vedrete così un oscuro pianista che per minuti e minuti schiaccia all'infinito sempre lo stesso tasto dello strumento, oppure un percussionista che recita una sorta di pantomima con i suoi tamburi, o, ancora, un gruppo di serissimi musicisti indiani alle prese con intricatissimi « raga », che altro non sono che le melodie dell'antica musica classica del subcontinente asiatico.

E, diciamo pure la verità, la prima reazione davanti ad espressioni musicali tanto insolite, se non addirittura fastidiose, o è una risata o la naturale accusa di mistificazione.

Ma forse non è il caso di precipitare; la musica totale o « creative music », com'è più corretto chiamarla, non è un'improvvisazione dell'ultima ora, né un facile mezzo per far parlare di sé stessi. C'è chi la ricollega direttamente alla musica dodecafonica, ai compositori classici più spregiudicati, come Ligeti, Stockhausen o Cage; c'è chi parla piuttosto di un tentativo di ricondurre la musica occidentale a matrici ad essa esterne, come appunto quelle orientali, e chi afferma che in essa sia confluita tutta una fioritura intellettuale del jazz e del rock. Certo è che se questo genere musicale conta oggi, in Italia, su di un pubblico eterogeneo, lo deve a quei giovani che nei primi anni '70, spinti dalla curiosità, da certe forme della musica rock si accostarono a queste espressioni sonore tanto diverse. La musica totale visse allora da noi il suo periodo aureo, con concerti « underground » stipati di giovani, con nomi come quelli di La Monte Young, Terry Riley, Pandit Pran Nath, sulla bocca di molti ragazzi. Oggi, anche qui, c'è il riflusso, un ritorno verso

(Di tutti, il 1048.)
"Bevo Jägermeister perché la febbre del sabato sera a me viene tutti i lunedì mattina."
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid merano
GGK

PANEANGELI
i famosi lieviti e ...
... tanti buoni prodotti
per la buona cucina casalinga

LIEVITO VANIGLIATO
PANE DEGLI ANGELI
VANILLA FLAVOURED BAKING POWDER
(Creazione E. Biccardi)
LIEVITO CHIMICO - DOSE PER 1/2 KG. DI FARINA
Questo preparato lievita ogni tipo di farina e fecola per la confezione di torte, ciambelle, frittelle, biscotteria, focacce, etc. e dà ai dolci un delicato aroma di vaniglia.
SOCIETÀ
PANEANGELI
GENOVA - ITALIA
DIFFIDARE DALLE IMITAZIONI
MARCHIO DEPOSITATO

Lievito del PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate
PANEANGELI

ZUCCHERO VANIGLINATO
ZAFFERANO
PURISSIMO
PANEANGELI
vanillina
PANEANGELI
PANEANGELI
OREGANO
PANEANGELI
POTATO STARCH
FECOLA DI PATATE
OLANDESE
NET WEIGHT 8 OZS. 240 GR.
frizzantina
notte tranquilla
CEYLON GOLDEN LEAF
HOLLAND
cacao
AMARO SOLUBILE
condisàp
PANEANGELI
BUDINO CREMA CARAMEL

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"Il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Nel programma bisettimanale Frontiere musicali *è previsto anche un recital del cantante Tito Schipa jr., qui in abiti da cowboy e a destra in un primo piano*

C'è poco da ridere! Ascoltate

V/E

musicalità più semplici e immediate; ma nonostante tutto rimane un agguerrito numero di appassionati e rimane, soprattutto, la realtà di dare alla musica, qualsiasi essa sia, una dimensione in effetti differente.

« La mia musica », dice a tale proposito Terry Riley, « nasce intorno ad un concetto filosofico: il suono. Ed ecco che diviene lo sforzo fisico e mentale di compenetrare questo suono in tutti i suoi angoli più remoti ». Californiano, disincantato e simpatico, Riley è uno dei profeti della musica totale e a lui si attribuisce la paternità della cosiddetta musica ripetitiva, un insieme di accordi ripetuti in un lungo, interminabile gioco dinamico. Per formulare questa sua tecnica, il musicista americano è stato uno dei primi a guardare al patrimonio classico e alla filosofia musicale nata centinaia di anni fa in India. Prima di Riley, anche se con spirito diverso, furono gli stessi Beatles ad ispirarsi ai

CONSULENTE
FOTOGRAFICO UFFICIALE
AI GIOCHI OLIMPICI
INVERNALI 1980

A Natale regala Kodak A1. Fai scattare CLIK la simpatia.

A1 È difficile trovare un regalo piú simpatico. Ed è facile invece far scattare la simpatia: basta un clik e il gioco è fatto.
La Kodak A1 è fatta davvero per tutte le tasche, per questo puoi averla sempre con te. Potrai cosí rivivere i tuoi momenti piú belli con i colori piú belli: i colori Kodak. E se fai fare una copia in piú della tua bella foto a colori, potrai regalarla alla tua ragazza. Garantito 3 anni, è garantito che l'apparecchio Kodak A1 ti piacerà.

Apparecchio Kodak A1.
L'essenziale per fare belle foto a colori.

MILCHI

MILCHI PAPPA

STUDIO SALODINI/BRESCIA

MILCHI PRIMO DENTE

MILCHI TOMBOLINO

MILCHI TOMBOLINO
QUANDO GIRA PER LA STANZA
PRESTO CEDE ALLA DISTANZA
TOMBOLINO
SE LASCIA IL GIRELLO
SUBITO INCIAMPA
E CADE PIANGENDO

MILCHI PRIMO DENTE
A PREMERGLI IL PANCINO
SPUNTA IN BOCCA
UN BEL DENTINO
(COME CRESCE IN FRETTA
ADDIRITTURA
A VISTA D'OCCHIO)

MILCHI PAPPA
QUANDO STA SUL SEGGIOLONE
SEMPRE IN MANO
HA UN CUCCHIAIONE
(E A TOGLIERGLIELO PIANGE)

C'è poco da ridere! Ascoltate

V/E

« raga » e ad apprendere l'uso del sitar, un complesso strumento indiano, dal virtuoso Ravi Shankar. Dopo di loro e dopo Riley, è approdato a questi lidi anche John McLaughlin, forse oggi il più rinomato chitarrista del rock e del jazz, giunto ad una fusione tra questi temi tipicamente occidentali e la musicalità indiana vissuta non solo a livello tecnico ma anche spirituale: ha aderito infatti a diverse sette di tradizione orientale.

Su di un piano diverso, più vicino ai canoni della musica classica d'avanguardia, anche molti musicisti nostrani hanno sperimentato questa nuova creatività: tra loro il pianista toscano Giancarlo Cardini, i compositori Paolo Castaldi e Sylvano Bussotti e Juan Hidalgo che, nativo delle Canarie, ha registrato in Italia le sue opere più significative. A questi apostoli di una musicalità tanto differente, da Riley a McLaughlin, sono dedicati appunto gli appuntamenti di *Frontiere musicali*, un programma della prima rete TV, curato da Romano Del Forno: appuntamenti che non hanno una periodicità fissa ma che, in base alla richiesta del pubblico e alla disponibilità del materiale, sono gli unici a portare sullo schermo musica d'avanguardia, sperimentale e contemporanea. Le etichette sono sempre difficili: « Musica etno-antropologica » la definisce il curatore del programma, « comunque nessuna canzone leggera, nemmeno quella dei cantautori impegnati. Le frontiere a cui alludiamo nel titolo sono sia quelle culturali, al di là dei canoni estetici a cui è abituato il pubblico, e anche di quelli geografici, al di fuori cioè della tradizione europea ». Ed è in questo ambito che vanno inquadrati i concerti del chitarrista sudamericano Sebastão Tapajos e una riuscita coppia di trasmissioni sulla musica irlandese, *Un violino e sei soldi*, realizzata da Del Forno col regista Celestino Elia e che fu programmata eccezionalmente in seconda serata. « Una vera eccezione anche perché per quell'occasione, a tutto beneficio di immagini particolarmente suggestive, ci siamo allontanati dalla nostra formula abituale che prevede l'approccio a queste nuove forme musicali attraverso un concerto ». Ma per tornare poi subito a questa tradizione con i due prossimi appuntamenti: questa volta sarà il turno di un festival tenutosi a Genova e che ha avuto come tema la nuova musica dei giovani. Nelle due trasmissioni saranno suddivisi un recital del cantante Tito Schipa junior, poi un concerto del trio Schiaffini, Jannaccone, Colombo; sarà poi la volta del pianista Giancarlo Cardini e infine un momento di percussionismo gestuale di Eugenio Colombo. Insomma, ancora una volta *Frontiere musicali* presenterà una musicalità differente e probabilmente difficile: ma che forse vale la pena di seguire con attenzione.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

Seghetto alternativo DN 31
a L. **31.900**
anzichè L. ~~**34.900**~~
(iva esclusa)

Per sistemare la camera dei bambini ti serve un amico specializzato.

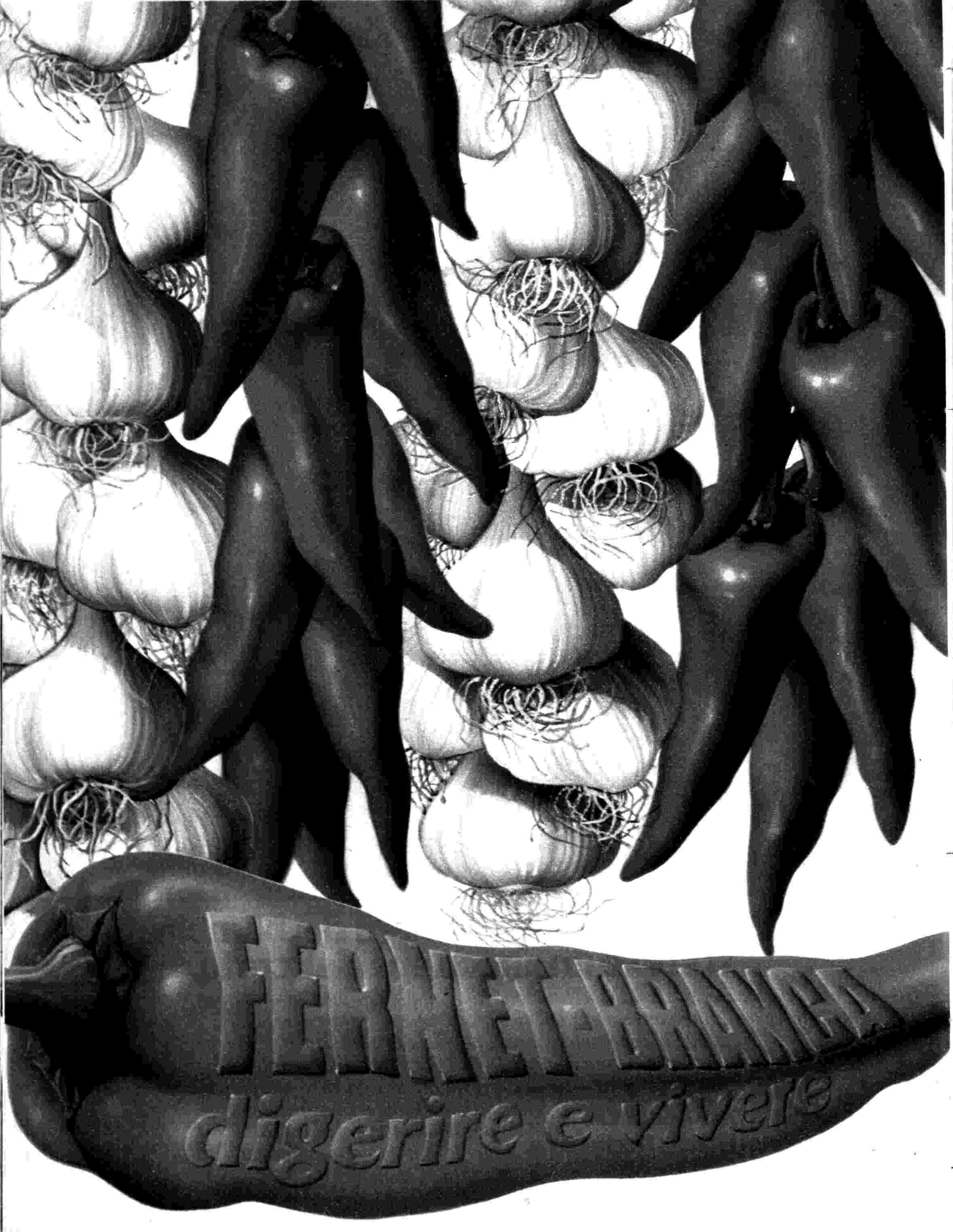
Gli integrali Black & Decker: amici specializzati che ti aiutano in quei lavori più impegnativi. Per esempio il seghetto alternativo. Per tagli sagomati, incastri e code di rondine. Veramente indispensabile per un hobbista esigente come te. Perchè come tutti gli integrali Black & Decker (la levigatrice orbitale, la smerigliatrice, la sega circolare) unisce ad una qualità da professionisti un prezzo straordinariamente contenuto. E per lavorare comodo ricordati la Linea Workmate: i banchi da lavoro Black & Decker.

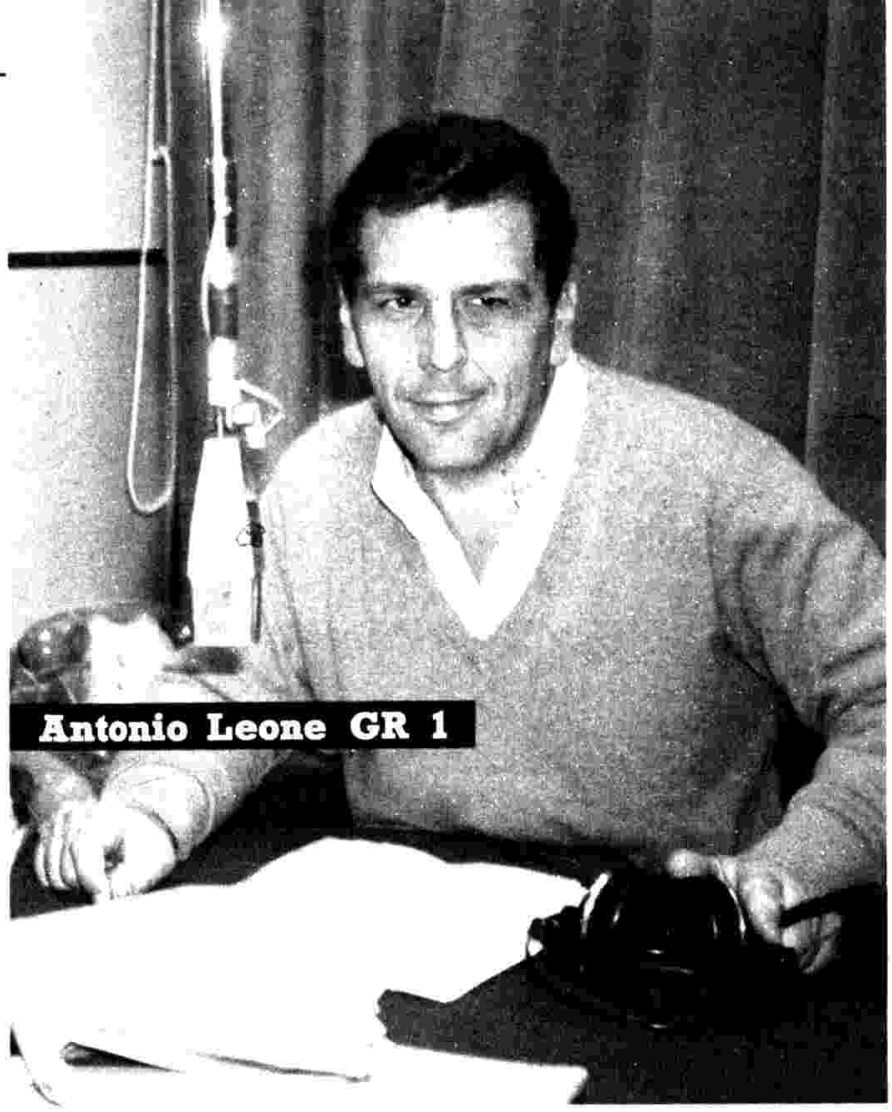
Black & Decker®

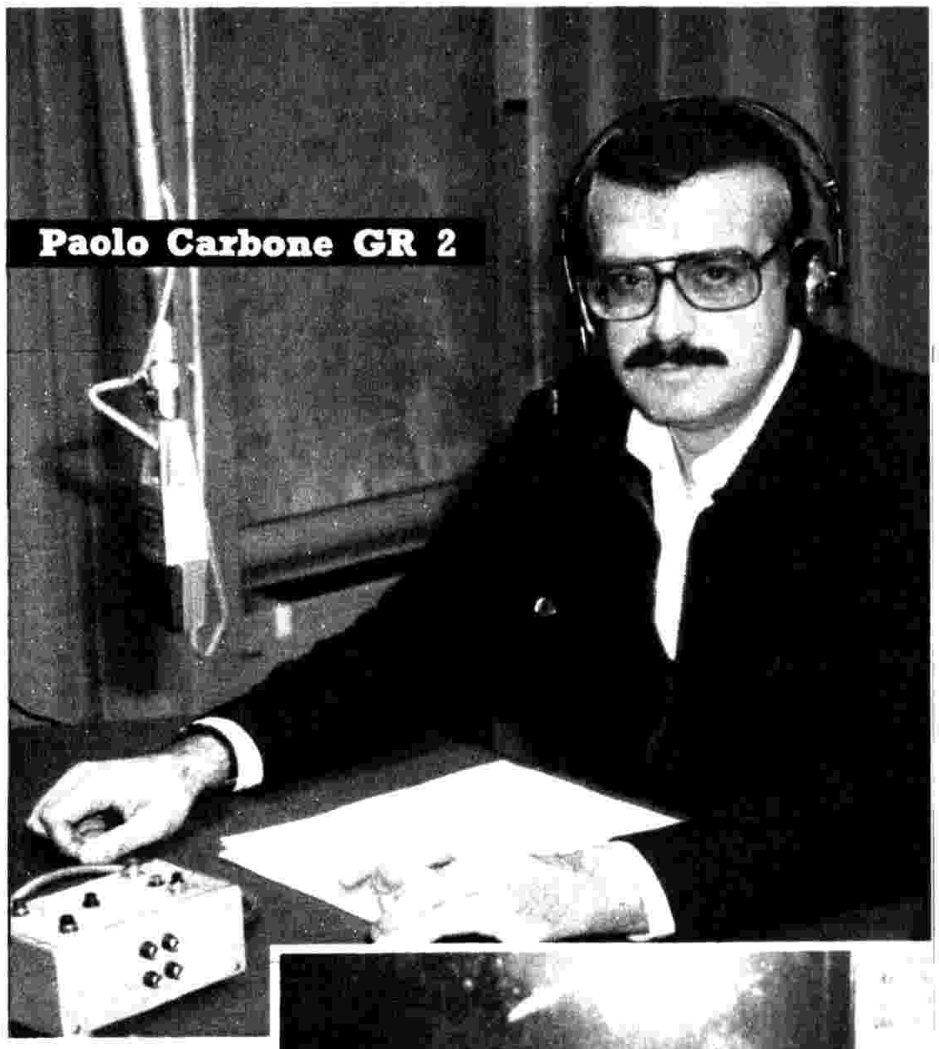
Prendi un Black & Decker e fai.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Cognome


FERNET-BRANCA
digerire e vivere


Antonio Leone GR 1


Paolo Carbone GR 2

Gianfranco Ferroni GR 3

I volti delle notizie alla radio

tutte le foto in IV/D GR1-GR2 IV/D GR3

Questo servizio ci è stato suggerito dai lettori. Chi sono i conduttori dei giornali radio, che faccia hanno? Le voci che di ora in ora si alternano ai microfoni diventano così familiari che chi le ascolta vuole attribuire a ciascuna una immagine precisa. Ecco soddisfatta la curiosità

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, novembre

Sono quelli che ci danno il buongiorno, quelli che ogni giorno, a partire dal mattino, mentre in fretta ci facciamo la barba o in macchina raggiungiamo il posto di lavoro, ci spalancano la finestra per farci guardare su quello che accade nel mondo: dalla salute di Breznev alla presa di posizione del presidente americano Carter sugli armamenti, dalla situazione in Iran al nuovo modo di vivere dei cinesi, dal convegno sull'energia in Giappone al dramma in Cambogia. Attraverso la loro voce facciamo in poco più di dieci minuti il giro del mondo passando, con estrema facilità, da un continente all'altro, seguendo notizie e avvenimenti dall'estero e dall'interno: passiamo da una grande città del Nord ad un piccolo paese del Centro o dell'estremo lembo del Sud Italia attraverso una notizia di cronaca nera o rosa o bianca o di sport dataci dalla voce dei conduttori del *GR 1*, *GR 2* e *GR 3* del mattino e delle varie edizioni del giorno e della sera.

In genere, quando ascoltiamo la voce di un conduttore del giornale radio o una voce che non conosciamo per telefono diamo noi un volto a questa voce, ce lo im-

Foto ROMA'S PRESS PHOTO

Cesare Palandri GR 2

Massimo De Luca GR 1

Fabrizio Mariani GR 3

Aldo Bello GR 1

Rino Icardi GR 2

I volti delle notizie alla radio

maginiamo a seconda del timbro e della tonalità. I radioascoltatori dei tre giornali radio possono soddisfare questa curiosità: « vediamole » queste voci note e questi volti solo immaginati; sono quelli di Antonio Leone, Aldo Bello, Paolo Bellucci e Massimo De Luca del *GR 1*; Stefano Gigotti, Cesare Palandri, Rino Icardi, Mario Giobbe, Paolo Carbone, Filippo Cicognani del *GR 2*; Gianfranco Ferroni, Fabrizio Mariani, Furio Focolari e Joaguin Sokolowicz del *GR 3*.

Antonio Leone, 42 anni, romano, sposato, con due figli. Ama restare in compagnia di un buon libro e gli piace molto lo sport. « Siamo sempre alla ricerca di notizie clamorose, dei famosi scoop, dimenticandoci a volte delle piccole storie di vita quotidiana che sono il sale della vita. Nel Paese ci sono tante cose che funzionano ma l'informazione è attratta soprattutto da quelle che non funzionano; dovremmo un po' cambiare il modo di vedere l'informazione da questa ottica ».

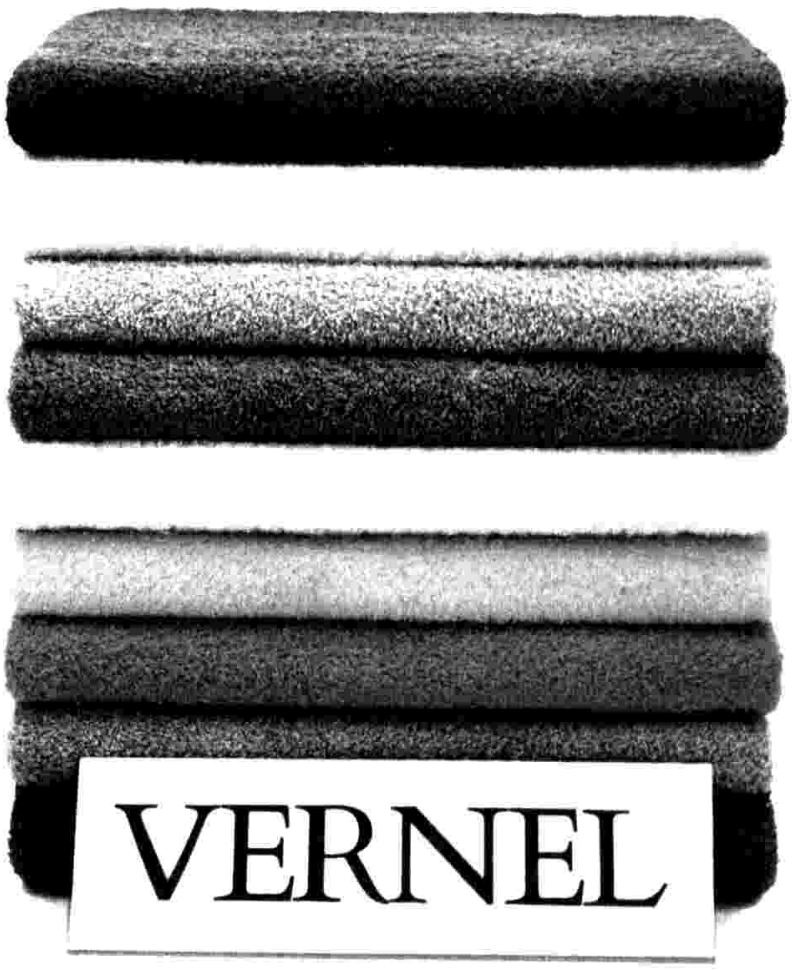
Aldo Bello, 42 anni, di Galatina in provincia di Lecce, sposato, con tre figli maschi. La sua passione è collezionare tempere di pittori meridionali. E' in RAI dal '66. « Se potessi comincerei ogni mattina il giornale radio con una buona notizia. Una volta mentre conducevo il giornale radio sono riuscito a mettermi in contatto con un giovane che aveva sequestrato una donna a Milano. Il giovane, che alla mezzanotte avrebbe compiuto 18 anni, restò forse colpito dalla paternale che gli feci per radio e alla fine del *GR 1* rilasciò la donna e si costituì ».

Paolo Bellucci, 52 anni, romano, sposato, senza figli. Ha vinto il Premio internazionale di Cannes 1969 per il giornalismo televisivo. Ama tutti gli sport. « Purtroppo viviamo in un'epoca in cui i fatti di cronaca nera sono all'ordine del giorno e pescare una notizia buona nel corso del giornale radio è veramente un'impresa ».

Massimo De Luca, 30 anni, romano, sposato, con un figlio. I suoi hobbies sono il tennis e l'alta fedeltà.

Cesare Palandri, 36 anni, fiorentino, sposato, con due figli. Il suo hobby è viaggiare in autocaravan. « Purtroppo mi è capitato sempre di dare grosse notizie di cronaca nera o di lutto come il rapimento di Moro e la strage di via Fani o la morte di papa Luciani. Io preferisco le notizie allegre ma da quando conduco il *GR 2* mi è riuscito di darne davvero poche ».

ROMA S. PRESS



Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di certi ammorbidenti a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

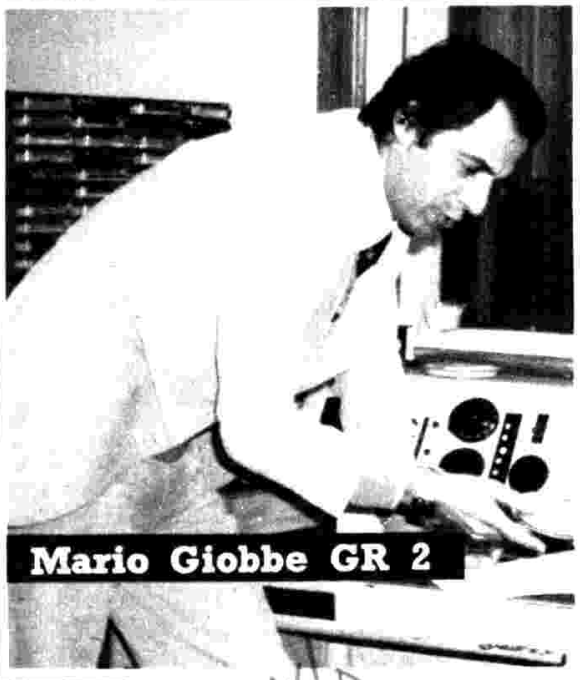
Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel a conti fatti ti conviene.

ilippo Cicognani GR 2

Stefano Gigotti GR 2

Furio Focolari GR 3


Mario Giobbe GR 2

Paolo Bellucci GR 1

Joaguin Sokolowicz GR 3

tutte in IV/D

I volti delle notizie alla radio

IV/D

Rino Icardi, 42 anni, alessandrino, sposato, senza figli, tifoso accanito del Milan, ama i cavalli e gli animali in genere. « Che bello sarebbe iniziare un giornale radio con tutte buone notizie ma sarebbe un giornale radio di pura fantasia ».

Paolo Carbone, 41 anni, laureato in giurisprudenza. E' dal maggio '71 in RAI. La sua passione è la musica e la fotografia. Colleziona le cose più originali che trova nei suoi viaggi all'estero. « Amo lo sport e forse per questo sono passato inviato speciale per lo sport al *GR 2*, per non dover sempre annunciare delitti e fatti di sangue. Purtroppo anche a me capitò di descrivere il terribile incidente che capitò a Niki Lauda nel quale rimase paurosamente ustionato ».

Mario Giobbe, 41 anni, romano, sposato, una figlia. La sua passione è il calcio e lo sci.

Filippo Cicognani, 41 anni, fiorentino, sposato, con due figli. I suoi hobby sono la musica e la pittura.

Stefano Gigotti, 31 anni, romano, sposato, con una figlia. Ama lo sport in genere.

Furio Focolari, 32 anni, romano, sposato, con due bambine. Ama lo sport e il calcio in particolare. « Di solito cerco di evitare una brutta notizia ma non posso farne a meno quando capita un fatto clamoroso ».

Gianfranco Ferroni, 47 anni di cui già 21 in RAI, romano di vecchia generazione, sposato, due figli. Ha l'hobby dell'elettronica. Ha iniziato in RAI come montatore passando funzionario dei programmi, poi al notiziario per l'estero e infine al *GR 3*.

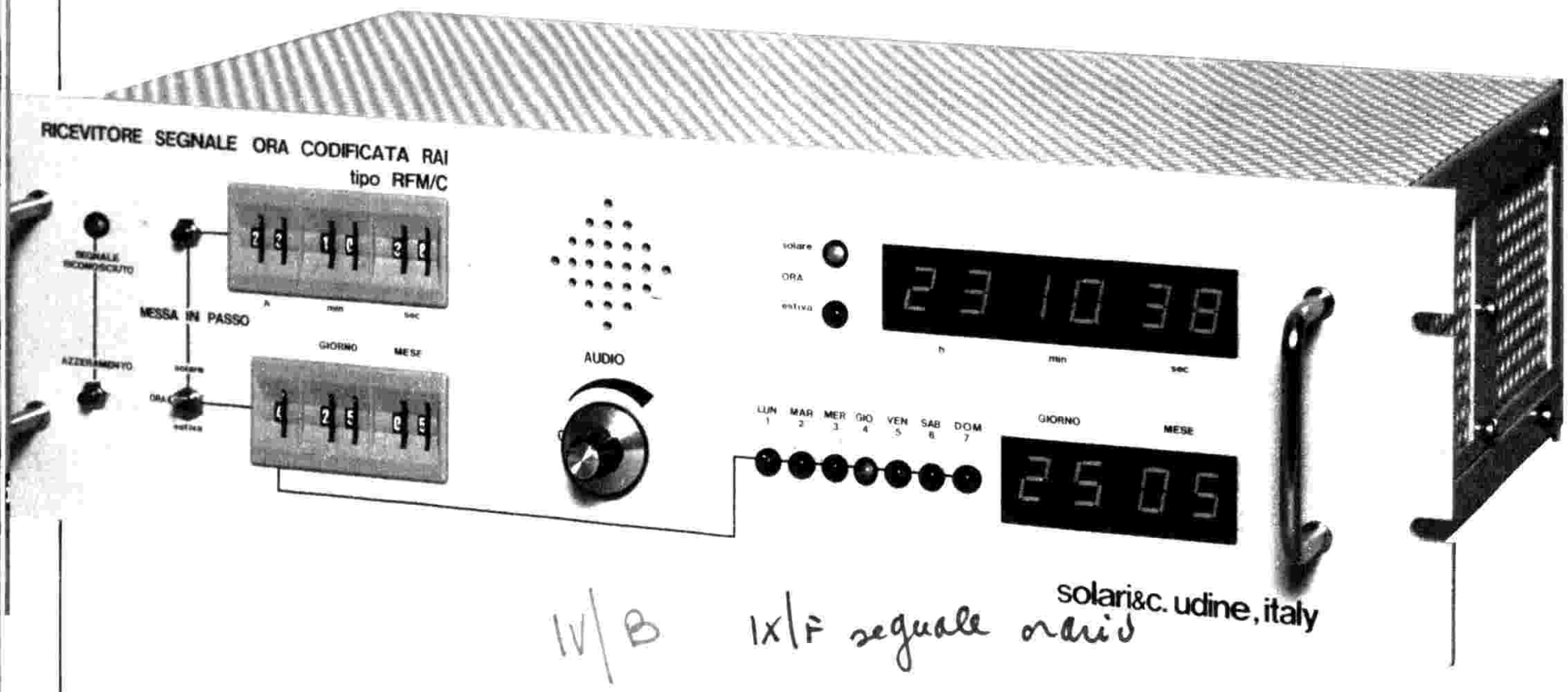
Fabrizio Mariani, 41 anni, sposato, due figli maschi. E' in RAI dal '76. Ama la pittura. « Il ricordo più simpatico che mi viene in mente, mentre conducevo il *GR 3*, fu in occasione dell'elezione di papa Wojtyla. Ero in studio con dom Franzoni mentre tutti aspettavamo, dopo la fumata, che il cardinale più anziano annunciasse il nome del nuovo papa. Dom Franzoni gridò: « E' il negro... », ma subito si corresse: « E' il polacco ».

Joaguin Sokolowicz, 41 anni, nato in Argentina, da venti anni in Italia, sposato, con due figli. La sua passione sono i viaggi.

CIPRIANO CAVALIERE

TIMEX
L. 30.000
L. 35.000
Elega Timex
Finalmente un bell'oggetto che non è al Mu oderna di New York.
E che non costa una fortuna.
Oggetti per misurare il tempo. Fedelmente. Per anni. A carica tradizionale o automatici, sempre semplici, robusti, affidabili. Garantiti Timex.
E nelle collezioni Elegant Ladies e Men, la tradizione Timex si veste di eleganza.
Linee da gran design. Quadranti classici bianchi, champagne o in smalto.
Laminatura in oro. Garantita. E prezzi che solo Timex, la più grande industria di orologi del mondo, può offrirti.
L. 24.000
L. 28.000
L. 26.000
L. 26.000
TIMEX
i piú venduti nel mondo.
concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Progettato dai tecnici del Galileo Ferraris il nuovo apparecchio consente di ricevere e decodificare automaticamente il « messaggio » trasmesso dalla RAI. Nella foto in basso: il nuovo laboratorio per la misura del tempo con gli apparecchi formatori del segnale orario



IV/B IX/F segnale orario

Per un "bit" in piú

Dal 1° dicembre cambia il segnale orario trasmesso dalla RAI. 32 «bit» della durata complessiva di 960 millisecondi forniranno in codice agli utenti interessati una serie di dati utilissimi

di RENATO GIRELLO

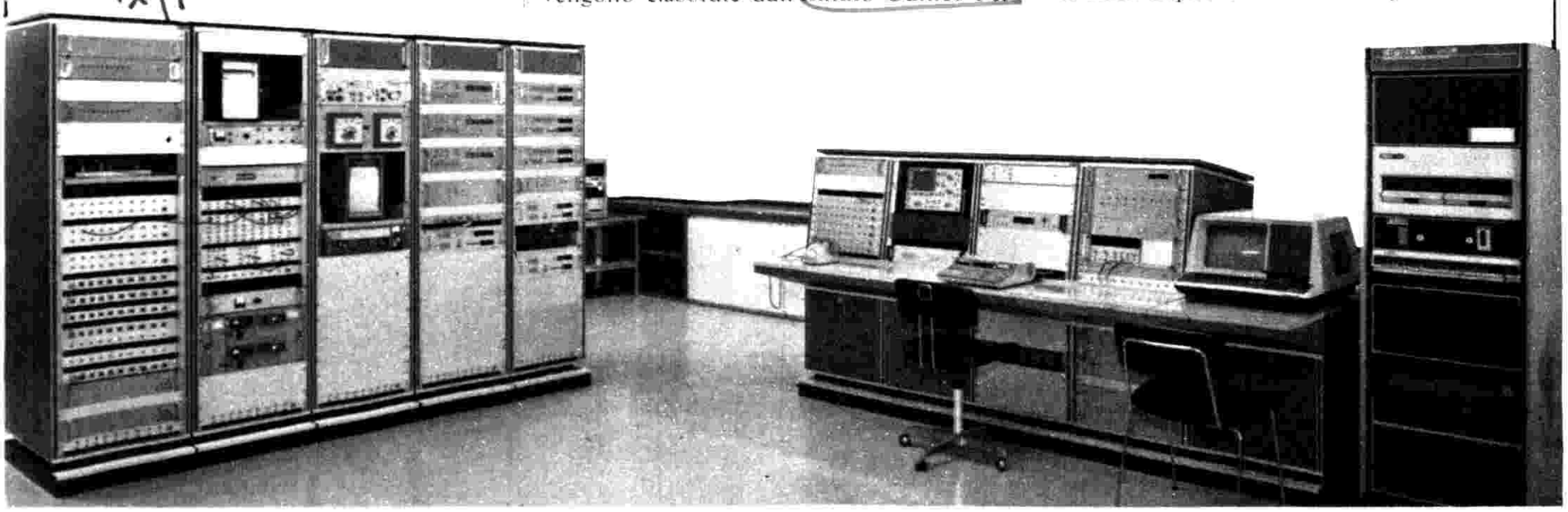
Torino, novembre

Quando nel 1942 la RAI (che allora si chiamava EIAR) iniziò la trasmissione di « segnali di tempo », in collaborazione con l'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris di Torino, sembrava che questo fosse un « servizio in più » reso agli utenti ma non certo uno dei più importanti. Il ritmo frenetico della vita moderna ha invece imposto una sempre maggiore precisione dell'ora esatta, stimolando di conseguenza l'industria a produrre orologi sempre più sofisticati e perfetti. Anche il « segnale orario », pur nell'esattezza delle sue informazioni, si è conseguentemente evoluto passando dai primi orologi al quarzo sino agli attuali atomici.

Le informazioni riguardanti l'ora esatta vengono elaborate dall'Istituto Galileo Ferraris ed i segnali, prodotti ogni minuto, attraverso una linea telefonica riservata vengono inviati al Centro RAI di Torino. Di qui, tramite ponti radio, sono trasmessi alla RAI di Roma dove sono utilizzati per i vari programmi radiofonici e televisivi. Questi segnali di tempo sono attualmente irradiati da circa 120 trasmettitori ad onde medie, 3500 in modulazione di frequenza e 500 trasmettitori televisivi. I tempi globali di propagazione tra l'Istituto Elettrotecnico Nazionale e l'utente dipendono ovviamente dalla località di ricezione ma questo « ritardo » anche per le località più lontane da Roma non supera i 15 millisecondi, un'entità trascurabile per i più. Inoltre l'Istituto per quegli utenti particolari che necessitano di precisioni assolute dispone di un mezzo mobile, con a bordo un orologio atomico, che può verificare in loco lo scarto esatto del segnale.

Il segnale, trasmesso dal Galileo Ferraris, consta di « treni » di 6 impulsi, ciascuno della durata nominale di 100 millisecondi, formati da 100 cicli di una nota da 1 kHz. Il sesto impulso contraddistingue l'inizio di

IX/F



Dal puro mais, maya.

olio di semi di mais

maya

maya
per mangiare e vivere meglio.

79 XMY 3

non pagare di piú
lo stesso splendore

contiene CARNAUBA

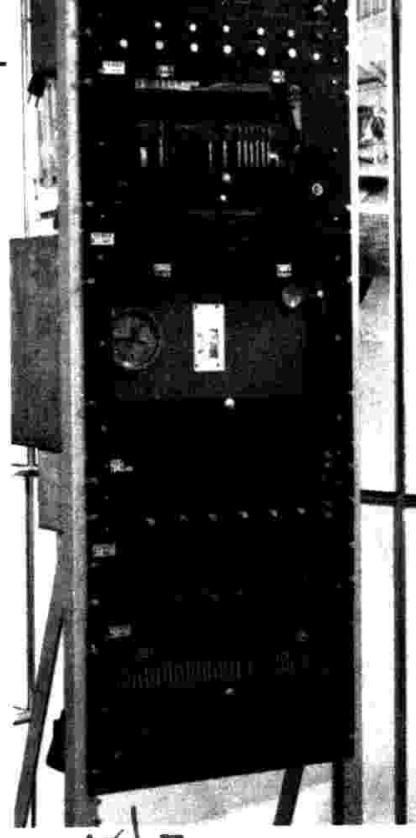
cerafacile

lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo
800
LIRE AL KG

meno di cosí rinunci alla cera

F.lli SERANI - Pisa



OROLOGIO C
1950

IX/F

Per un "bit" in piú

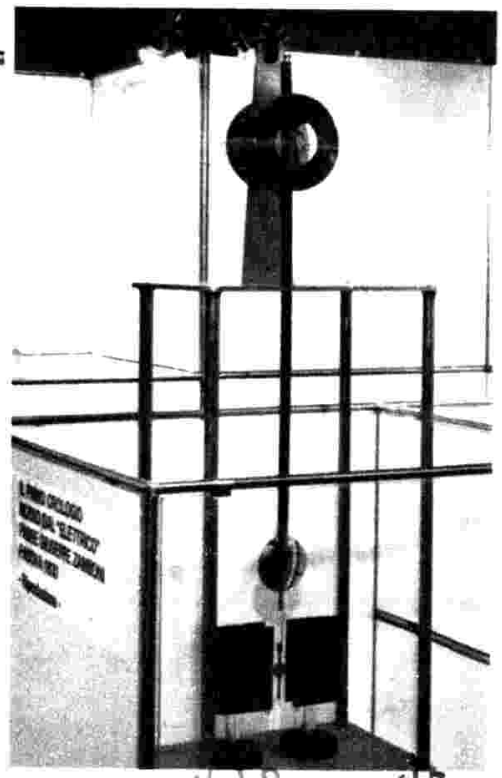
IV/B

un nuovo minuto che deve essere precisato da un annunciatore. E' questo uno degli svantaggi, come anche il numero ridotto dei segnali irradiati dalla RAI (circa 25 al giorno), l'assenza di questi durante le ore notturne (tra le 23 e le 6 del mattino) e l'assenza di un'indicazione di data, fatto che non consente di sincronizzare un orologio « distante » in modo completamente automatico. Di contro i vantaggi sono costituiti dal basso costo del sistema ricevente, anche se di tipo automatico, e dall'ottima copertura di tutto il territorio nazionale.

Per ovviare ai due inconvenienti principali, e cioè la necessità di un annuncio in fonia del minuto e l'assenza di un'indicazione di data, l'Istituto Elettrotecnico Nazionale in collaborazione con la RAI ha introdotto un « codice » nel segnale che permette di correggere automaticamente un orologio con tutte le informazioni desiderate. Questo nuovo codice, che entrerà in vigore dal 1° dicembre per tutta l'Italia, in fase sperimentale è stato trasmesso nella zona di Torino. Per la maggior parte degli utenti radiotelevisivi, abituati a controllare l'esattezza dei propri orologi sui segnali trasmessi dalla RAI, l'unica novità sarà costituita da un « bit » o « fischietto » in più aggiunto alla cadenza dei sei che precedono l'annuncio dell'ora esatta, ma questo segnale, che per l'esattezza cade al cinquantaduesimo secondo di ogni minuto, contiene tutta una serie di « messaggi » in codice utilissimi. Innanzitutto esso è costituito da una successione di 32 « bit », o impulsi, che per comodità potremmo chiamare « fischietti », della durata di 30 millisecondi ciascuno, per un totale di 960 millisecondi sui 1000 che dura un secondo. La diversa alternanza dei fischietti, che hanno una frequenza di 2000 e 2500 Hz, fornirà all'utente interessato, dotato dell'apposito apparecchio ricevente, i dati riguardanti: il mese, il giorno del mese, il giorno della settimana, l'ora, il minuto,

DOSATORE DI MODULAZIONE
OROLOGIO PROGRAMMA
OROLOGIO SINCRONO
FORMATORE DI SEGNALI DI TEMPO CAMPIONE
SINTETIZZATORE
FORMATORE SEGNALI MORSE

I primi apparecchi formatori del segnale orario erano al quarzo (come quello a sinistra, in funzione sino al 1950). Gli attuali orologi sono invece atomici. Sotto: una riproduzione del primo orologio « mosso dall'elettrico » costruito dal padre Giuseppe Zamboni nel 1830



il secondo ed inoltre se l'ora in questione è quella legale o solare. Nel corpo del messaggio sono stati inoltre introdotti alcuni « bit » di parità per assistere chi fosse interessato a decodificare solo una parte dell'informazione, ad esempio il giorno ed il mese, e per il controllo dell'informazione stessa trasmessa nell'apparato ricevente. Le caratteristiche del codice sono il risultato di una serie di compromessi tra durata del segnale, gradevolezza all'ascolto per coloro a cui non interessa, compatibilità con gli esistenti sistemi automatici, banda passante dei radioricevitori, quantità di informazioni trasmesse, sicurezza e facilità nella decodifica. Il tutto, è bene ricordarlo, per un messaggio che dura 960 millisecondi.

L'apparecchio ricevente, che è stato progettato dai tecnici dell'Istituto Galileo Ferraris di Torino ed è costruito da una ditta di Udine, non potrà certamente interessare coloro che vogliono unicamente controllare l'ora (dato anche il costo che, a produzione di serie avviata, dovrebbe superare il milione di lire) ma sarà utilissimo invece a certe fasce di utenti che hanno bisogno di verifiche costanti ed automatiche dell'ora esatta, come le centrali e gli impianti di distribuzione, l'ENEL, gli osservatori astronomici, le industrie elettroniche, gli istituti universitari di fisica, i laboratori elettrotecnici ed elettronici, gli aeroporti, le ferrovie, ecc.

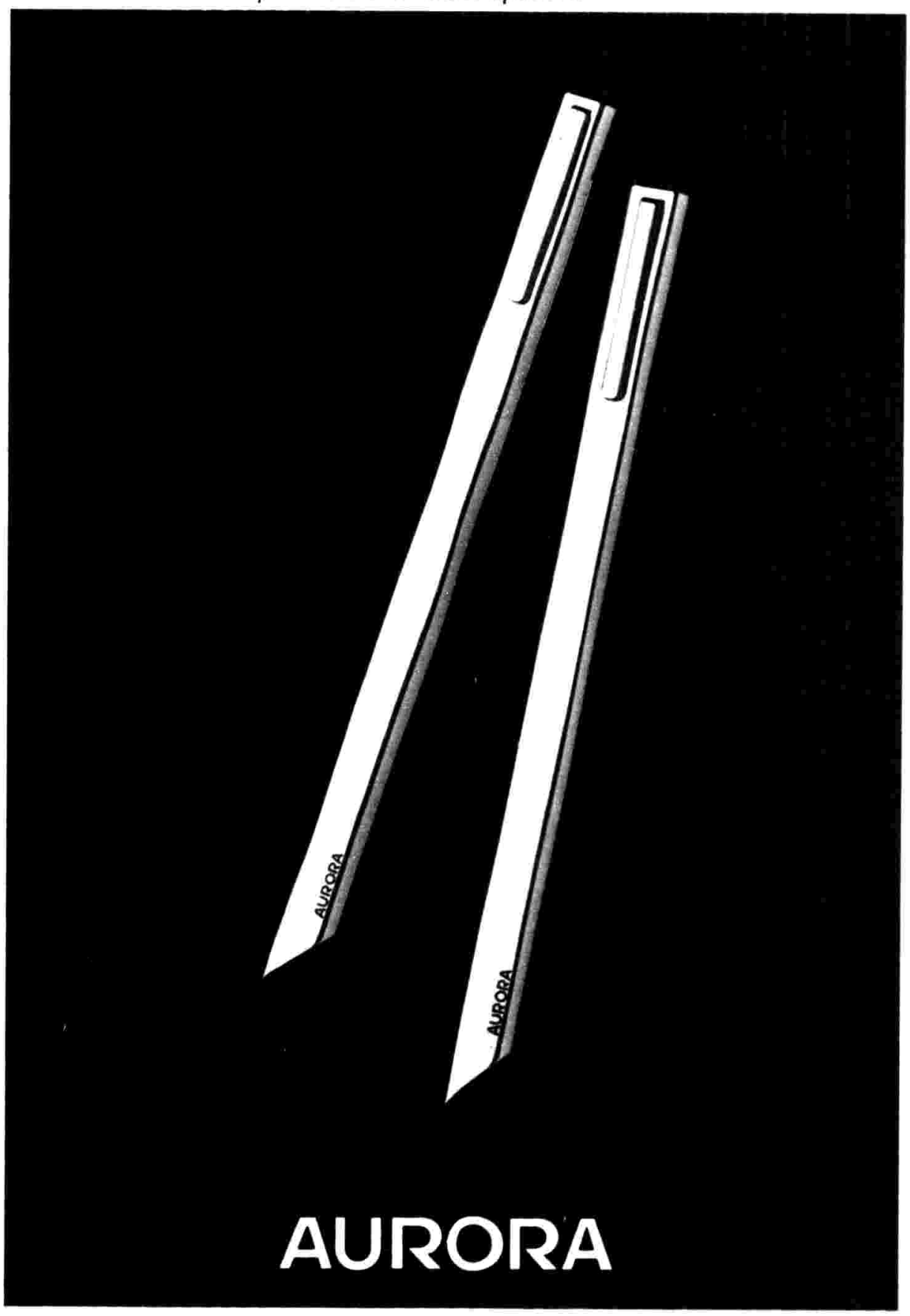
Attenzione dunque dal 1° dicembre al « bit » in più che contraddistinguerà il nuovo segnale orario. Un piccolo suono che ai più, dopo i primi giorni, passerà inosservato ma che vuol dire ricerca e lavoro per molti altri.

RENATO GIRELLO

oggetto affascinante
dono originale
penna-protagonista

thesi

la penna a sfera ultrapiatta



crea il nuovo di successo

Eleganti e funzionali

Quante cose nuove nel Soggiorno di Barbie: mobili disegnati da famosi arredatori eleganti e comodi. Ecco il divano di linea moderna e foderato con tessuto pregiato, com'è carino! Il tavolino è stato realizzato nei colori di moda ed ha tanti simpatici soprammobili. «Questo – dice Barbie – è un angolo molto raffinato»: la poltrona coordinata, il paralume (funzionante) e un altro tavolino con un grazioso vaso portafiori. Ed eccoci accanto allo scrittoio con tanti utili cassetti, lo sgabello e l'orologio digitale. Barbie è molto soddisfatta della scelta perchè potrà rispondere alle numerose lettere di ammiratrici ed amiche. Ma il Soggiorno di Barbie comprende ancora il televisore a colori e molti accessori. Ora ti attende perchè vorrebbe qualche suggerimento sulla disposizione dei mobili, la vuoi aiutare?

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

Concorsi RAI

"30 minuti giovani" cerca testi

V/F Varie TV Ragazzi

La RAI - Radiotelevisione Italiana indice, a partire dal 16 ottobre 1979, un concorso per testi a carattere giornalistico riservato ai giovani telespettatori della trasmissione *Trentaminuti Giovani* diffusa ogni martedì alle ore 17,25, sulla Rete 2.

Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Art. 1 - Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare testi a carattere giornalistico, originali, inediti, di loro composizione, che trattino uno dei seguenti argomenti:

1) Rapporti familiari e intergiovanili locali;

2) Realtà economico-sociale locale o regionale;

3) Mondo del lavoro locale o regionale nel rapporto con i giovani.

Gli elaborati, massimo di 150 righe dattiloscritte, recanti nome, cognome, età e indirizzo dei concorrenti, dovranno essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana, « Trentaminuti Giovani », viale Mazzini, 14 - 00195 Roma e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 17 del 31 gennaio 1980.

Ciascuno può partecipare al concorso con più elaborati senza alcun limite.

Art. 2 - Possono partecipare al concorso tutti i giovani che non abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 31 gennaio 1980.

Art. 3 - Gli elaborati inviati nel termine e con le modalità di cui all'art. 1 saranno sottoposti all'esame di una Commissione regionale e quindi di una Commissione nazionale appositamente costituite dalla RAI e alle quali tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.

Art. 4 - Ogni Commissione regionale, costituita da tre giornalisti di cui uno della Sede regionale RAI, provvederà a scegliere, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, tre elaborati per ciascun argomento.

I testi prescelti dalle Commissioni regionali saranno sottoposti all'esame di una Commissione nazionale, costituita da note personalità del giornalismo e della cultura e dai funzionari della redazione di *Trentaminuti Giovani*, che provvederà a scegliere, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, tre elaborati per ogni argomento.

Art. 5 - Agli autori degli elaborati clas-

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 8042 del 27.7.1960
Aut. Min. San. N. 2.4/1.00.31.8.1962

* Marchio Registrato

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

"30 minuti giovani" cerca testi

V/F Varie TV Ragazzi

sificati per ogni argomento al 1°, 2° e 3° posto verrà assegnata una medaglia ricordo offerta dalla RAI.

I tre testi classificati al 1° posto verranno utilizzati per la realizzazione di un filmato che sarà trasmesso nel corso di *Trentaminuti Giovani* entro il mese di giugno 1980.

Art. 6 - La RAI non assume alcuna responsabilità per i plichi non pervenuti o pervenuti fuori dei termini previsti dal presente regolamento.

Art. 7 - Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

Art. 8 - A coloro i quali risulteranno vincitori ai sensi dell'art. 4 comma 2 verrà data comunicazione dei risultati del concorso a mezzo lettera raccomandata.

Art. 9 - L'invio degli elaborati importa accettazione integrale del presente regolamento e in particolare il riconoscimento alla RAI del diritto di pubblicare e utilizzare in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo gli elaborati stessi, sia direttamente che per il tramite di terzi senza che da ciò possa derivare qualsivoglia diritto o pretesa da parte dei concorrenti i quali peraltro liberano sin d'ora e rendono indenne la RAI da qualsiasi pretesa a qualunque titolo da parte di terzi.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i figli dei dipendenti delle Società RAI, ERI, Sipra, Sacis, Fonit-Cetra e Telespazio.

v/s 'Radio per le scuole'

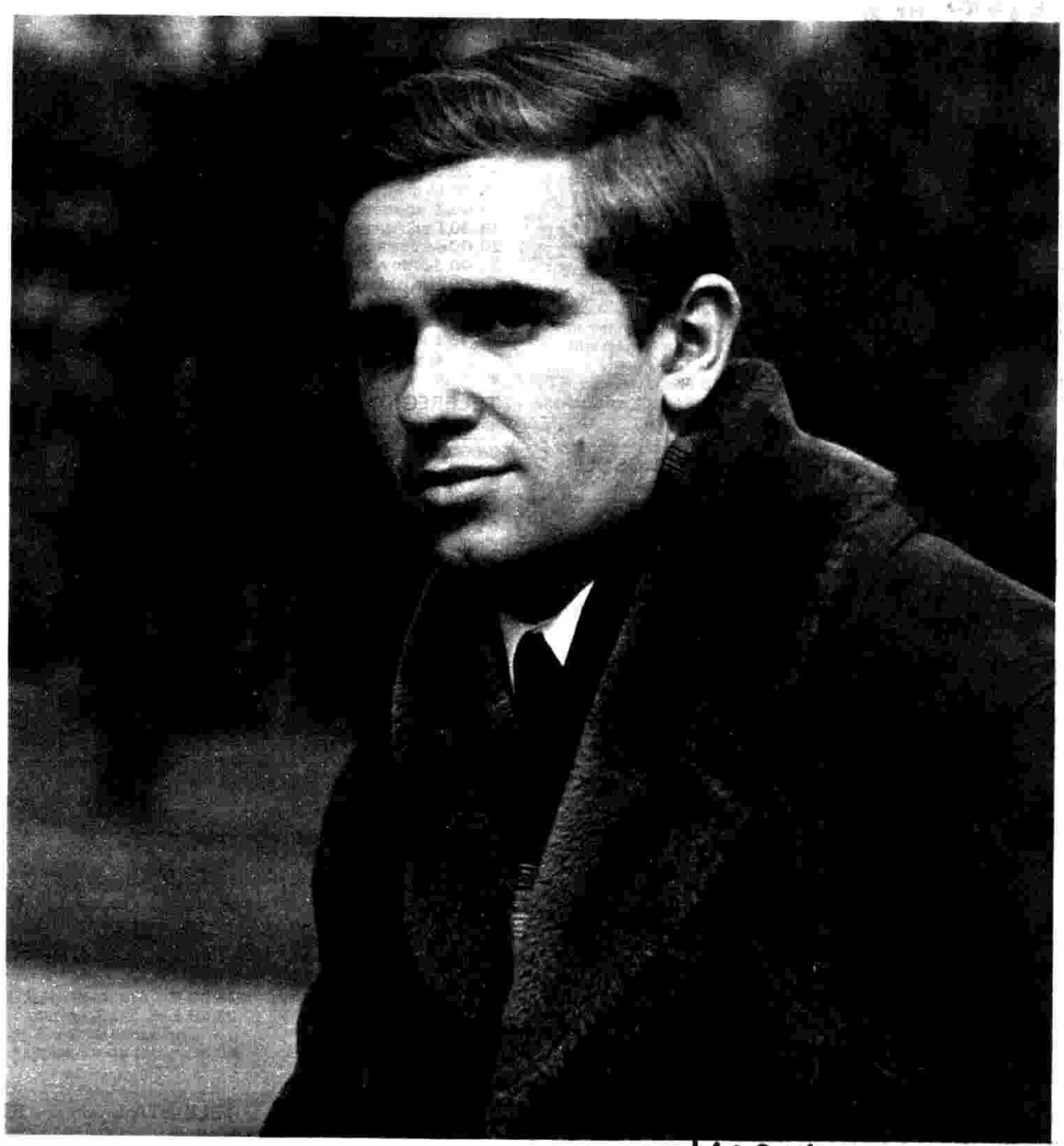
Enzo Balboni cura Trentaminuti Giovani

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del presente regolamento.

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 25 novembre
al 1° dicembre



I 12926

Il violinista Victor Tretiakov è protagonista di "Interpreti alla radio" in onda alle ore 14 domenica 25 novembre sul IV canale della Filodiffusione

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

controllate qui la vostra vista

Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.
COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.
Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica

25 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Spazio donna
18,00 Film, *Ore 9 lezione di chimica*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Il testimone*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film, *Bloody story*
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *La furia del west*
18,00 Film, *I sanguinari*
19,30 Film, *La vendetta dei Tughs*
21,15 Film, *I visionari*
22,45 Film, *Gli amori di una bionda*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *La battaglia di Stalingrado*, 1ª parte
22,30 Un gabbiano racconta
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Partire*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 L'uomo e l'ignoto
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *La bocca che uccide*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Quella età maliziosa*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Taccuino, programmi, oroscopo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, *Il re e il Monsignore*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Agente Ted Ross, rapporto segreto*
21,00 Spazio moda
21,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film, *La furia degli Apaches*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Zorro*
20,00 Listening to..., show musicale
20,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di leone*
21,00 Film, *Messaggero d'amore*
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film, *La città accusa*

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
19,00 Fumetti in TV: Tex and company
19,30 Per i ragazzi
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Mariti in pericolo*
23,00 Spettacolo della sera

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Giustizia parliamone insieme
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, *La spietata colt del Gringo*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
02,30 Film, *Il fuoco nella carne*
04,00 Film, *Giovani prede*
05,30 Film, *Racconti romani di una ex novizia*
07,00 Film, *Trans-Europ Express*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La nave bianca*
10,30 Film, *Pugni, pupe e pepite*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni
13,00 Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *La voce dell'uragano*
16,00 Film, *Italia ultimo atto*
17,30 *Telefilm* e Comiche
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
19,30 Film, *Destinazione marciapiede*
21,00 Film, *La nave bianca*
22,30 Commento sportivo
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Film, *Paracadutisti d'assalto*

SPQR 46
(a colori)

18,30 Film, *Cantando sotto le stelle*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Son tornate a fiorire le rose*
22,00 Strano ma vero, con Ric e Gian
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Poveri, belli e innamorati*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 Film, *Mark colpisce ancora*
16,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
16,55 Film, *Gianni e Pinotto detectives*
18,15 Telefilm, *Nata libera*
19,05 Cantautori in concerto
20,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,30 Telefilm, *Quella casa nella pratena*
21,30 Film, *Amore mio non farmi male*
23,00 A letto con..., di A. Noschese
23,30 Questo grande grande cinema
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il ranch degli spietati*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
12,50 Film, *La grande carovana*
14,30 Roma e Lazio dal primo minuto
16,30 Telefilm, *Wanted*
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Telefilm, *Project Ufo*
19,45 TVR Sport
20,00 Trailers
20,15 Andiamo al cinema
20,45 Questo grande grande cinema
21,15 Obiettivo sulle stelle
21,45 Telefilm, *Agenzia Rockford*
23,00 Film, *Imputato, alzatevi*
00,20 Film, *Melodie immortali*
01,50 Film, *La ragazza di Praga*
03,00 Film, *I forzati del piacere*
04,20 Film, *Delitto per procura*
05,45 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Josephine*
20,25 Trailers
20,40 Film, *La provinciale*
22,40 Balla che ti passa
23,05 Film, *Il sospetto*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Yellow 33*
19,00 Film, *I peccatori gurdano il cielo*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *S.O.S. i mostri uccidono ancora*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Il mio amico Benito*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Special musicale
21,30 Documentario
22,00 Film, *Una domenica d'agosto*
23,30 TG della notte
23,40 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film, *El Cjorro*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,30 Film, *La bandiera sventola ancora*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

17,30 Documentario
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Marte, dio della guerra*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *La legge della camorra*
19,30 L'uomo e L'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *Gli amanti latini*
22,35 Partita calcio serie C2

RTBL 22
(parzialmente a colori)

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 *Film*
22,45 *Film*

Lunedì

26 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali: Ambienti, animali, caccia
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Tramonto di sangue*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Rose e Francois*
16,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*
17,30 Film, *La storia di David*
19,00 Automobilismo
19,30 Film, *Sinuhe l'egiziano*
21,15 Film, *La ragazza condannata al piacere*
22,45 Film, *Il magnifico cornuto*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Film, *Ascoltami*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *I cosacchi del Don*
15,20 Film, *Il boia*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte
21,40 *Telefilm*
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, *La bocca che uccide*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il re ed il Monsignore*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario

14,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *La furia degli Apaches*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film, *Agente segreto 777, operazione mistero*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Il cavaliere audace*
21,00 Questo rock
21,20 Sport
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film, *Rocce rosse*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *Il guanto verde*
13,30 *Telefilm*
14,30 Film, *I cannoni tuonano ancora*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40, Megaprogramma: Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Come persi la guerra*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia d'Europa: Monaci e cavalieri
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, *Paco il camionista*
19,20 La parola al pubblico, replica
19,30 Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Nata di marzo*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Cartoni animati
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *I giorni della violenza*
22,45 Special 1° Concorso pianistico
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Il cavaliere muto*
02,30 Film, *Squali d'acciaio*
04,00 Film, *Professione avventurieri*
05,30 Film, *Italia ultimo atto*
07,00 Film, *Pugni pupe e pepite*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Destinazione marciapiede*
10,30 Film, *Un cadavere in fuga*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Noi siamo le colonne*
16,00 Disco time
17,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Filmato musicale
21,10 Film, *Dracula il vampiro*
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *All'ombra delle piramidi*
18,30 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
21,30 Le nostre abitudini
22,10 Cartoni animati
22,30 Sportshow
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La preda*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Nata libera*
14,55 Film, *Ballata da un miliardo*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Le marionette di Podrecca
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *La bisbetica domata* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *Amico mio... frega tu... che frego io*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *La grande ombra*
12,00 Telefilm, *Wanted*
12,30 Supercali...
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Heidi, cartoni
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Film, *Soldati e capelloni*
16,05 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17,30 Heidi, cartoni
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Supercali...
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,55 Film, *Due once di piombo*
22,45 Calcio, Catanzaro-Lazio
00,20 Film, *Prigionieri del male*
01,50 Film, *Giaguaro*
03,00 Film, *Operazione golden car*
04,30 Film, *Slaughter, uomo mitra*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,25 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 Sinfonie da opere italiane
14,30 Film, *La provinciale*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Le storie di Franco
17,20 Film, *Il sospetto*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Balla che ti passa
20,20 Cacciavitissimo
20,50 A giudizio di «la Repubblica»
20,55 Film, *Il sentiero dei Sioux*
22,25 A giudizio di «la Repubblica»
22,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
23,30 Film, *Anche gli eroi piangono*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Con la rabbia agli occhi*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *La fonte meravigliosa*
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, Cantazaro-Lazio

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Piccoli amici*
20,00 Contry Joe e le sue canzoni
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
22,00 Film, *Walter e i suoi cugini*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 Film, *Tre supermen a Tokyo*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Il tesoro delle montagne rosse*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Soft melody
00,30 Film, *La vendetta di Fu Man Chu*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Brenno, il nemico di Roma*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *L'uomo della Grande Muraglia*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Io so chi ha ucciso*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 *Film*
00,20 Notiziario - Sport

Martedì
27 novembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Film per bambini, *Piripicchio e la gru*
19,45 Cattolici a confronto, replica
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Operazione triangolo d'oro*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Automobilismo
14,30 Film, *L'ultima carica*
16,00 Film, *Argo contro le 7 maschere di cera*
17,30 Film, *Contrattacco siluri*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Gli amori di Ercole*
21,15 Film, *Lumiere*
22,45 Film, *La magnifica sfida*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *La battaglia di Stalingrado*, 2ª parte
22,30 Ritmi bulgari
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *A un passo dall'inferno*
14,30 Film, *Caterina Sforza*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Rubrica
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent

P.R.

« Mammola », la bambola che vive nel lettino illuminato

E' una delle ultime creazioni di successo della TG Sebino.
Una bambola veramente unica nel suo genere, meravigliosa, con un lettino dal design inconfondibile e raffinato, dotato di luce vera.
Come tanti bambini, Mammola non ama il buio. Vuole che la luce del suo lettino resti sempre accesa, altrimenti piange e si agita tutta.

Così, quando la luce viene accesa e illumina il suo bel visino, Mammola smette di piangere e si addormenta serena e felice accanto alla bambina che veglia su di lei. Quando lascia il suo lettino Mammola è una bambola alta 40 centimetri e diventa immediatamente un'ideale compagna di giochi.
Realizzata con la tradizionale cura che ha fatto della TG Sebino un'azienda leader del settore, Mammola è destinata a diventare un nuovo « classico », una nuova « meraviglia » nel panorama delle bambole italiane.

Un milione per una foto

Il premio di 1 milione di lire, messo in palio nel concorso fotografico KODAK - Radio Montecarlo, è stato assegnato alla signorina Anna Maria Silvestri di Roma. Una qualificata giuria di giornalisti e fotografi l'ha premiata non solo per le qualità tecniche della foto, ma anche per il suo contenuto di grande attualità, legato ai problemi della donna e del fanciullo nei Paesi in via di sviluppo.
Il successo ottenuto dal concorso KODAK - Radio Montecarlo evidenzia due fatti degni di nota: l'altissimo livello di ascolto di Radio Montecarlo e l'enorme importanza assunta dalla fotografia come hobby nella vita di tutti i giorni.

Nuovi clienti all'ATA Univas

L'agenzia di pubblicità ATA Univas ha recentemente acquisito due nuovi budget in settori diversi. Si tratta della Colussi-Perugia (nota industria dolciaria) e dell'Assitalia (una tra le maggiori compagnie di assicurazione in Italia). Del resto, per l'agenzia ATA Univas occuparsi di clienti con problematiche di comunicazione diversificate è uno standard, visto che da quando ha iniziato la sua attività ha amministrato clienti appartenenti a quasi tutti i settori merceologici.
L'ATA è entrata a far parte del gruppo Univas nel 1968 e da allora la pubblicità in questa agenzia si vive veramente a livello internazionale. Tale struttura le consente infatti di offrire ai clienti internazionali un tipo di servizio « su misura » adatto ai vari Paesi.

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.
In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambrino.
Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.
Nei nostri già appare lo stile: il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.
Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorseggiare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.
Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini, un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.

open

radio TV corriere

LAZIO

20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo ciak si gioca, con F. Bettoia
22,15 Film, *La calda notte*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il magnifico superman*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
12,00 La nostra salute
12,30 Scuola oggi
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La furia degli Apaches*
16,00 Notiziario
16,30 Problema casa oggi
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *agente segreto 777, operazione mistero*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Safari 5000*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 *Film*, replica
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Attualità, repl.
22,50 Film, *Safari nei tropici*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Collage
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *Le pistole di Zorro*
13,45 Collage
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *Diavoli volanti*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - Film, *L'assassino venuto dal passato*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *I 3 sergenti del Bengala*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Anna*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Per i ragazzi
20,30 Parapsicologia
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Missili sulla luna*
23,00 Programma musicale
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Visita allo zoo
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Racconti d'estate*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Montecassino*
02,30 Film, *5 tombe per un medium*
04,00 Film, *Fiesta de Toros*
05,30 Film, *La cripta e l'incubo*
07,00 Film, *Saladino*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
10,30 Film, *Dracula il vampiro*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Sposi oggi
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Duello a S. Antonio*
22,30 Filmato musicale
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Son tornate a fiorire le rose*
18,00 Il Giornalino e *Telefilm*, Gli sbandati
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
21,30 Rubrica
22,30 Smash
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La ragazza fuori strada*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Tenente Baretta*
15,00 Magia della lana
15,30 Da Caorle: Centocittà
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Storie di animali
18,10 La scatolona
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Bordo ring
20,00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Parapsicologia
22,45 Questa grande grande cinema
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Ballata da un miliardo* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Napoli piange e ride*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Due once di piombo*
12,00 TCartoni, B. Boop
12,30 Supercali...
13,00 Cartoni, Heidi
13,30 Telefilm, *Wanted*
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Calcio, Catanzaro-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Supercali...
18,30 Telefilm, *Spectreman*
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Subterfuge*
22,45 Calcio, Roma-Ascoli
00,20 Film, *L'eroica legione*
01,50 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
03,40 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
05,00 Film, *I fuorilegge*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,10 Film, *Anche gli eroi piangono*
17,00 Film, *La provinciale*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,35 Le storie di Franco
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *La ragazza del bagno pubblico*
22,55 A giudizio di «la Repubblica»
23,00 Concerti rock '79: Premiata Forneria Marconi e Alberto Fortis
23,50 Film, *Il sentiero dei Sioux*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, Roma-Ascoli
16,00 *Telefilm*
16,30 Film, *2 più 5 Missione Hydra*
18,00 Il cinema italiano: Rosi, Petri
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, Roma-Ascoli

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il conte di Montecristo*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,30 Incontro con...
22,00 Film, *Copacabana Palace*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Il tesoro delle montagne rosse*
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Peter Wass il ladro dei milioni*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *A sud rullano i tamburi*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Soft melody
00,30 Film, *I diavoli volanti*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match
20,30 Avvenimento sportivo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *La spirale di fuoco*
16,25 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Smashing il racket del vizio*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Mala, amore e morte*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film* o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
28 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 Film, *Tramonto di sangue*
19,45 Spazio donna, replica
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 Film per bambini, *Piripicchio e la gru*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *Lumiere*
16,00 Film, *Il magnifico cornuto*
17,30 Film, *Sinuhe l'egiziano*
19,00 Documentario
19,30 Film, *Arrest*

21,15 Film, *Marinai a terra*
22,45 Film, *I violenti di Rio Bravo*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Film, *Addio mamma*
22,00 Osservatorio economico
22,30 Agricoltura, Il vino: dolce o amaro?
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *I misteri della giungla*
15,20 Film, *Partire*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni animati*
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Edizione straordinaria
22,15 Film, *Il delitto perfetto*
23,55 Proibito
00,20 Film, *La calda notte*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *La furia degli Apaches*
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Agente segreto 777, operazione mistero*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Safari 5000*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Ti pagherò col piombo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 *Film, replica*
21,05 Telefonate al sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, *Piccolo Cesare*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *La morte in vacanza*
13,30 *Telefilm*
14,00 Medicina
14,30 Film, *L'alba del gran giorno*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Comiche
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40: Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Quando il sole scotta*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Le ragazze di San Frediano*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Gioventù perduta*
23,00 La parola al pubblico
23,15 Servizi speciali di TRE
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 La Smorfia
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *C'era una volta un gangster*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Dracula il vampiro*
02,30 Film, *Noi siamo le colonne*
04,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
05,30 Film, *La cripta e l'incubo*
07,00 Film, *5 tombe per un medium*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Montecassino*
10,30 Film, *Duello a S. Antonio*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Incontro di calcio
16,00 Disco time
17,00 Tombolino superbaby
18,30 Per filo e per segno
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Che matti... ragazzi*
22,30 Filo diretto con Leonetto Amadei
23,00 Partita calcio Serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Poveri, belli e innamorati*
18,00 Il Giornalino e Telefilm, *Gli sbandati*
19,00 I ragazzi della 4ª banda
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *I vendicatori dell'Ave Maria*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La casa degli orrori*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'affare Martine Duelos*
14,55 Film, *Ufo, prendeteli vivi*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Spazio redazionale
19,35 Doppio sandwich
20,00 Spazio redazionale
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *Sette magnifici cornuti*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *Volo su Marte*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Subterfuge*
12,00 Scelto per voi
12,30 Telefilm, *Spectreman*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Cartoni, Heidi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Calcio, Roma-Ascoli
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *Manon*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Napoli piange e ride*
01,50 Film, *Santana il Killer dal mantello nero*
03,00 Film, *I tre nemici*
04,20 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Concerti rock '79, replica
15,10 *Film*, replica
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Il sapore del buono
17,10 Film, *Anche gli eroi piangono*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Notiziario dell'automobile
20,25 Le storie di Franco
20,50 A giudizio di «La Repubblica»
20,55 Film, *Revak lo schiavo di Cartagine*
22,25 A giudizio di «La Repubblica»
22,30 Il viaggio sommerso, sceneggiato
23,30 Film, *La ragazza del bagno pubblico*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, Catanzaro-Lazio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *S.O.S. i mostri uccidono ancora*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Cartoni animati
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Questa è la vita*
20,00 Black births, musicale
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'angolo della lirica: il tenore B. Sebastian 1ª p.
22,20 Film, *I leoni di Pietroburgo*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio, Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Mata Hari*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Giù le mani carogna*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Documentario e Cartoni
17,45 Film, *Sole su un'isola appassionata*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film, *Suora bianca*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

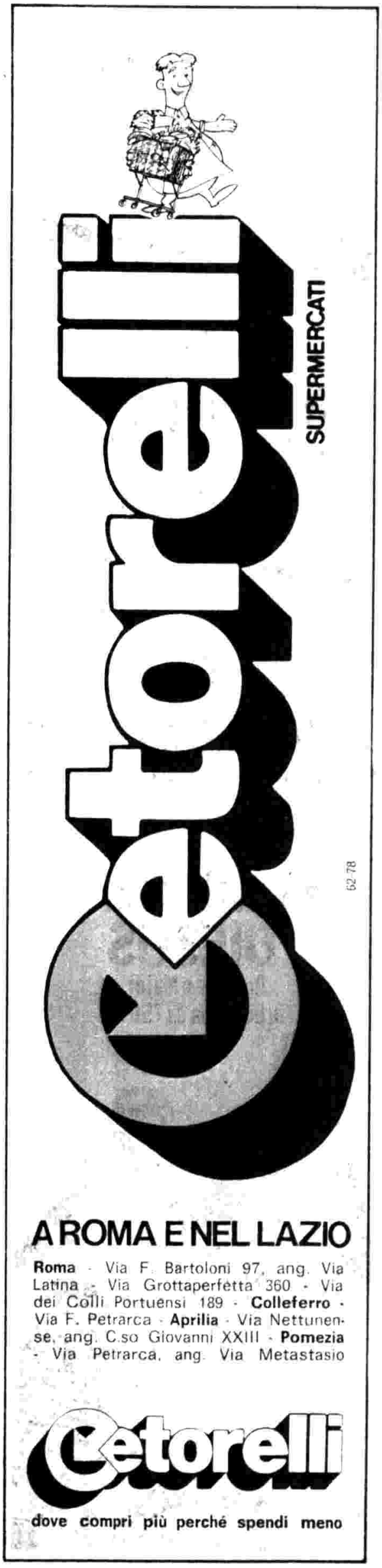
RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Giovedì
29 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
19,45 L'ospite del sig. Rossi



GRUPPO G

Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.

AUT MIN CONC

Radiocorriere LAZIO

20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, *Tua per la vita*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *La magnifica sfida*
16,00 Film, *Contrattacco siluri*
17,30 Film, *L'ultima carica*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Lumiere*
21,15 Film, *Gli amori di Ercole*
22,45 Film, *La storia di David*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Il Principe felice, fiaba
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il boia*
15,20 Film, *Gli anni folli*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cabarout
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo, Teatro
21,30 *Telefilm*
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il delitto perfetto*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Agente segreto 777, operazione mistero*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Safari 5000*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Ti pagherò col piombo*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Elena di Troia*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,05 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Il guanto verde*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40, Programmi vari - Film, *Corruzione in una famiglia svedese*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Anna*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Come persi la guerra*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il pianeta fantasma*
23,00 Lo sci nell'era moderna
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,00 La nostra salute
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Film, *È stato bello amarti*
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Riscaldamento elettrico e pannelli solari
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Duello a S. Antonio*
02,30 Film, *Fiesta de toros*
04,00 Film, *Noi siamo le colonne*
05,30 Film, *Montecassino*
07,00 Film, *Dracula il vampiro*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Saladino*
10,30 Film, *Che matti... ragazzi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,15 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,25 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *Romarey: operazione Mazaref*
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Addio mamma*
16,00 Magia della lana
18,00 Il Giornalino e Telefilm, *I ragazzi della 4ª banda*
19,00 Musical RCA, l'appuntamento
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *La signora è stata violentata*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 Film, *Sancta Maria*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
18,10 Gli amici di Lassie
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm: *Guerra tra le galassie*
19,30 Spazio redazionale
19,45 Caccia al 13
20,00 Fortissimo
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,40 A letto con... di A. Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Amore mio non farmi male* Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Dino*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Prigionieri del male*
12,00 Telefilm, *Wanted*
12,30 Telefilm, *Lassie*
13,00 Supercali...
13,30 Cartoni, Heidi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Film, *Manon*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Supercali...
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *The Fool Killer*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Volo su Marte*
01,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
03,00 Film, *Lo chiamavano Pot...*
04,10 Film, *Santana il Killer dal mantello nero*
05,20 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,10 Film, replica
16,30 Le storie di Franco
16,55 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
17,20 Film, *Dalla Terra alla luna*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
20,10 Spazio ufficio
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Noi siamo angeli*
23,20 A giudizio di «La Repubblica»
23,25 Concerti rock '79: Gli Area
00,15 Film, *Revak lo schiavo di Cartagine*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Nucleo antirapina*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *I peccatori guardano il cielo*
18,00 Settegiorni motori
18,30 *Telefilm*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, Rosi, Petri

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Pazzo d'amore*
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Il tenore B. Sebastian, 2ª p.
22,10 Film, *La Primula Nera*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film, *Piccolo mondo antico*
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film, *I cavalieri dell'illusione*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Reverendo Colt*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film, inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *La legge della camorra*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Marte, dio della guerra*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 L'uomo e L'ignoto
22,20 Film, *Ogni nudità sarà proibita*
23,50 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film* e Notiziario

Venerdì

30 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Civiltà cattolica: ultime bozze
18,00 *Film*, replica
19,45 Civiltà cattolica: ultime bozze
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Un uomo chiamato Dakota*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film, *Rose e François*
14,30 Film, *Sinuhe l'egiziano*
16,00 Film, *Arrest*
17,30 Film, *Il magnifico cornuto*
19,00 Film, *Marinai a terra*
20,30 La voce dei club
21,30 Musicanotizie Roma
22,00 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 La casa nella foresta, fiaba
20,30 Film, *Amarti è il mio peccato*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *I cosacchi del Don*
15,20 Film, *A un passo dall'inferno*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *Il magnifico superman*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'intreccio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Agente segreto 777, operazione mistero*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Safari 5000*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, *Ti pagherò col piombo*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Elena di Troia*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Due mattachioni al Moulin Rouge*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,50 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *Il magnifico disertore*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *Il ranch delle tre pistole*
13,30 *Telefilm*
14,00 Medicina
14,30 Film, *L'assassino conosce la musica*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sul 40, Programmi vari
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Le ragazze di San Frediano*
15,20 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *I 3 sergenti del Bengala*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Film, *New York chiama superdrago*
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Prendi i soldi e scappa*
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Che matti ragazzi*
02,30 Film, *Saladino*
04,00 Film, *La cripta e l'incubo*
05,30 Film, *5 tombe per un medium*
07,00 Film, *Duello a S. Antonio*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Fiesta de Toros*
10,30 Film, *Romarey: Operazione Mazaref*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco Time
17,00 Film, *Noi siamo le colonne*
18,30 Film, *La battaglia del Pacifico*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Immoralità*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *I vendicatori dell'Ave Maria*
16,00 Magia della lana
16,30 Le nostre abitudini
18,00 Il Giornalino e Telefilm, *Gli sbandati*
19,00 I ragazzi della 4ª banda
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Mio padre Monsignore*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Latitudine zero*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Parapsicologia
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Storie di animali
18,10 La scatolona
18,35 La grande pallina blu
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *L'affare Martine Duclos*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Cinque bambole per la luna d'agosto* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *I figli dello spazio*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *L'eroica legione*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Cartoni, Heidi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Film, *The Fool killer*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Informazioni scientifiche
18,45 Andiamo al cinema
19,05 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *Una stagione all'inferno*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Dino*
01,50 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
03,20 Film, *Facce senza Dio*
04,40 Film, *I tre nemici*
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Concerti '79, replica
14,55 Film, *Dalla Terra alla luna*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
17,20 Il sapore del buono
17,35 Film, *Revak lo schiavo di Cartagine*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
20,00 Megafono
20,30 Le storie di Franco
21,05 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*, replica
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Un bacio e una pistola*
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *Non siamo angeli*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Yellow 33*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Con la rabbia agli occhi*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Il cinema italiano
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *La fonte meravigliosa*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Walter e i suoi cugini*
20,35 TG della sera
20,55 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,10 Film, *Ragazze d'oggi*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Amanti*
22,30 Di qua o di là
23,30 Notiziario automobile
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Tre supermen a Tokyo*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *L'uomo della Grande muraglia*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Gli amanti latini*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *Amico mio... frega tu... che frego io*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

La vita
é una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.

TESTA

IMPORTAZIONE CARPANO

TVcorriere radio LAZIO

I FOGLI GIALLI

18,15 Teleragazzi
19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film* e Notiziario
22,55 *Film* e Notiziario

Sabato

1° dicembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *Vacanze a Portofino*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Musicanotizie Roma
14,30 Film, *La storia di David*
16,00 Film, *Lumière*
17,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *La magnifica sfida*
21,15 Film, *Contrattacco siluri*
22,45 Film, *La ragazza condannata al piacere*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *Lo sceriffo senza stella*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *Gli anni folli*
15,20 Film, *I misteri della giungla*
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo, Cabarout
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *Quella età maliziosa*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Peccati di gioventù*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Safari 5000*
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Ti pagherò col piombo*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, *Elena di Troia*
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 Asta in diretta
22,30 I fatti della settimana
23,00 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
00,20 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *King Kong contro Godzilla*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*, replica
21,30 Sport
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film, *La ronda di mezzanotte*

TVA — 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Zorro*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *Messaggero d'amore*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - FiFilm, *La città accusa*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Paco il camionista*
14,30 Record: Calcio visione, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Quando il sole scotta*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Le mogli degli altri*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *L'ammiraglio*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Romarev: Operazione Mazaref*
02,30 Film, *Dracula il vampiro*
04,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
05,30 Film, *Saladino*
07,00 Film, *Che matti... ragazzi*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *5 tombe per un medium*
10,30 Film, *Immoralità*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Ciao come stai?
16,00 Disco Time
17,00 Film, *Montecassino*
18,30 Trailers
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 *Film*
22,45 Film, *...E venne il tempo di uccidere*

SPQR — 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Il vetturale del Moncenisio*
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Dio non paga il sabato*
22,30 Musica RCA, l'appuntamento
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Flavia, la monaca musulmana*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
15,00 Film, *Ringo e Gringo contro tutti*
16,30 Le marionette di Podrecca
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Porcile* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Napoli è tutta una canzone*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Mina fuori la guardia*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Telefilm, *Spectreman*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Cartoni, Heidi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Telegiornale
14,30 Film, *I figli dello spazio*
16,05 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Telefilm, *Project Ufo*
21,00 Questo grande grande cinema
21,40 Telefilm, *Agenzia Rockford*
22,45 Trailers
23,10 Film, *L'accattone*
01,35 Film, *Una stagione all'inferno*
03,10 Film, *Lo chiamavano Pot...*
04,15 Film, *I fuorilegge*
05,40 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
06,50 Previsioni del tempo

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
15,20 Film, *Un bacio e una pistola*
17,00 Le storie di Franco
17,20 Film, *Non siamo angeli*
19,00 Il cartellone
19,10 Il sapore del buono
20,40 Telefilm, *Ricordi d'infanzia*
21,05 L'ape Magà, cartoni
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *La scure di guerra del capo Sioux*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Les chansons de Bilitis
23,30 Film, *Dalla terra alla luna*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *Nucleo antirapina*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Viaggio in fondo al mare*

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Copacabana Palace*
20,00 Incontro musicale con Cico
20,30 TG della sera
20,45 Un incontro con Gianni Bruni
21,10 Musicale con Fiammetta Flamini
22,00 Film, *I leoni di Pietroburgo*
23,15 TG della notte
23,30 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,30 Film, *Amanti*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Reverendo Colt*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Peter Wass il ladro dei milioni*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR — 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 *Film*
21,30 La piripecchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Smashing il racket del crimine*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Io so chi ha ucciso*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 Film, *Un marito è sempre un marito*
00,10 TL 24 ore

RTBL — 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
22,30 Tuttosport - Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Martucci: Minuetto per orchestra. **G. F. Haendel:** Dal Concerto per arpa e orchestra in si bemolle maggiore op. 4 n. 6: Larghetto - Allegro moderato. **L. Janacek:** Dal Quartetto n. 2 per archi (Pagine intime): Andante - Adagio. **J. Dunstable:** O rosa bella (canzone). **B. Bartók:** Sonatina per pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Dal Carnevale degli animali, fantasia zoologica per piccola orchestra: Volière - Pianistes - Fossiles - Le Cygne - Final. **I. Strawinsky:** Dalla Sinfonia in tre movimenti: Andante - Con moto

7/INTERLUDIO
A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. **D. Sciostakovich:** « L'età dell'oro », suite op. 22/a dal balletto omonimo

8/CONCERTO OPERISTICO
Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « Selva opaca » (Sopr. Maria Callas). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Condotta ella era in ceppi » (Fiorenza Cossotto, msopr. Carlo Bergonzi, ten.). **C. Gounod:** Philemon et Baucis: « Que les songes sont heureux » (berceuse) (Bar. Gerard Souzay). **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio. « Marten aller Arten » (Sopr. Anneliese Rothenberger)

8,45/QUARTETTO
E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards)

9,20/RARITA' MUSICALI
G. Zanetti: Nuove danze a quattro (Compl. di ottoni dir. Jean-Louis Petit)

9,30/EUGEN JOCHUM DIRIGE HAYDN
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Il rullo di timpano » (Orch. « London Philharmonic »)

10/FOLKLORE
Anonimi: Sicilia: Canti folkloristici

10,15/WILHELM BACKHAUS INTERPRETA BRAHMS
J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. Després: Messa « L'homme armé » (« Missa super voces musicales » sul tema della canzone popolare coeva) (Compl. Strum. « Musica Antiqua » di Vienna - Compl. vocale « I Madrigalisti » di Vienna dir. Miroslav Venhoda)

11,30/CONCERTINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügen des Gesanges op. 34 n. 2 (« Sulle ali del canto »). **G. Rossini:** La danza n. 8 da « Soirées Musicales » (su testo di Pepoli). **E. Chabrier:** España, rapsodia per orchestra

11,45/INTERPRETI DELLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI
S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER: **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Martinon) (19'02''). PIANISTA LEONARD PENNARIO: **C. Debussy:** Sei preludi (n. 1 a 6) libro 1° (16'15''). SESTETTO CHIGIANO: **L. Boccherini:** Sestetto in re maggiore op. 24 (18'53''). TENORE ROBERT TEAR: **P. I. Ciaikowski:** A chi brucio d'amore, op. 6 n. 46 - Non accusare il mio cuore, op. 6 n. 1 - Bambina affascinante op. 27 n. 6 - Separazione, op. 28 n. 5 - Non fuggire, op. 16 n. 2 (Pf. Philips Ledger); DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **A. Casella:** Paganiniana, divertimento per ochestra su musiche di Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia) (17'27'')

14/VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV
J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte (20'45''). **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (37'10'')

15/POLIFONIA
G. da Venosa: Tre madrigali a 5 voci dal VI Libro. **J. Dowland:** Sei arie a 4 voci

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
ERATO/STU 71081: **G. Ph. Telemann:** Concerto in mi minore per tromba e orchestra d'archi (Sol. Maurice André - Orch. da Camera « Franz Liszt » di Budapest dir. Frugyes Sandor) (12'15''). TELEFUNKEN/6.42075: **R. Schumann:** Märchenbilder op. 113, quattro pezzi per viola e pianoforte (Atar Arad. v.la; Evelyne Brancart, pf.) (14'15''). VOCE PADR./3C 165/53060: **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) (36'11''). CANDIDE/QCE 31098: **S. Prokofiev:** Alexander Nevsky, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (Msopr. Claudine Carlon - Orch. e Coro Saint-Louis Symphony dir. Leonard Slatkin - M° del Coro Thomas Peck) (38'22'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
I. Strawinsky: Tre Danze da « Petruska » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache). **J. Brahms:** 5 Gesänge op. 104 (Coro « Ghachinger Kantorei Stuttgart » dir. Hellmut Rilling). **F. A. Doppler:** Fantasia pastorale ungherese (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **F. J. Haydn:** Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi « Serenata » (Quartetto «Fine Arts»). **G. F. Haendel:** « I will magnify Thee » anthem (Caroline Friend, sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » e « Choir of Kings's College » di Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday)

19/INTERMEZZO
C. Franck: Da « Redenzione », Interludio sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui). **Z. Kodaly:** Meditazione - Danza di Marosszek (Pf. Gloria Lanni). **J. Sibelius:** Belshazzar's feast, suite op. 51 (Orch. Philharmonia di Leningrado dir. Gennady Rozhdestvensky). **S. Barber:** Toccata festiva op. 36 (Org. Edvard Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE
G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore « Resurrezione » per soli, coro e orchestra **B. Smetana:** Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

21,35/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN
L. Manzia: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). **J. Pachelbel:** Preludio in re minore - Ricercare in do minore — Fuga I dal Magnificat V toni - Fuga X dal Magnificat V toni. **J. S. Bach:** Toccata e Fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22,10/FOGLI D'ALBUM
W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 (Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin)

22,20/MUSICHE DA DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant — Daphnis et Chloé (2° e 3° parte)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Alfano: Notte adriatica, dal balletto Eliana. **C. Monteverdi:** O rossignol ch'in queste verdi fronde... Madrigale. **F. Schubert:** Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 148. **F. Liszt:** Reminiscenze dalla « Norma » di Bellini. **M. Reger:** Scherzino per corno e archi. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore « Polacca »: III movimento: Andante elegiaco. **F. Schubert:** Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste (Gato Barbieri); **Gerontocrazia** (Area); **Maple leaf rag** (Braxton); **Valle dei templi** (Perigeo); **Delirium** (Manusardi); **No lands man** (Harvey Mason); **Cavalcata solare** (Agorà); **Best friends** (M. Vitous); **Sevenish** (M. Urbaniak); **La mela di Odessa** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance (Jean-Luc Ponty); **The lark in the morning** (Lyonesse); **Abrazame** (Julio Iglesias); **Facciatosta** (Patty Prevo); **Arrio** (Gino Paoli); **L'attrice** (Loredana Bertè); **Canzone del rimpianto** (Angelo Branduardi); **Let it be me** (New Trolls); **Black Cojack** (Don High e Mighty); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **One lonely room** (Justin Hayward); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **You and me** (Slave); **Gitano** (Santana)

10/CRESCENDO IN MUSICA
La mer (Cliff Richard & The Shadows); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Et maintenant** (G. Bécaud); **Margherita** (R. Cocciante); **Fiori rosa, fiori di pesco** (L. Battisti); **Ho in mente te** (Equipe 84); **Tell me** (Rolling Stones); **The lion sleeps tonight** (The Tokens); **America** (Trini Lopez); **Love me tender** (B. Kaempfert); **La compagnia** (L. Battisti); **Soto** (C. Baglioni); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Blue star** (The Shadows); **And I love her** (Beatles); **Obladi obladà** (F. Pourcel); **Bridge on troubled water** (Claude Denjean); **You don't know me at all** (Ringo Starr)

11/I RE
Luce (Corvi); **Ninna nanna** (Dik Dik); **Homburg** (Procol Harum); **Hide not hair** (Ray Charles); **The way we were** (Gil Ventura); **Djamballa** (A. Martelli); **L'orange** (G. Bécaud); **Une simple lettre** (Mireille Mathieu); **Amanti** (Mia Martini); **Yesterday once more** (P. Mauriat); **Cento giorni** (C. Caselli); **Le ombre della sera** (I Profeti); **Amico di ieri** (Le Orme); **Il nostro caro angelo** (L. Battisti); **Ripple** (Genesis); **Satisfaction** (Tritons); **Pure gold** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI
Se fossi io (Furio Bozzetti); **La lucciola e il cavallo** (Cino Lombardo e Franco Fiume); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Whodunit** (Tavares); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **You and me** (Alice Cooper); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Don't give up on us** (David Soul); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **Born to lose** (Heartbreaks); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); **Che cosa c'è** (G. Paoli); **Due giornate fiorentine** (R. Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on mars** (D. Bowie); **Ritornerà** (L. Rossi); **Se tu mi aiuterai** (U. Tozzi); **E' stata tua la colpa** (E. Bennato); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Chi** (C. Aznavour); **American night** (P. Anka); **A Dean Martin** (F. Concato); **Remember the days of the old schoolyard** (C. Stevens); **O.K. papà** (R. Gaetano); **« Doves »** (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ
How high the moon (Lionel Hampton); **Cornfed** (Henderson Fletcher); **Deccaphonie** (Django Reinhardt); **Wary blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **Requiem** (Lennie Tristano); **In a sentimental mood** (Sonny Rollins); **Boots and saddle** (Art Tatum); **Panama** (The New Orleans Rhythm Kings); **At jazz band ball** (The ginal Dixieland Jazz Band); **New Orleans function...** (Louis Armstrong); **Get that money blues** (Dizzy Gillespie); **Bongo bop** (Charlie Parker); **Autumn in New York** (Bud Powell); **Got a pebble in my shoe** (Ella Fitzgerald); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Show boat shuffle** (King Oliver and His Dixie Syncopators)

15/COCKTAIL MUSICALE
Ay Carmela (Chocolat's); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Encantado** (Hugo Heredia); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Lei bambina lei signora** (Gli Opera); **Get off your aahhi and dance** (Foxy); **Wow** (André Gagnon); **Non te ne andare via** (Peppino Gagliardi); **Devil eyes** (Penny Mc Lean); **Affaccete Nunziata** (Lando Fiorini); **Evil** (Stanley Turrentine); **Importante** (I Vianella); **Estudio para charango** (Inti Illimani); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **Questa febbre di te** (Tavernese); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Che strano** (Don Backy)

16/INTERVALLO
Hey jude (Caravelli); **Temptation** (R. Conniff); **Wavelength** (Van Morrison); **I don't know how to love him** (P. Calvi); **Il coyote** (L. Dalla); **Plaything** (Fotomaker); **Full circle** (The Byrds); **Il '56** (F. De Gregori); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Good bye blues** (Joe McDonald); **Melissa** (The Nitty Gritty Dyrt Band); **Si viaggiare** (L. Battisti); **Stoccolma** (R. Gaetano); **From silver lake** (J. Browne); **Let's spend the nigth together** (Rolling Stones); **Mangiafuoco** (E. Bennato); **Rich girl** (Hall & Oates); **Heroes** (D. Bowie); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **La festa** (Celentano); **Liù** (Alunni del Sole); **Somewhere** (New Trolls); **Che male fa** (Matia Bazar); **Omaggio** (Grosso Autunno); **The wind** (Cat Stevens); **Lenti a contatto** (S. Giacobbe); **Keep on riding** (Uriah Heep); **Cercami** (I Pooh); **A man for all seasons** (Al Stewart); **Quando finisce un amore** (R. Cocciante); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **Clair** (G. O'Sullivan)

18/MERIDIANI E PARALLELI
The loner (N. Young); **A horse with no name** (America); **Carmelita** (W. Zevon); **Move over** (J. Joplin); **No nun scherzà** (Le Gocce); **Napule è** (Pino Daniele); **Cathedral** (Crosby Still Nash); **Il canto dello scugnizzo** (Eugenio Bennato); **Poesia** (R. Cocciante); **Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal** (Jorge Ben); **Jessica** (The Allman B. Band); **Fjo mio** (F. Califano); **Golden ring** (E. Clapton); **Kaia** (Bob Marley); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Itaca** (L. Dalla); **King of tree** (Cat Stevens); **Lella** (Schola Cantorum); **Andrea** (Fabrizio De Andrè); **Good vibration** (Beach Boys); **Superwoman** (Stevie Wonder); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Alice's restaurant** (Harry Nilson); **This land is your land** (Woody Guthrie); **Cantina theme** (Bob Dylan); **Feast of fools** (B. Cockburn); **Old laughing lady** (N. Young)

20/QUADERNO A QUADRETTI
E tu come stai (Claudio Baglioni); **North country blues** (Joan Baez); **La conquista della posizione eretta** (Banco del Mutuo Soccorso); **It's all too much** (The Beatles); **E' stata colpa tua** (Edoardo Bennato); **Jenny, Jenny** (Jerry Lee Lewis); **Respectable** (Rolling Stones); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **Falling into space** (Dee D. Jackson); **Geppo** (Adriano Celentano); **I'll never fall in love again** (Christy); **I'm a man** (Chicago); **Sul bordo del fiume** (Riccardo Cocciante); **Goon squad** (Elvis Costello); **So you win again** (Carol Douglas); **Leave a light** (Eruption); **Ain't that go** (Manifesto); **L'albero della pazzia** (Ermanno De Biagi); **Same feeling different song** (Average White Band); **Serious music** (Daryl Hall & John Oates); **Music must change** (The Who); **Up on cripple creek** (The Band); **Dreaming** (Cecilia Angeles); **Aldebaran** (New Trolls); **Dancer** (Searcruise)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Boogie Wonderland (Earth, Wind & Fire); **Ring my bell** (Anita Ward); **Heart of glass** (Blondie); **Caring for you** (Ramsey Lewis); **Mr. Blue sky** (Electric Light); **Music machine** (Asha Puthli); **O amor em paz** (Bossa Rio Sextet); **Wave** (Patti Smith Group); **Something so right** (Paul Simon); **Body strong** (Sylvester); **Rockin' in rhythm** (Ella Fitzgerald); **Just one of those things** (Art Tatum); **Ricominciamo** (Adriano Pappalardo); **Splendido splendente** (Donatella Rettore); **Electric daylight** (Rockets); **Viva California** (Patrick Juvet); **Insensatez** (Oscar Peterson); **Wave** (Frank Sinatra); **Fatelo con me** (Anna Oxa); **Good times** (Chic); **Sex and drugs and rock and roll** (Ian Dury)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 222

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Marais: Le sonnerie de Genevieve du Mont à Paris, per violino, viola da gamba e clavicembalo (Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.). **L. van Beethoven:** Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto (Bela Kovács, clar.; Tiber Fülemile, fag.). **F. Berwald:** Quartetto n. 2 in la minore per archi (Quartetto d'Archi di Copenhagen). **P. Hindemith:** Trio per viola heckelphon e pianoforte op. 47 (Ulrich Koch, v.la; Horst Schneider, heckelphon; Marie Bergmann, pf.)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
H. Schütz: Passione secondo S. Giovanni (Johann Hoefflin, Rolf Bossow e Gert Spiering, ten.; Jakob Stämpfli, bs.; Herta Flebber, sopr. - Coro Westfalische Kantorei dir. Wilhelm Ehmann). **D. Buxtehude:** Preludio e Fuga in la minore (Org. Marie-Claire Alain)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 - Parigi - **F. Schubert:** 5 Lieder da - Die schöne Müllerin - op. 25 (dal n. 16 al n. 20). **C. Saint-Saëns:** Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. **S. Prokofiev:** Sonata in la minore op. 28. **C. Debussy:** Due Notturni per orchestra

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E GEORGES BARBOTEAU
L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Denis Matthews, pf.). **R. Schumann:** Adagio e allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.). **P. Dukas:** Villanelle (Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf.). **C. Koechlin:** Sonata op. 70 postuma per corno e pianoforte (Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.)

11,50/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
Anonimo del sec. XII: Quant ay lo mon consirat. **Anonimo del sec. XIII:** A madre. **J. Urreda:** Muy triste será mi vida. **Anonimi baschi del sec. XVI:** Jancu Janto; La tricotea. **Anonimi portoghesi:** Ja não podeis; Toda noite, Porque me não ves, Joanna (Studio der Frühen Musik)

12,20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: NORIMBERGA
J. Matthäus Lefloth: Sonata in do maggiore per viola da gamba e clavicembalo. **J. C. Vogel:** Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello. **J. G. H. Backofen:** Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, due viole e violoncello; Sinfonia concertante in la maggiore op. 10 per due clarinetti e orchestra

13,30/CONCERTINO
P. Dukas: Dalla Grande sonata in mi bemolle minore per pianoforte: Modérement vite (Pf. Françoise Thinat). **C. Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte (Alain Meunier, vc.; Christian Ivaldi, pf.)

14/FOLKLORE
Anonimi: Canti russi e tzigani (Orchestraz. di Nezo Evsevsky) (Canta Sarah Gorby - Orch. e Coro dir. Georges Streha) — Canti folkloristici della Spagna (Voci miste e complessi strumentali caratteristici)

14,30/CONCERTO DEL TRIO - FOERSTER -
R. Schumann: Fantasiestücke in la minore op. 88. **C. Franck:** Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 (František Pospíšil, vl.; Vaclav Jirovec, v.la; Aleš Bílek, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI '79
Direttore Paul Strauss
Mezzosoprano Rosina Cavicchioli
G. Mahler: da - Des Knaben Wunderhorn - (testo tratto dalla raccolta di canti popolari tedeschi): Des Antonius von Padua Fischpredigt-Reinlegendechen - Wo die schönen Trompeten blasen (Rosina Cavicchioli, msopr.; Marcello Rota, cr.) (15') — Sinfonia n. 5 in do diesis minore (1h9'45'')
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
(Reg. eff. il 16-2-1979)
F. Couperin: Concert Royal in sol maggiore n. 1 (Compl. Strum. Kuijken) (13')

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in do minore n. 12 - La geniale - per flauto e archi (Fl. Glauco Cambursano - - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian). **D. Cimarosa:** - Apri il timpano sonoro -, aria buffa (Bar. Gastone Sarti - - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian). **W. A. Mozart:** dal Don Giovanni: - Madamina, il catalogo è questo - - - Là ci darem la mano - (Cesare Siepi, bs.; Hilde Gueden, sopr.; Fernando Corena, bs. - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips). **J. A. Benda:** Sonata in la minore n. 9 per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny). **F. Schubert:** Quartetto in re maggiore n. 7 per archi (Quartetto Melos di Stoccarda). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Vl. Salvatore Accardo - - London Philharmonic Orchestra - dir. Charles Dutoit)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 a (Vl. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) — Diario indiano, per pianoforte (Pf. Pietro Scarpini) — Due studi per il Dr. Faust, op. 51 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto, libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da Giovanni Verga)
Musica di **Pietro Mascagni**
(Santuzza: Fiorenza Cossotto; Lola: Adriana Martino; Turiddu: Carlo Bergonzi; Alfio: Giangiacomo Guelfi; Lucia: Maria Grazia Allegri - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Roberto Benaglio)

21,20/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH
W. A. Mozart: Fantasia in re minore K. 397 - Rondò in re maggiore K. 485. **F. Schubert:** Sonata in si bemol e maggiore opera postuma

22,20/VOCI CELEBRI: HERMANN PREY
W. A. Mozart: Die Ihr des unermesslichen Weltalls, K. 619 da Musica massonica (Pf. Bernard Klee). **C. Gounod:** Faust: - Avant de quitter ces lieux - (Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter). **G. Mahler:** Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Ruckert (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Wagner: Le Fate, ouverture. **A. Borodin:** Dal Quintetto per pianoforte e archi in do minore: II movimento: Scherzo. **Z. Kodaly:** Este (Sera), per coro. **C. Debussy:** 1° Rapsodia per clarinetto e orchestra. **F. Grofé:** Dalla suite Grand Canyon: V mov.: Temporale. **J. Sibelius:** Romanza per orchestra d'archi in do maggiore op. 42. **D. Milhaud:** - Eloge - di Deux Poèmes pour quatuor vocal

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you (Elliman); **Musica ribelle** (Finardi); **Hello stranger** (Elliman); **La radio** (Finardi); **Uphill peace of mind** (Elliman); **La C.I.A.** (Finardi); **Velasquez** (Vecchioni); **Can't be long now / Françoise / For Richard / Warlock** (Caravan); **Effetto notte** (Vecchioni); **Shine on you crazy diamond** (Pink Floyd)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); **Alma llanera** (Los Paraguayos); **Bom de de bom bom** (Augusto Martelli); **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Gabbiano** (I Santo California); **Strano grande amore** (Franco Marino); **Residui passivi** (Carmelita Gadaleta); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Summer madness** (Kool & The Gang); **Cross fire** (Bellamy Brothers); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Take me (I'm a woman** (Emily); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Full moon on the highway** (Can); **Mitternacht** (Kraftwerk); **Long long time** (Tina Turner)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **If you live me now** (Chicago); **Che male fa** (Matia Bazar); **Michelle** (Unterberger); **Per non morire** (R. Soffici); **The fuse** (J. Browne); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Funky bump** (Pino Presti); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Loving you baby** (A. Franklin); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Shower the people** (J. Taylor)

11/I RE
You're my peace of mind (David Ruffin); **Tango in space** (Space); **Sono sola** (Anna Melato); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Star wars theme / Cantina Band** (Meco); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **La notte era alta** (Collage); **Love is the answer** (Edward Cliff); **Tango all night** (Ringo Starr); **Chameleon** (Elton John); **Accidental** (John Mayall); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tonight** (E. John)

12/SCELTI PER VOI
The year of the cat (Al Stewart); **Shower the people** (James Taylor); **If you can't beat'em poin'em** (Mark Radice); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Cielito lindo** (Le piccole ore); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Enter in** (Blackbyrds); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Funky music (is a part of me)** (Luther); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Tentazione** (Franco Simone); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Promessa d'autunno** (Cugini di campagna)

13/I CANTAUTORI
You make me feel like dancing (Leo Sayer); **Volta la carta** (Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi); **One for you, one for me** (La Bionda); **Ma il cielo è sempre più blu** (Prima parte) (Rino Gaetano); **There for me** (La Bionda); **Yuppi-Du** (Adriano Celentano); **Theme from - Shaft -** (Isaac Hayes); **Distant lover** (Marvin Gaye); **E' dall'amore che nasce l'uomo** (Equipe 84); **Posso ballare** (Luciano Angeleri); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Tu sola** (Anselmo Genovese); **Rido** (Enzo Jannacci); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Mai** (Junie Russo); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ
Bucket (Jimmy Smith); **Forest flower** (Charles Lloyd); **Steeple chase** (Willie - the lion - Smith); **Stormy weather** (Charlie Mingus); **Dig a little deeper** (Mahalia Jackson); **I surrender dear** (Coleman Hawkins); **Clarinetitis** (Benny Goodman); **Captain Marvel** (Stan Getz); **Budo** (Miles Davis); **Yesterday** (Joe Venuti); **All the things you are** (Kenny Wheeler); **Spanish portrait** (Giorgio Azzolini); **Exotica** (John Coltrane); **Instant blues** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Madeleine (Jean-Pierre Posit); **Disco fever** (Tina Charles); **Bella bellissima** (Drupi); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **Fernando** (Abba); **Importante** (I Vianella); **All by myself** (Paul Mauriat); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta); **Ouverture dal - Barbiere di Siviglia -** (Giancarlo Chiaramello); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **15 anni** (Piersa'is); **Autumn leaves** (John White Group); **California blues** (Michael Richard Brown); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Chicago** (Frederic François); **Michele** (Gerard Lenorman)

16/IL LEGGIO
Star wars (Maynard Ferguson); **Io ti troverò** (Domenico Modugno); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **End of the world** (Henry Mancini); **Heroes** (David Bowie); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Fontainebleau** (Duke Ellington); **The hustle** (Raymond Lefèvre); **Night and day** (Frank Sinatra); **Feel so good** (Chuc Mandione); **A me mi piace vivere alla grande** (Franco Famigliulo); **Gable and lombard** (Michel Legrand); **Kiss you all over (Sto volando con te)** (Latte e Miele); **Tu** (Umberto Tozzi); **If don't be there by morning** (Eric Clapton); **Paese** (Drupi); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Lo and behold** (Al Green); **Jazz man** (Peter Nero); **Happines is me and you** (Gilbert O'Sullivan); **Riding thumb** (Ray Charles); **Down deep inside** (Fausto Papetti); **It's the shame old song** (K. C. Sunshine Band); **Odissea** (Massimo Ranieri); **Air mail special** (Lionel Hampton); **Music of life** (Cerrone); **Pretty good** (Joe Venuti); **Fallo** (Anna Rusticano); **Mais um adeus** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Love walked in** (Stanley Black); **Dimmi se non va** (Piero Finà); **Giulietta e Romeo** (Nino Rota)

18/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations (Café Cream); **Love for sale** (Manhattan Transfer); **Please Mr. Postman** (Carpenters); **We are the champions** (Queen); **Un calcio alla città** (Domenico Modugno); **Acqua azzurra acqua chiara** (Battisti); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **Brother's theme** (The Brothers); **Hard rock café** (Carole King); **Night fever** (Bee Gees); **Highfly** (John Miles); **Smile** (Diana Ross); **Shower the people** (James Taylor); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Io perché io per chi** (I Profeti); **Domani domani** (Laura Luca); **In fondo al viale** (I Gens); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **La mano** (Luciano Rossi); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Piu ci penso** (Gianni Bella); **Do you know the way to San José** (Burt Bacharach); **Love me baby** (Sheila and B. Devotion); **Funky stardust** (Roberta Kelly); **San Francisco** (Village People); **Kung fu fighting** (Carl Douglas); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **You're so vain** (Carly Simon); **Quando quando quando** (Pat Boone); **L'Arca** (Sergio Endrigo); **Bongo cha cha cha** (Caterina Valente); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Il mio amore per Mario** (Marisa Sacchetto); **Don't go breaking my heart** (Elton John and Kiki Dee)

20/SCACCO MATTO
Cruicin' (Jefferson Starship); **Carry on** (Crosby Stills, Nash and Young); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Fox on the run** (Sweet); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Black magic woman** (Santana); **Money** (Pink Floyd); **Show me the way** (Peter Frampton); **Music** (John Miles); **Rebel rebel** (David Bowie); **Boogie child** (Bee Gees); **All my loving** (Beatles); **Island girl** (Elton John); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **I wouldn't wanna be like you** (Alan Parsons); **Layla** (Eric Clapton); **Just the way you are** (Billy Joel); **Turn to stone** (E.L.O.); **On the border** (Al Stewart); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Cat scratch fever** (Ted Nugget); **Black Betty** (Ram Jam); **Passpartu** (PFM); **Il ragno** (Banco del Mutuo Soccorso); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Crossroads** (Cream); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Jessica** (Allman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Jive samba (Nat Adderley); **Dancing blue** (Steven Schlaks); **Fruits of the night** (Tina Turner); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Just another nervous wreck** (Supertramp); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Cielo** (Shank-Almeida); **Camina cruzados** (Joao Gilberto); **Can you feel the force?** (The Real Thing); **Lady anima** (Marcella); **H.A.P.P.Y. Radio** (Edwin Starr); **Dancin' at the disco** (part I) (Lax); **Buk-in-hamm palace** (Peter Tosh); **Dimenticare** (Roberto Soffici); **The boss** (Diana Ross); **Bird of paradise** (Charlie Parker); **Everybody's boppin'** (Lambert, Hendricks, Ross); **Tutto di te** (Fred Bongusto); **I need somebody to love tonight** (Sylvester); **C'est si bon** (Madleen Kahne); **Just the way you are** (Billy Joel); **Eagle** (Abba)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Torelli: Concerto a due cori. **G. Rossini:** Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4. **C. Saint-Saëns:** Il Cigno, dalla suite « Il carnevale degli animali ». **E. Wolf-Ferrari:** Le donne curiose, ouverture. **G. Fauré:** Impromptu n. 2 per pianoforte. **C. Franck:** Redemption, poema sinfonico. **E. Grieg:** Dai « Pezzi lirici » op. 65 n. 6.

7/INTERLUDIO OPERISTICO
A. Catalani: « La Wally »: Preludio atto 3° (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada) — « Ebben ne andrò lontana » (Sopr. Anita Cerquetti). **G. Puccini:** La fanciulla del West: « Mister Johnson siete rimasto » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.). **P. Mascagni:** Iris: « Un dì ero piccina » (aria della piovra) (Sopr. Renata Scotto). **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Danza atto 3° (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile). **R. Leoncavallo:** La Bohème: « Testa adorata » (Ten. Eugenio Fernandi) — Zazà: « Zazà, piccola zingara » (Bar. Piero Cappuccilli). **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Placido Domingo). **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Perdonami, perdonami », finale dell'opera (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Annamaria Gasperini, mezzosopr.)

8/CONCERTO DI APERTURA
T. Albinoni: Sonata in sol minore op. 2 n. 6 per archi e basso continuo (Orch. da Camera Collegium Aureum). **F. Witt:** Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra (Cr.i Hermann Baumann e Mahir Cakar - Orchestra « Conserto Amsterdam » dir. Schröder). **F. Kuhlau:** Elverhj, suite op. 100 (La Collina degli Elfi) (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
Sonata in fa maggiore K. 533 (Pf. Walter Gieseking) — Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Christoph Eschenbach e Justus Frantz)

9,40/FILOMUSICA
L. Mancinelli: Cleopatra, ouverture. **G. Bottesini:** Gran duo concertante per violino, contrabbasso e accompagnamento di pianoforte. **A. Thomas:** Amleto: « Partagez-vous mes fleurs... ». **R. Schumann:** Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte. **S. Rachmaninov:** Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EDUARD VAN REMOORTEL: **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. Sinf. di Vienna). PIANISTA DANIEL ADNI: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei Romanze senza parole op. 19. COMPLESSO CONCERTO AMSTERDAM: **G. Ph. Telemann:** Quartetto in re minore per due flauti dolci e basso sontinuo. SOPRANO GLORIA DAVY. **C. Debussy:** Tre liriche (Pf. Donald Nold). VIOLINISTA YOUNG UCK KIM: **M. Bruch:** Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Guido Aimone Marsan)

12,30/ITINERARI CAMERISTICI: VIENNA: DA FRANZ IOSEPH HAYDN ANTON WEBERN
G. Mahler: da « Lieder und Gesange aus der jugendzeit »: n. 3 Hans und Grethe - n. 1 Fruhlingsmorgen — da « Das Knaben Wunderhorn »: n. 9 Wo die Schönen Trompeten blasen - n. 1 Der Schildwache Nachlied - n. 5 Das Irdische Leben. **A. Schoenberg:** Quartetto in re maggiore per archi (« Quartetto La Salle ») — Verlassen op. 5 n. 4 su testo di Hermann Conradi; Der Verlorene Haufen op. 12 n. 2 su testo di Viktor Klemperer (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Arbert Reinamm, pf.). **A. Berg:** Quartetto op. 3 per archi (in due movimenti) (Quartetto « La Salle »)

13,45/SALOTTO OTTOCENTO
C. Schumann: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20. **R. Schumann:** Improvviso, su un tema di Clara Wieck, op. 5 (Pf. Jean Martin)

14,15/VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: MISCHA ELMAN E IGOR OISTRAKH
H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman). **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
PIANISTA DINO CIANI: **C M. von Weber:** Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39 (26'18''). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. « New Philharmonia ») (29'29''). SOPRANO ELISABETH SOEDERSTROM - PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **S. Rachmaninov:** Sei Liriche: « Com'è bello... » (2') - « Nel mio giardino » (1'46'') - « A lei » (2'32'') - « Margherite » (2'27'') - « Il pifferaio variegato » (2'52'') - « Sogni » (3'20''). VIOLONCELLISTA: CHRISTINE WALEVKA: **E. Bloch:** Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (19'48''). DIRETTORE KAREL ANCERL: **B. Smetana:** La sposa venduta: Ouverture (Orch. Filarm. Cecoslovacca) (6'25'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Concerto in do minore per clavicembalo e orchestra (Clav. George Malcolm - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **A. Campra:** Cantata di Arione (Anna Maria Miranda, sopr.; Brigitte Houdebourg, clav.; Jacques Le Trocquer, fl.; Guy Bernard, vc.). **L. A. Dornel:** Suite in do minore n. 1 (Quadro Hotteterre). **E. Grieg:** « Ich liebe dich », op. 5 n. 3 (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos). **L. van Beethoven:** « Zärtliche Liebe » (Hermann Prey, bar.; Günther Weissenborn, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pf. Rena Kyriakou). **O. Respighi:** Concerto gregoriano per violino e orchestra (Vl. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Berceuse élégiaque op. 42 — Due antichi canti tedeschi op. 18 — Divertimento per flauto e pianoforte — Fantasia indiana, per pianoforte e orchestra

20/IL MARITO DISPERATO
Melodramma giocoso in 3 atti di Giambattista Lorenzi - Musica di **Domenico Cimarosa** (revisione di Terenzio Gargiulo) (Gismonda: Emilia Ravaglia; Eugenia: Graziella Sciutti; Dorina: Maria Casula; Corbolone: Rolando Panerai; Valerio: Gennaro De Sica; Conte Fanfaluchi: Walter Monachesi; Marchese Castagnacci: Leonardo Monreale - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini) (Atto I 23'45'' - Atto II 27'45'' - Atto III 37'20'')

21,30/MUSICA OGGI: ALDO CLEMENTI
Sette scene per orchestra da camera da « Collage » - Azione musicale in un tempo su materiale visivo di Achille Perilli — Esercizio — « Informel »: 2° per sedici strumenti — Concerto per orchestra di strumenti a fiato e due pianoforti

22,05/LA « FANTASTICA » DI BERLIOZ
H. Berlioz: Symphonie fantastique « Episodes de la vie d'un artiste » op. 14 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Guennadi Rojdestvenski)

23-24/A NOTTE ALTA
M A. Charpentier: Medea, musiche di scena per la tragedia. **D. Scarlatti:** Due Sonate. **H. Berlioz:** La Menace des Francs. **G. Verdi:** Otello: Danze (per l'edizione francese dell'opera). **K. Szymanowsky:** Notturno op. 28 per violino e pianoforte. **W. N. Gade:** Dalla Sinfonia n. 1 « Sulle belle pianure di Sjeglund ». **O. Messiaen:** « Louange à l'immortalité de Jésus » da Quatuor pour la fin du Temps

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Wah hoo (The Miles Davis - Tadd Dameron Quintet); **Wo do it** (Carol Duglas); **No compassion** (Talking Heads); **Bad habits and infections** (Beauty on a back street); **Supernature** (Cerrone); **Can you hear the music** (King Harry); **Venus of Avenue D** (Mink De Ville); **Per un vecchio bambino** (Roberto Vecchioni); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Come il vento** (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO
Check up (Atzeta Gemi's); **Music in the air** (Rice e Beans); **Born loose** (Rod Stewart); **Tomorrow** (Grace Jones); **V-2 Schneides** (David Bowie); **Teacher** (Ramona Wulf); **Margaritaville** (Jimmy Buffet); **Blue bayon** (Linda Ronstadt); **Flor d'luna (« Moonflower »)** (Santana); **Rino** (Mina); **Senso** (I Paco Andorra); **Bulo** (Grazia Vitale); **Champagne lady** (Vanessa); **Closing theme** (Michel Legrand); **Gran premio** (Albatros); **Musicista** (Peppino Di Capri)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Emozioni (Severino Gazzelloni); **Conversation** (Flora Purim); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Francesca G** (Fred Bongusto); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Buffalo Bill** (F. De Gregori); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Cinderella** (Firefall); **Day or night** (Little Feat); **Respest** (J. Fleming); **Don't make me wait too long** (Basry White); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Out to get you** (Grand Funk Railroad); **Gelsomina** (Nini Rosso)

11/I RE
Valentino (Champagne); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Isabella** (Charles Aznavour); **La strana coppia** (Jerry Goldsmith); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Black is black** (Los Bravos); **Sherazade** (Fenati and His Orchestra); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **Sea sols** (Bing Crosby); **First of may** (Edward Cliff); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Child in time** (Deep Purple); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling (Boston); **Slow down** (America); **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Casablanca** (Steve Schlaks); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Guabi, Guabi** (Aslo Guthrie); **No woman no cry** (Compl. Boney M.); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Mal di luna** (José Mascolo); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Adesso io** (Franco Marino); **To love somebody** (Chris Dennis)

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via (Genova & Steffan); **Avec le temps** (Leo Ferré); **Madame Guitar** (Sergio Endrigo); **Il mio mondo** (Umberto Bindi); **E penso a te** (Bruno Lauzi); **Amore dolce, amore amaro, amore mio** (Fausto Leali); **P... come** (Fabio Concato); **Tac** (Franco Califano); **Sognando** (Don Backy); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Without you** (Harry Nillsson); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Roberta** (Peppino Di Capri); **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De André); **Just the way you are** (Billy Joel)

14/TUTTO JAZZ
April in Paris (Ella Fitzgerald); **Feuilles mortes** (Erroll Garner); **Mozambique** (Dizzy Gillespie); **Dibby spells** (Benny Goodman); **Lips flips** (Charlie Christian); **Night in Medina** (Randy Weston); **Tea for two** (Lester Young); **Perdido** (Ben Webster); **Hello** (Sonny Stitt); **Moon indigo** (Chaslie Mingus); **Lover man** (Charlie Parker); **Over hand** (Cicci Santucci - Enzo Scoppa)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mi vendo** (Renato Zero); **Maple leaf rag (Odeon Rag)** (Keith Emerson); **Moody blue** (Elvis Presley); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **Lookin' for - A - Love** (Small Faces). **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Orzowei** (Olives Onions); **I modelli** (Gianfranco Manfredi). **In the sunshine** (Vernon); **Love so right** (Bee Gees)

16/MERIDIANI E PARALLELI
A banda (Chico Buarque de Hollanda); **Brazil** (Santo & Johnny); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaros); **Gracias a la vida** (Ines Carmona); **Muhler reindeira** (Mandrake Som); **Harlem samba** (Dizzy Gillespie); **Boogie woogie** (J. Campbell); **Li' ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare), **Sentite buona gente** (Gruppo Folk Internazionale); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); **Gipsy Davy** (W. Guthrie); **Careless love** (Pete Seeger); **Joe hill** (Joan Baez); **Ox drives's song** (Odetta); **The heartless lady** (Peggy Seeger); **Everybody knows this is nowhere** (N. Young & Crazy Horse). **Help me** (Joni Mitchell); **Swingt town** (Steve Miller Band); **Arauco tiene una pena** (V. Parra); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Te recuerdo Amanda** (V. Jara); **Pajaro campana** (Hugo Pamcos); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Ojo** (Leo Kottke); **Italia bella mostrati gentile** (Caterina Bueno); **Gli scariolanti** (Coro Canterini Romagnoli); **Pamcos chopi** (Hugo Pamcos); **California** (Bob Dylan); **Coyote** (J. Motchell); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Helpless** (N. Young); **Stairway to heaven** (Led Zeppelin); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Rancio e mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **A little beuch of rushes** (Seamus Ennis); **Big yellow taxi** (Bob Dylan & The Band)

18/COLONNA CONTINUA
The fly (M. Ferguson); **Come together** (T. Mottola); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Amore bello** (G. Ventura); **I need you** (America); **I'll be around** (Y. Elliman); **Alice** (F. De Gregori); **Aldebaran** (New Trolls); **More than a woman** (Bee Gees); **Make me feel alright** (Luisa Fernandez); **Stranamore** (R. Vecchioni); **Amico** (Dik Dik); **On Broadway** (G. Benson); **Caroline** (Graeme Edge Band); **Confini** (M. Bonura); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **One step into the light** (Moody Bleus); **Casanova** (B. Ferry); **Diamond dogs** (D. Bowie); **La città vecchia** (F. De André); **Amerigo** (F. Guccini); **Amoureuse** (V. Sanson); **Dark star** (Crosby, Stills & Nash); **Turn me on** (Silent Movies); **Lucy in the sky** (E. John); **Voglio, voglio e non vorrei** (B. Laurenti); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Franz è il mio nome** (E. Bennato); **Forever** (The Dooleys); **Dance with me** (Elena Duncan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Arabicà (Talà A. M.); **Le vie en rose** (Grace Jones); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Bahama mama** (A. Johnson); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Una donna una storia** (W. Foini); **Nonostante tutto** (parte I) (R. Cocciante); **Quale allegria** (L. Dalla); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Lady America** (Voyage); **Rhythm of love** (Afro Cuban Band); **Il cinquantasei** (F. De Gregori); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Gente distratta** (T. Esposito); **More than a woman** (Bee Gees); **Sitting** (Cat Stevens); **Dance dance dance (Short version)** (Chic); **Rocket in the pocket** (Cerrone); **La radio** (E. Finardi); **Pigro** (I. Graziani); **Pais tropical** (Jorge Ben); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Penna a sfera** (A. Venditti); **Monica** (Califano); **Cinnamon girl** (N. Young); **Homme brulant** (B. Cockburn); **Pablo** (F. De Gregori); **The core** (E. Clapton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Smoke rings and wine (Jean « Toots » Thielemans); **New world... New York... paradise** (Paradise Birds); **Am I ever gonna fall in love in N.Y. City?** (Grace Jones); **Love is all you need** (High Inergy); **Soma loba** (Manu Dibango); **Ate-eu** (Baden Powell & Janine Waleyne); **Menina de cabelos longos** (Agepe); **Seven lonely days** (Sheila B. Devotion); **Ciquita** (Abba); **Sei proprio tu** (Adriano Celentano); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Il carrozzone** (Renato Zero); **Stop (think again)** (Bee Gees); **Embraceable you** (Charlie Shavers); **Perdido** (Webster-Byas); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Please don't keep me waiting** (Olivia Newton-John); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Happy day's theme** (Happy Day's Show Cast); **Goodnight tonight** (Paul McCartney); **Super superman** (Miguel Bosè); **S.O.S. spazio 1999** (Oliver Onions); **Generation** (Santa Esmeralda); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Let's go disco** (M.F.S.B.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Geminiani: Concerto grosso in la maggiore n. 6. **W. A. Mozart:** Contraddanza La bataille •. **G. F. Handel:** Concerto in fa maggiore per flauto e archi. **F. Busoni:** Berceuse, per pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Suite Sinfonica Antar I movimento Largo. **M. Tournier:** Tema con variazioni per arpa. **H. Wolf:** Scherzo e finale per orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO
R. Wagner: Rienzi: Ouverture. **G. Verdi:** Don Carlos • O Carlo ascolta •. **G. Puccini:** Turandot • In questa reggia • — • Nessun dorma •. **J. Massenet:** Thais: Méditation •. **C. Gounod:** Faust • Le veau d'or •. **G. Bizet:** Carmen • La fleur que tu m'avais jetee • (Ten Franco Corelli) — • Je dis que rien ne m'épouvante •. **P. I. Ciaikowski:** Boris Godunov • Morte di Boris •

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sei Pezzi op. 10, per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Hans Kann, Rosario Marciano). **J. Brahms:** Quintetto in fa minore op. 34, per pianoforte e archi (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI FRITZ WÜNDERLICH E ROBERT TEAR
J. S. Bach: Ich will nur dir zu Ehren leben (dall'oratorio di Natale) (Ten. Fritz Wünderlich). **G. F. Haendel:** Look down, Harmonious Saint (Ten Robert Tear) **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio • Konstanze, dich wiederzusehen • (Ten. Fritz Wünderlich). **H. Berlioz:** Chant de la fête de Pâques (Ten. Robert Tear) **L. van Beethoven:** Adelaide op. 46 (Ten. Fritz Wünderlich)

9,40/FILOMUSICA
T. Merula: Capriccio cromatico - Intonazione cromatica del quarto tono - Canzona in do. **G. B. Pergolesi:** Luce degli occhi miei, Cantata per soprano, due violini, viola e continuo (Trascrizione e revisione Francesco Degrada). **N. E. Méhul:** Sinfonia n. 1 in sol minore **J. Brahms:** Dieci Danze ungheresi (dal n. 12 al n. 21). **A. Glazunov:** Fantasia finnica op. 88

11/INTERMEZZO
F. Schubert: Balletto n. 2 dalle Musiche di scena per il dramma • Rosamunda di Cipro • di Chézy. **R. Schumann:** Konzertstuck in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra. **S. Prokofiev:** Il Tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

11,45/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La gazza ladra • Sinfonia •. **D. Auber:** Le cheval de bronze • Ouverture •. **M. Ravel:** Le tombeau de Couperin, suite per orchestra
(Dischi **Decca** e **CBS**)

12,20/MUSICA OGGI
G. Englert: Tarok, per cinque archi (Società Cameristica Italiana) **J.-P. Guezec:** Textures Enchaines (Ensemble Musique Vivante dir. Diego Masson)

12,45/LE SONATE A 4 DI ROSSINI INTERPRETATE DA « I MUSICI »
G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore — Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggoire — Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

13,30/SALOTTO MUSICALE
G. F. Haendel: Lesson I in si bemolle maggiore. **F. X. Brixi:** Pastores. **J. B. Krumpholz:** Sonata I per l'arpa. **G. Nivers:** Preludio e Fuga dalla Suite del 2° tono

14/COMPOSITORI DEL '900
A. Schoenberg: Quintetto op. 26, per fiati (Quintetto Danzi). **I. Strawinsky:** Scherzo alla russa (London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati)

14,40/CORALITA' IN MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Aspice Domine, op. 121 per coro maschile e organo (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir Gastone Tosato)

14,55/PER VIOLA
M. Locke: Suite in re minore, per quattro viole (The Elisabethen Consort of viols). **J. Brahms:** Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Walter Trampler, viola; Mieczyslav Horsowki, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di **Giuseppe Verdi**
(Otello: Placido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio Frank Little; Roderigo: Paul Crook; Ludovico: Poul Plishka, Montano: Malcolm King; Un araldo: Malcolm King; Desdemona Renata Scotto; Emilia: Jean Kraft - Orch. • National Philharmonic • • Ambrosian Opera Chorus • e • Boys Chorus • dir. James Levine - M. del Coro John Mc Carthy) (Atto I 31'22'' - Atto II 34'17'' - Atto III 37'22'' - Atto IV 31'11'').

COMPOSITORI CECOSLOVACCHI
A. Dvorak: Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium (Strumentisti del Quintetto Philharmonia di Vienna) (17'52''). **V. Novak:** Trio, quasi una ballata op. 27, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Ceko) (16'55''). **L. Janacek:** Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Sol Rudolf Firkusny - Strumentisti della Symphonie Orchester Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (18'32'')

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Turandot Suite op. 41 (Orch. Sinf. di Roma dir. Riccardo Muti) — Sonatina • ad usum infantis • (Pf. Ornella Vannucci Trevese) — Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte (Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.) — Valzer danzato op. 53 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per violoncello e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal) COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA **F. J. Haydn:** Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello. PF. GYORGY CZIFFRA **F. Liszt:** Après une lecture de Dante n. 7 da • Années de pèlerinage • - Anno I Italia. FLAUTISTA MICHEL DEBOST - PIANISTA CHRISTIAN IVALDI **M. Clementi:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3. DIRETTORE ALEXANDER GIBSON **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini • Ouverture • (London Symphony Orchestra)

21,10/ROSE MARIE
Selezione dall'operetta Musica di **R. Frimi**
(Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30/PAGINE RARE
Perotinus: Sederunt principes: organum quadruplum (Compl. vocale e strumentale Deller Consort di Londra). **J. Bull:** Tre Danze (Compl. di ottoni Festival di Londra)

21,45/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO CLAUDIA MUZIO (1889-1936)
V. Bellini: Norma • Casta Diva •. **G. Verdi:** La forza del destino: • Pace, pace mio Dio •. **U. Giordano:** Andrea Chénier. • La mamma morta •. **G. Puccini:** La Bohème • Mi chiamano Mimì •

22,05/MUSICA ALL'APERTO
Anonimo: Marcia de la Garde Consulaire à la Bataille de Marengo. **Anonimo:** I pifferi (Trascrizione di P. Napolitano) **Anonimo:** Reckollection valzer. **G. Verdi:** Ernani: • Marcia •

22,25/LIEDERISTICA
P. I. Ciaikowski: Quattro liriche (Robert Tear, ten.; Philips Ledger, pf.). **G. Menotti:** Canti dalla lontananza (Elly Ameling, sopr.; Irwin Gage, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA
F. I. Haydn: Dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 • La sorpresa •: I Movimento: Adagio cantabile - Vivace assai. **F. Liszt:** Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra (trascrizione di F. Busoni) **P. I. Ciaikowski:** Notturno in do diesis minore per violoncello e pianoforte **R. Wagner:** Die Meistersinger von Nurnberg, preludio atto III. **E. Granados:** Danza spagnola • Zambra •. **R. Strauss:** Dall'opera Intermezzo. Il Interludio: Sogni al caminetto. **I. Berlin:** Ninna-nanna russa (orchestrazione di A. Casella)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Waltz for ker is (Lyonesse): **La « leggera »** (Caterina Bueno); **Canción por una esperanza** (Sumampa); **Tarantella di Sannicandro** (Bennato-D'Angiò); **Run run se fue pa'l norte** (Inti Illimani); **Stok ouzh an enez** (Alan Stivell); **Ballo cantato per mandoloncello, violino e percussioni** (Bennato-D'Angiò); **La princesse pendue** (Lyonesse). **Canto finale** (Bennato-D'Angiò); **Resurrección** (Sumampa); **Belice** (Canzoniere Internazionale); **Negro song** (Alan Stivell); **Casina sola** (Coro Bajolese); **Cantique** (Lyonesse)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Nadia's time (Barry De orzon e Perry Botkin Jr.); **Ode to Billy Joe** (Bobby Gentry); **Doctor Funk** (Smiley); **There is love** (Al Green); **Blood and honey** (Amanda Lear); **It's only rock'n roll** (Rolling Stones); **Dog war** (Toots e The Maytals); **Akana Nkomo** (Myriam Makeba); **Gittin' off** (Hamilton Bohannon); **King Kong** (Jawbone); **Mago** (Oliver Onions); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Per non morire** (Roberto Soffici); **(La) Mucura** (Rosanna Fratello); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Danza degli gnomi** (Stelvio Cipriani)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Here's to you (Joan Baez); **Acqua azzurra acqua chiara** (Lucio Battisti); **A tear fell** (Ray Charles); **Manuela** (Julio Iglesias); **Pata Pata** (M. Makeba); **Let's limbo some more** (Chubby Checker); **Take me back to Chicago** (Chicago); **You & Y** (Queen); **Hearth of stone** (Rolling Stones); **Knock on Wood** (Wilson Pickett); **Shoulder Holster** (E. John); **A taste of honey** (F. Papetti); **Agapimu** (M. Martini); **Povera cocca** (L. Rossi); **Anna da dimenticare** (Nuovi Angeli); **Anima mia** (Cugini di Campagna); **Visioni** (New Trolls); **Osanna** (Quartetto Folk L. Marcheselli)

11/I RE
L'uomo del pianino (Le Orme); **George Jackson** (Dylan); **Never can say goodbye** (G. Gaynor); **Bargain** (Who); **Ride captain love** (Blood Sweet & Tears); **Brasil** (Ritchie Family); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Wait for me** (Donna Hightower); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **I giardini di marzo** (Mina); **I'm gonna make you love me** (Diana Ross); **It's just a thought** (C. C. Revival); **Imagine** (Lennon); **I don't want the world** (E. Fitzgerald); **I got it bad and that ain't good** (F. Sinatra); **Desafinado** (Stan Getz); **Brazilian love song** (Love Unlimited)

12/SCELTI PER VOI
Hollywood (Rufus); **Summer love** (Edward Cliff); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **So you win again** (Hot Chocolate); **Listen to the music** (Candi Staton); **Summernight stomp** (Penny Mc Lean); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bella mia** (Daniel Sentacruz); **Key of dreams** (Weiman Avenue); **Non dimenticar** (Christian); **When love** (Adriano Celentano), **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **How deep is your love** (Bee Gees); **Illusione** (I Ribelli); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hideway** (John Sebastian)

13/I CANTAUTORI
The hump (Patrice Rushen); **Theme for Nana** (McCoy Tyner) **The passenger** (Iggy Pop); **Fiato alle trombe** (Roberto Colombo); **Per** (Gramigna). **Sono donna** (Maria Monti); **Morti di ideologia** (Venegoni & Co.); **Wild West hero** (Electric Light Orchestra); **Squonk** (Genesis); **Terra rossa** (Perigeo); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Something magic** (Procol Harum); **Rockwrock** (Ultravox); **As old as you're young** (Gentle Giant); **La ballata di un vuoto a perdere** (Fabio Ferriani); **Buffalo Bill** (Francesco De Gregori)

14/TUTTO JAZZ
I like to riff (Nat King Cole); **Hallucinations** (Bud Powell); **That's my home** (Louis Armstrong); **A room whit a view** (Joe Sullivan); **Satin doll** (McCoy Tyner); **Cry me a river** (Jay Jay Johnson); **St. Louis blues** (Joe Turner), **How long has this been going on** (Coleman Hawkins); **You're blase** (Ella Fitzgerald-Joe Pass); **H.R.H.** (Count Basie); **Back to the land** (Lester Young); **Hymn to freedom** (Oscar Peterson); **Lady Byrd** (Dizzy Gillespie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Shoogie wanna boogie (David Mattews), **Sola** (Anna Rusticano); **Fosse vero** (Enzo Carella); **In life** (Blackbyrds); **Ma perché?** (Matia Bazar), **Don't take away the music (p. 1)** (Tavares); **Where are you know my love** (B. J. Francisco); **Indolence** (Gino Paoli), **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Hig star** (King Zerand); **Caro mio** (Elisabetta Viviani), **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **J'attendrai** (Paul Mauriat); **Speak low** (Eumir Deodato)

16/INVITO ALLA MUSICA
At jazz band ball (Louis Armstrong); **Giugno '73** (Fabrizio De André); **When the black of your eyes turn to grey** (Peter & Gordon); **Solo** (Claudio Baglioni); **The sheik of Araby** (Lino Patruno); **A friend of mine** (Gilbert O'Sullivan); **E ti amo cosi** (Adriano Pappalardo); **I'll never fall in love again** (Fausto Papetti); **Il manichino** (Gino Paoli); **Hyper gamma spaxes** (Alan Parson Project); **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band); **William Tell Ouverture** (Glen Campbell); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **When I grow too hold to dream** (Linda Ronstadt); **That means a lot** (P. J. Proby); **There's no matter** (Linda Lee); **Baby I love you** (Easy Going); **Jumpin Jack flash/Youngblood** (Leon Russell); **Tripoli '69** (Patty Pravo); **We are the champions** (Queen); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Due ragazzi** (Lucio Dalla); **Sunrise** (Eric Carmen); **Noi duri** (Fred Buscaglione); **Just young** (Paul Anka); **Ça plane pour moi** (Plastic Bertrand); **Ibo-lelé** (Fabio Frizzi); **Dammi solo un minuto** (I Pooh)

18/IL LEGGIO
Plastic dreams (Modern Jazz Quartet), **Europa** (Gato Barbieri); **Lover man** (Lionel Hampton); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Autumn leaves** (Grace Jones); **The stranger** (Billy Joel); **South American Getaway** (Burt Bacharach); **Naulius** (Bob James); **I'm a dreamer aren't we all** (J. Coltrane); **A song for you** (W. Herman); **All by myself** (Pen and Paper '77). **I discorsi tuoi** (Iva Zanicchi); **Feeling** (Frank Pourcel); **Lui lui lui** (Anna Rusticano) **You and me** (Alice Cooper); **L'estraneo** (Roberto Vecchioni); **Non stop** (El Pasador); **Che cosa ti farei** (A. Celentano); **Wonderful day** (Softly Woman); **Conversation** (C. Mingus); **Younger than springtime** (S. Kenton), **Stop! Lock! and listen sinner Jim Whitney** (Mingus); **Avalon** (Good Man); **Like someone in love** (Sonny Rollins)

20/SCACCO MATTO
Une belle histoire (Frank Pourcel); **Angie** (Rolling Stones); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder), **Candy** (Esther Phillips); **Revelation** (Carlos Santana); **Come with me** (Donna Summer); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Getway** (Salsoul); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited), **Baby I love you** (K. C. & The Sunshine Band); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Fantasia di motivi** (Esther Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Life on Mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Il giocatore** (Peppino di Capri); **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **On my honor** (Donna Summer); **Be over wonderful** (Earth, Wind & Fire); **Lost in your love** (John Paul Young); **Too much heaven** (Bee Gees); **Life is a lady** (Santana); **I will survive** (Gloria Gaynor); **Quella carezza della sera** (New Trolls); **Obsessao: Nao me diga adeus** (Maria Creuza). **Transamazonia** (Coaty De Oliveira); **Garota de Ipanema** (Zoot Sims); **Together** (Diana Ross); **Loin des yeux, loin du coeur** (Demis Roussos); **Soli** (Adriano Celentano); **E la luna bussò** (Loredana Berté); **Lady night** (Patrick Juvet); **My blue heaven** (Mary Lou Williams); **In a mellow tone** (Paul Gonsalves); **Back door man** (Giants); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Isn't she lovely?** (Sonny Rollins); **Someone is waiting for you** (Arabesque); **She's a dream** (Average White Band); **Boogie woogie dancin' shoes** (Claudia Barry); **Chic cheer** (Chic); **Dark cloud** (Toot Sims and his Jazz Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorger del sole. **J. Albeniz:** Da « Iberia », Evocation (orchestrazione di F. Arbos). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18: I movimento: Allegro con moto. **C. Saint-Saëns:** La Princesse Jaune, ouverture **E. Grieg:** Hjemad (ritorno al paese), dai Pezzi lirici per pianoforte. **M. Ravel:** Shéhérazade, ouverture. **J. Brahms:** Rapsodia n. 4 (da 4 Klavierstücke op. 119)

7/INTERLUDIO OPERISTICO
F. Schubert: « Des Teufels Lustchloss »: Ouverture. **V. Bellini:** La sonnambula: « Prendi l'anel ti dono ». **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Wie nahte mir der Schlummer » (« Leise, leise fromme Weise »), preghiera di Agata — « Euryanthe »: « Wo berg's ich Mich » **R. Wagner:** « Tannhäuser »: Dich teure Halle - Aria di Elisabetta — « O du mein holder Abendstern ». **G. Verdi:** « Il Trovatore ». « Ai nostri monti »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte. **F. Liszt:** Tre liriche su testi del Petrarca. **G. Fauré:** Notturno n. 6 - Improvviso n. 2

9/IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra. **E. Satie:** Mercure, balletto (Dischi **EMI** e **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per 2 trombe, archi e continuo. **N. Paganini:** Sonata in la maggiore per chitarra e violino. **G. Rossini:** Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **J. Brahms:** Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. **S. Prokofiev:** « La Ballata del fanciullo ignoto » op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)
Concerto in la maggiore per arpa e orchestra — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Sinfonia in la minore

12/PAGINE CLAVICEMBALISICHE
M. Rossi: Toccata in sol minore n. 4 - Toccata in re minore n. 7. **G. Böhm:** Suite in mi bemolle maggiore n. 6 per cembalo. **G. B. Platti:** Sonata VIII in do minore per cembalo

12,30/« IL GELOSO SCHERNITO »
Intermezzo comico in tre parti - Musica di **Giovanni Battista Pergolesi** (Dorina: Elda Ribetti; Masacco: Dino Mantovani - Compl. Strum. e Coro del « Teatrino di Villa Olmo » dir. Ennio Gerelli)

13,30/SALOTTO MUSICALE
K. Szymanowski: Fantasia in fa minore op. 14. **M. De Falla:** 7 Canzoni popolari spagnole. **I. Strawinsky:** Tango

14/INTERMEZZO
G. Bononcini: Divertimento in do minore. **W. A. Mozart:** Marcia in re maggiore K. 335. **A. Dvorak:** Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. **M. Ravel:** Une barque sur l'océan

14,30/IL BARTÓK DI BARTÓK
B. Bartók: da Mikrokosmos: Ritmo bulgaro - Terze alternate - Quarte - Danza paesana - Accordi di quinte - Dall'isola di Bali - Zampogna - Nello stile d'un canto popolare - Dal diario di una mosca - Variazioni libere - Sincopi - Danza in ritmo bulgaro n. 1 e 2 (Al pf. l'Autore)

14,50/I GRANDI CANTANTI: SOPRANO RENATA SCOTTO
V. Bellini: I Puritani: « Qui la voce sua soave ». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gl'incensi ». **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa ». **G. Verdi:** Nabucco: « Anch'io dischiuso un giorno »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 10 « Meine Seel erhebt den Herrn » (Festo Visitationis Mariæ) (Sally Lesage, sopr.; Shirley Minty, contr.; Nigel Rogers, ten.; Neil Howlett, bs.; William Cole, org. - English Chamber Orchestra e Coro delle London Bach Society dir. Paul Steinitz) (24'12'') — Cantata n. 147 « Herz und Mund und Tat und Leben » (Festo Visitationis Mariæ) (Ursula Buckle, sopr.; Hertha Töpper, contr.; John van Kesteren, ten.; Kieth Engen, bs. - Solistengemeinschaft der « Bach Woche Ansbach » - « Münchener Bach-Choirs » dir. Karl Richter) (32'57'')
I concerti di Johann Christian Bach per pianoforte (Hammerklavier) e orchestra
Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 (9'58'') — Concerto in sol maggiore op. 7 n. 6 (15'09'') — Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 (Sol. Ingrid Haebler - Orch. « Capella Accademica Wien » dir. Eduard Melkus) (18'54'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
O. di Lasso: « Vide Homo », mottetto n. XXI da « Le lagrime di San Pietro » (« Ensemble Vocal Raphaël Passaquet »). **J. P. Sweelinck:** Fantasia di esacordi (Org. Gustav Leonhardt). **J. S. Bach:** Die Kunst der Fuge - parte 2ª (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **G. F. Haendel:** Serse: « Ombra mai fu » (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonynge). **W. A. Mozart:** « Vorrei spiegarvi, o Dio » aria per soprano K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. « Wiener Symphoniker » dir. Bernard Paumgartner). **M. Ravel:** Menuet antique (Pf. Samson François). **G. Mahler:** Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (« London Symphony Orchestra » dir. Pierre Boulez)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Danze antiche (trascrizione di Barbara Giuranna) — Sonata in mi minore op. 36/a per violino e pianoforte — La sposa sorteggiata - Suite op. 45

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA
P. I. Ciakowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. **H. Berlioz:** da « Romeo e Giulietta », sinfonia drammatica op. 17: 2ª parte. Scena d'amore. **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di San Francisco)

20,55/ROMANZE CELEBRI
C. M. von Weber: Oberon: « Ozean, du Ungeheuer ». **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum ». **Ch. Gounod:** Faust: « Canzone del re di Thulé ». **C. Saint-Saëns:** Sansone e Delila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix ». **G. Puccini:** Tosca: « Recondita armonia »

21,30/LA FAVOLA IN MUSICA
Una favola di Andersen, sceneggiata da Antonio Veretti. Musica di **Antonio Veretti**
(La Piccina: Cinzia Bruno, recitante; L'immagine della madre: Nelly Pucci - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

22/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. F. Haendel: Trio - Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per oboe, violino e continuo ((9'44''). **F. Danzi:** Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti (14'04'')

22,25/IL LIED IN BRAHMS
J. Brahms: Die Schöne Magelone, 15 romanze op. 33 (Jacov Stämpfli, bar.; Martin Galling, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: Die weihe des hauses, ouverture (La consacrazione della casa). **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Chopin:** Scherzo n. 3 in do diesis minore. **A. Dvorák:** dal Sestetto in la maggiore per archi: II movimento: Dumka. **J. Brahms:** dal Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77: Finale: Allegro giocoso. **F. Sor:** Tema con variazioni, per chitarra. **E. Grieg:** dalla Suite lirica: Marcia dei nani. **F. Chopin:** Preludio in si minore n. 6 op. 28. **E. Elgar:** Chanson de nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
La strada è fiorita - Elogio del tabacco (Luigi Grechi); **Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton - Desperado** (Eagles); **Charlie & Charlie - Giup al - Delirium** (Manusardi); **Alla fiera dell'Est - Il funerale - Canzone del rimpianto** (Branduardi); **Disco a 78 giri** (Luigi Grechi); **Bitter creek** (Eagles); **Il vecchio e la farfalla** (Branduardi); **Art decade** (Bowie)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Shengrila (Electric Light); **Unfinished business** (The Blackbyrds); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Sub-rose-subway** (Klaatu); **Paraná** (Softly Women); **Gazpacho** (Ralf Nowy); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **Un mondo a metà** (Tavernese); **Va pure al diavolo** (D. M. System); **Scusa** (Alunni del Sole); **Uno solo di noi due** (Ornella Vanoni); **Caino e Abele** (Renato Carosone); **Ultima Thule (parte II)** (Tangerine Dream); **Concorde** (Franck Pourcel); **All the things you are** (Ronnie Aldrich)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **The fuse** (J. Browne); **A new kid in town** (Eagles); **Stranger in the city** (J. Miles); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Speed of life** (D. Bowie); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Ask the angels** (P. Smith); **Pure smokey** (G. Harrison)

11/I RE
The lady in black (Amanda Lear); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **Una donna** (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); **The singer not song** (Gibson Brothers); **Aho'... sta' bbona, ndo' vai...** (Luciano Rossi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Simple things** (Carole King); **Malagueña** (James Last); **Chi** (Charles Aznavour); **And I love her** (The Beatles); **I wish** (Stevie Wonder); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Gabbiano** (I Santo California); **Quando ti amo** (Gino Paoli); **Life is a music** (The Ritchie Family); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI
God of the sun (Compl. America); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Per** (Compl. Grosso Autunno); **Lay me down again** (Ken Tobias); **Tonight** (Elton John); **Los Angels** (Compl. Sweet); **Wild side of life** (Compl. Status Quo); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Livin' thing** (Compl. Electric Light Orchestra); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Orch. Maynard Ferguson)

13/I CANTAUTORI
This is tomorrow (Brian Ferry); **Good bye yellow brick road** (Elton John); **Fio maravilha** (Jorge Ben); **Girl** (Beatles); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Il circo** (Stefano Rosso); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Poster** (Claudio Baglioni); **Bahia** (Luciano Angeleri); **Morire qui** (Renato Zero); **La radio** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Luciana** (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ
Drummin' man (Gene Krupa); **Once upon a time** (Earl Hines); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Carnival** (Freddy Hubbard); **Feeling** (Summit Big Band); **Sunday Afternoon** (Max Roach); **Tangerine** (Coleman Hawkins); **What is this thing called love** (Lionel Hampton); **All of you** (Milt Jackson); **Woodyn'you** (Miles Davis); **Ladybird** (Tadd Dameron); **I didn't know what time it was** (Art Blakey)

15/COCKTAIL MUSICALE
Lipstick (Michael Polnareff); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Samba** (André Gagnon); **Uno per l'altro** (La Strana Società); **Help me to fill my heart** (Davy Jones); **Blue magnolia** (King Zerand); **La pantera rosa** (Victor & Hugo); **E mo'** (Gianni Davoli); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Misty Blue** (Dorothy Moore); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **She** (Arturo Mantovani); **Disco Connection** (Isaac Hayes); **Theme from Taxi driver** (Dave Blume)

16/INTERVALLO
Apache (The Shadows); **This song** (George Harrison); **Good vibrations** (Beach Boys); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Pigro** (Ivan Graziani); **Morire qui** (Renato Zero); **You keep me hangin' on** (Rod Stewart); **Ventura highway** (America); **Saturday in the park** (Chicago); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Viola** (Adriano Celentano); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **I'm in you** (Peter Frampton); **Un pais tropical** (Jorge Ben); **Walkin' in rhythm** (Blackbirds); **Sand in your shoes** (Al Stewart); **Teacher I need you** (Elton John); **L'amici mia** (Vianella); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Un'altra poesia** (Alunni del Sole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Aloha** (Andy Bono); **Come Adriano** (Don Backy); **Tequila** (Chocolat's); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Dance dance dance** (Chic)

18/COLONNA CONTINUA
Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuno** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van Mc Coy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado + La Cumparsita** (101 Strings)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Keep on dancin (Gary's Gang); **Look for love** (Cerrone); **The woman** (Village People); **Cream** (Bionic Boogie); **Suzie Q** (Easy Going); **I who have nothing** (Sylvester); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Le freak** (Chic); **Look at her** (Barry White); **September** (Earth, Wind & Fire); **Cuba** (Gibson Brothers); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Working song** (Edwin Starr); **At midnight** (T. Connection); **I really got the feeling** (Dolly Parton); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **Love disco style** (Erotic Drum Band); **Disco Circus** (Martin Circus)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Just the way you are (Barry White); **Stranger once again** (Belle Epoque); **Love is a many splendored thing** (Shake); **We got bye** (Al Jarreau); **Bowncing with Bud** (Trio Bud Powell); **Frederick** (Patti Smith Group); **This time** (Chicago); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Was it something that I said?** (Sylvester); **Manha de carnaval** (H. Ellis e J. Pass); **Mind projects** (Opa). **Now's the time** (Joe Beck); **Blue Monk** (Trio McCoy Tyner); **Voce abusou** (Brasil); **Hotel California** (Eagles); **Angels** (Flora Purim); **Souonk** (Genesis); **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); **Music** (John Miles); **I see you** (Yes); **Out of the blues** (Roxy Music); **Jessica** (Allman Brothers Band)

30 novembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. M. von Weber: « Preciosa », ouverture. **G. Martucci:** Novelletta per orchestra. **C. Debussy:** Due Danze per arpa e orchestra d'archi. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 « Pastorale ». **B. Martinu:** Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Allegretto, poco moderato (II movimento). **J. Turini:** Sevillana, fantasia per chitarra. **A. Kaciaturian:** Dal balletto Gayaneh, quattro danze. **M. Clementi:** Studio in fa maggiore n. 2 dal « Gradus ad Parnassum »

7/INTERLUDIO OPERISTICO
D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture — Fra' diavolo: « Or son sola ». **G. Rossini:** La cenerentola: « Signor una parola » (quintetto a 1). **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » — Mignon: « Adieu Mignon ». **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: « Drig, drig, drig, maitre Luther » — La Perichole: « Tu n'est beau ». **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Come un bel dì di maggio! » — « La mamma ». **B. Smetana:** La sposa venduta: « Rallegriamoci »

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 « Linz » (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm). **E. Bloch:** Suite per viola e orchestra (Sol. Lina Lama - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Paul Klecki)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
M. Haydn: Vesperae in festo SS. Innocentium, per soli coro, orchestra e organo

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore « La Tempesta di mare » da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione ». **W. A. Mozart:** Rondò in la maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra. **G. Donizetti:** Torquato Tasso: « Trono e corona involami... ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. **M. Bruck:** Concerto op. 88a) per due pianoforti e orchestra. **J. Weinbeger:** Polka e Fuga dall'Opera « Schwanda, il suonatore di cornamusa »

11/INTERMEZZO
L. Boccherini: La Notturna di Madrid, serenata. **E. Wolf-Ferrari:** Idillio - Concerto in la maggiore op. 15 per oboe, due corni e archi. **R. Drigo:** Il risveglio dei fiori, balletto

12/LIEDERISTICA
A. Dvorak: Melodie zingaresche op. 55 (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.)

12,15/CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE
F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte, violino e violoncello

13/MUSICA OGGI
K. Penderecki: « Dies Irae », oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria delle vittime di Auschwitz - Testi della Bibbia e da Eschilo, Aragon, Valéry, Broniewski e Rozewicz

13,30/CONCERTINO
J. Schobert: Sonata IV in re minore. **J. Ph. Rameau:** Suite da Les Paladins. **J. J. Fux:** Sonata Sexta. **C. Ph. E. Bach:** Dal Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra: Allegro

14/TASTIERE
A. Scarlatti: Toccata n. 2 in re minore « del primo tono » (dal 2° libro di « Toccate »). **J. S. Bach:** Sei « Invenzioni » a due voci

14,35/DIVERTIMENTI E SERENATE
P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) (37'35''). **I. Strawinsky:** Divertimento, suite sinfonica dal balletto « Le baiser de la fée » su musiche di Ciaikowski (revisione del 1949) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) (22'50'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. « London Philharmonia ») (22'10''). **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) - (Orch. Sinf. di Chicago) (42'24''). **G. Bizet:** Da « Jeux d'enfants » op. 22: March - Berceuse - Impromptu - Duet - Galop (Orch. Philharmonia di Londra) (10'45''). **C. Debussy:** Tre notturni (Orch. Philharmonia e Coro) (26'10'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. Berezovsky: Concerto per coro (« Non respingermi nella mia vecchiaia ») (Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov). **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi). **F. Liszt:** Après une lecture de Dante, da « Années de pèlerinage - II.ème année: Italie » (Sol. Alfred Brendel). **S. Mercadante:** Quartetto per quattro violoncelli « La Poesia » (Vc.i Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato). **L. Cherubini:** Demofonte: « Ah! sola quand'io viveva » (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). **G. Rossini:** L'assedio di Corinto: « Giusto ciel in tal periglio » (Msopr. Marylin Horne - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarthy). **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Fest » (Compl. « Collegium Aureum »)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Arlecchino, ovvero le Finestre. Capriccio scenico op. 50 (Arlecchino: Giorgio Gusso, recitante; Colombina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; Il dottor Bombasto: Giuseppe Valdengo - Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Ferruccio Scaglia)

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
B. Bettinelli: Concerto n. 3 per orchestra (1964) (24'). **M. Zafred:** Concerto per viola e orchestra (1956) (21'40'')

20,45/INTERMEZZO
E. Grieg: Due « Melodie elegiache » op. 34. **C. Debussy:** Prelude à l'après midi d'un faune

21,05/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
M. Reger: Tre corali per organo. **A. Bruckner:** « Afferentur Regi », offertorio in fa maggiore per coro e 4 voci e tre tromboni — « Ecce Sacerdos », graduale per coro a 7 voci, tre tromboni e organo — Salmo 150° per soprano, coro e orchestra

21,35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: EDWIN FISCHER E SVIATOSLAV RICHTER
F. Schubert: Quattro improvvisi op. 90 - Quattro improvvisi op. 142 (Pf. Edwin Fischer). **R. Schumann:** Konzerstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Stanislav Wislocki). **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Mosca dir. Kiril Kondrascin)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « La Veneziana ». **N. Paganini:** Cantabile, per violino e chitarra. **L. van Beethoven:** Variazioni su « Là ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese. **F. Busoni:** Rondò Arlecchinesco. **B. Martinu:** Dal Trio n. 2 in re minore: Finale: Allegro. **E. Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna: ouverture. **J. Albeniz:** Leyenda, per chitarra. **J. Offenbach:** Barcarola dall'opera « I racconti di Hoffmann »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Walk on the wild side (Reed). **Elogio del tabacco** (Grechi). **As we dance** (Schlaks). **Pane quotidiano** (Camerini). **Firefly** (Gold). **Io ti porterei** (Morelli). **Dum dum boys** (Pop). **La casa di Hilde** (De Angelis). **Lord Grenville** (Stewart). **A. R.** (Vecchioni). **Subterraneans** (Bowie). **La radio** (Finardi). **Canzone per Sarah** (Branduardi). **Roxane** (Rene-Eiffel)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hook the hook (Il gancio) (Pippo Caruso). **Say it ain't so Joe** (Murray Head). **Hey, mister Music man** (Donna Fargo). **Don't take away the music (parte I)** (Tavares). **My bionic's man** (Zebera). **East Virginia** (Francis Kuipess e Dario Toccacelli). **Love don't change** (The Brothers). **Jol' inkomo** (Miriam Makeba). **Flor de sanca yo** (Inti Illimani). **L'Aquila** (Mina). **Il Pagliaccio** (Andrea Mingardi). **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar). **Divo della canzone** (Enrico Casagni). **Canson da cheullia** (Ricchi e Poveri). **Lovey dovey** (Splitz Enz). **Simbiosi - Vasi comunicanti** (Agorà). **Who needs it** (Pratt e Mc Clain)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby (Van McCoy). **Old school yard** (Cat Stevens). **Telegram** (Silver Convention). **Love so fine** (The Blackbyrds). **It's so good** (The Stylistics). **Crazy water** (Elton John). **We can start all over again** (Gloria Gaynor). **Fascination** (Fat Larry's Band). **Zodiacs** (Roberta Kelly). **Baby hold on** (Junior Campbell). **Ladies of Laredo** (Rubettes). **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch). **Getway** (The Salsoul Orchestra). **Daddy cool** (M. Boney). **Spendi spandi Effendi** (Rino Gaetano). **Center city** (Fat Larry's Band)

11/I RE
Cecilia (Boston Pop). **Spinnin' wheel** (Roy Bryant). **Bahia soul** (Bonfa). **Delicado** (Chet Atkins). **Samba de uma nota so** (Stan Getz). **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri). **Are you lonesome tonight** (W. Muller). **Inside & out** (Genesis). **Somebody to love** (Queen). **Yes it is** (Beatles). **Besame mucho** (Ray Conniff). **Mosgen** (E. Calvert). **Dancing in the street** (Mamas & Papas). **You' re so vain** (C. Simon). **Just like a woman** (Dylan). **Albero di 30 piani** (A. Celentano). **Show me the way** (Peter Frampton)

12/SCELTI PER VOI
A mano a mano (Riccardo Cocciante). **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli). **Moon boot** (Orlando Riva Sound). **Get your boom boom around the room** (Le Pampleomusse). **Queen of Chinatown** (Amanda Lear). **Stand by me** (Roderick Falconer). **Ecco tutto qui** (Mina). **Piccola anima** (Alice). **Shooting star** (Steven Schlaks). **It ain't easy comin' down** (Charlene). **Get off your aahh and dance** (Foxy). **Yes sir I can boogie** (Baccara). **La vie en rose** (Grace Jones). **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith). **Your love is so good for me** (Diana Ross)

13/I CANTAUTORI
Refuge of the roads (Joni Mitchell). **Old paint** (Linda Ronstadt). **One** (Carole King). **Libertà definitiva** (Venegoni & Co.). **Citazione da George L. Jackson** (Area). **Little darling (I need you)** (Doobie Brothers). **The battle of New Orleans** (N.G.D.B.). **A right along** (Poco). **Poeta** (Canzoniere del Lazio). **Grandi spazi** (Perigeo). **Alberto** (Alberto Camerini). **Stranger in the city** (John Miles). **Going for the one** (Yes)

14/TUTTO JAZZ
Bongo bop (Charlie Parker). **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong). **King porter stomp** (Benny Goodman). **Where do we go from here?** (Oscar Peterson). **I know that you know** (Sidney Bechet). **I want to be happy** (Thelonious Monk). **Be - Bop and roses** (Woody Herman). **'Deed I do** (Earl Hines). **Birk's works'** (Dizzy Gillespie). **You don't know what love is** (Lennie Tristano). **Breakfast fend** (Charlie Christian). **I hear a rhapsody** (John Coltrane). **Down** (Miles Davis). **Hindustan** (Jack Teagarden). **Wow** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town (Ritchie Family). **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte). **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi). **Wonderland** (I Ricchi e Poveri). **Tu giovane amore** (Aulelha & Zappa). **Che male fa** (Matia Bazar). **Little Cinderella** (Beano). **L'ile du soleil** (Jean-Pierre Posit). **L'equilibrista** (Pino Donaggio). **Snake your booty** (K.C. & the Sunshine Band). **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi). **Hafanama** (Afric Simone). **Canzone d'amore** (Le Orme). **Che cosa sei** (Alberto Radius). **Bad girl** (Manhattan Express). **Volo AZ 504** (Albatros). **Stranger in paradise** (Jacky James). **Laura** (Biddu)

16/INVITO ALLA MUSICA
Theme from « King Kong » (Love Unlimited). **Cablo** (Mina). **Ma perché?** (Matia Bazar). **E tu come stai** (Claudio Baglioni). **Maria La O** (Los Paraguayos). **Palmeras** (Los Calchakis). **Desafinado - Cumparsita** (101 Strings). **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young). **California dreamin'** (The Mama's and Papa's). **Try to imagine** (Alan Sorrenti). **Senza età** (Santo & Johnny). **Blue notte** (Vecchioni). **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla). **Una donna per amico** (L. Battisti). **C'est si bon** (Madleen Kane). **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach). **Nocturne** (J. P. Posit). **The great pretender** (The Platters). **Indian war** (Les Humphries Singers). **Funky bump** (Pino Presti). **Che cosa strana l'amore** (Sergio Leonardi). **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato). **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo). **What you got** (John Lennon). **Heaven must be missing an angel** (Tavares). **Mr. Blue sky** (Elettric Light Orch.). **Don't cry for me Argentina** (James Last). **Poinciana** (Dave Brubeck). **Starway to heaven** (S. Turrentine). **Non mi lasciare** (Dario B. Bembo). **Dedicato a te** (Santino Rocchetti)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Supermarket (Lucio Battisti). **Bourbon street parade** (Carlo Loffredo & New O.J.B.). **Com'è bello fa' l'amore quanno è sera** (Sergio Centi). **Mona Lisa** (Pat Boone). **Sexy cola** (Pandemonium). **Matrimony** (Gilbert O'Sullivan). **Waterloo** (Abba). **Forestiera** (M. Pezzotta). **Sunday bloody sunday** (Plastic Ono Band). **Un po' di vino** (Pilade). **Bossanova guitar** (Franco Pisano). **Right or wrong** (Piero Piccioni). **S. Bernardino** (Christie). **Natale** (Francesco De Gregori). **All the way** (Frank Sinatra). **Canzone blu** (Sergio Leonardi). **The painter** (Paul Anka). **Cavaliere** (Maurizio Vandelli). **Rinnegato** (Edoardo Bennato). **Secret love** (Oscar Peterson). **Valolo** (Ponzio Pilato). **There's no business like show business** (Mary Hopkin). **Azzurro** (Adriano Celentano). **Firth of tifth** (Genesis). **Golosona** (Johhny Dorelli). **Jennifer Juniper** (Donovan). **Wuthering heights** (Kate Bush). **Girl from the north country** (Bob Dylan & Johnny Cash). **Il militare** (Vincenzo Spampinato). **Ma che bella giornata** (Ugolino). **Mr. Blue sky** (E.L.O.)

20/SCACCO MATTO
Song for Guy (Elton John). **Naracauli** (Nomadi). **Quella carezza della sera** (New Trolls). **Cat scratch fever** (Ted Nugent). **Many to many** (Genesis). **Le freak** (Chic). **Reach out I'll be there** (Diana Ross). **Come together** (Brother Johnson). **Baby I love you** (Easy Going). **Ciquitita** (Abba). **Y.M.C.A.** (Village People). **Sono contento di voi** (Alberto Fortis). **Bandido (Cha cha cha)** (F.lli La Bionda). **Baratto** (Renato Zero). **Hammer horror** (Kate Bush). **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni). **What a way to treat my heart** (Bonnie Tyler). **Da ya think I'm sexy** (Rod Stewart). **L'anno che verrà** (Lucio Dalla). **Knock on wood** (Amii Stewart). **Fashion pack** (Amanda Lear). **E tu come stai?** (Claudio Baglioni). **Heaven know** (Donna Summer). **Quell'attimo in più** (Camaleonti). **Instant replay** (Dan Hatman). **It's easy** (Boston). **Chatcka** (Riccardo Zappa). **Main man** (Bombers)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
We as love (George Benson). **Let's dance - I don't wanna walk around with you - Today your love, tomorrow the world** (Ramones). **Free me** (Uriah Heep). **Baby's on fire** (Eno). **Songs from the woods** (Jethro Tull). **Samba fantastico** (Chocolat's). **Sandman** (America). **A muso duro** (Angelo Bertoli). **Canto di primavera** (Banco del Mutuo Soccorso). **Crank it up** (parte I e II) (Peter Brown). **Jump down** (La Belle Epoque). **Amore no** (Adriano Celentano). **Love me again** (Jaire). **Je sto vicino a te** (Pino Daniele). **Hills of Katmandu** (Tantra). **Bad girl** (Donna Summer). **Tour in my heart** (Rod Stewart). **Lyin' eyes** (Eagles). **Dark star** (Crosby, Stills, Nash & Young). **Summit soul** (Jean Luc Ponty). **Besame mucho** (Joao Gilberto)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7. **G. Rossini:** Serenata in mi bemolle maggiore. **F. Schubert:** Momento musicale, in la bemolle maggiore op. 24 n. 2. **F. Alfano:** Notte adriatica, dal balletto Eliana. **C. Saint-Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico. **E. Granados:** Danza spagnola op. 37 n. 2 «Araba». **A. Stradella:** Concerto per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia — Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica». **D. Cimarosa:** Li sposi per accidenti (revisione di Jacopo Napoli): «Me direbbe 'nu peripatetico» — Il matrimonio segreto: «Perdonate signor mio». **C. W. Gluck:** Paride ed Elena: «Di te scordarmi». **E. N. Mehul:** Joseph: «Champs paternels». **G. Spontini:** La vestale: «Tu che invoco». **C. M. von Weber:** Oberon: «Ozean, du Ungeheuer». **H. Berlioz:** Beatrice et Bénédict: «Le vin de Syracuse»

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 6 op. 50. **C. Reinecke:** Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra

9/CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
C. Ives: Orchestral set number 2. **S. Barber:** Concerto op. 14 per violino e orchestra

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **M. Giuliani:** Variazioni concertanti. **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio: «Ah, du solltest fur mich sterben...». **R. Schumann:** 4 Nachtstücke op. 23 **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra op. postuma

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA NINO SANZOGNO CON LA PARTECIPAZIONE DEL TRIO DI TRIESTE
A. Casella: Concerto op. 56, per pianoforte, violino e violoncello. **R. Strauss:** Eine Alpensinphonie, op. 64: I parte - II parte

12,30/POLIFONIA
C. Porta: Missa ducalis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascrizione di Siro Cisilino). **C. Monteverdi:** Tre Madrigali. **A. Scarlatti:** «Or che date, mio bene», madrigale

13/LA SCUOLA RUSSA
A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rafael Kubelik). **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

13,40/MUSICA E POESIA
F. Schubert: Quattro Inni, su testi di Novalis (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **P. Mascagni:** Serenata (testo di Lorenzo Stecchetti) (Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf.)

14/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA
I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto. **D. Milhaud:** Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra

14,40/UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 (Quartetto «Alban Berg» di Vienna) (Disco **Telefunken**)

15,05/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LAZIO
Anonimi: Saltarello — La mamma del mio amore (Anagni) — Alegro, metitore, alegro a mete (Ceprano) — Me si' ficcata 'na spina aglie core (Sora) — A tonno a tonno (Anticoli) — Rosa di maggio (Roccasecca) — Arie (San Biagio Saracinisco Frosinone)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARYLIN HORNE E DEL TENORE RICHARD TUCKER
R. Schumann: Genoveva: Ouverture (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein). **C. W. Gluck:** Paride ed Elena: «O del mio dolce ardor» (Ten. Richard Tucker). **G. F. Haendel:** Rodelinda: «Vivi tiranno» (Msopr. Marilyn Horne). **E. Mehul:** Joseph: «Champs paternels» (Ten. Richard Tucker). **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio», cavatina (Msopr. Marylin Horne). **G. Meyerbeer:** L'Africana: «O paradis» (Ten. Richard Tucker). **G. Rossini:** La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento», rondò finale (Msopr. Marylin Horne). **G. Bizet:** Pescatori di perle: «Je crois entendre encore» (Ten. Richard Tucker). **A. Thomas:** Mignon: «Elle est là! près de lui» (Msopr. Marylin Horne). **G. Verdi:** Aida: «Celeste Aida» (Ten. Richard Tucker)

Il PIANOFORTE DI BALAKIREV-SCRIABIN E RIMSKY-KORSAKOV
M. Balakirev: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (in un movimento) (Sol. Boris Zhilinsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk). **A. Scriabin:** Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra (Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Mikhail Yurovsky). **N. Rimsky-Korsakov:** Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra (Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav.). **L. Lechner:** Historia der Passion und Leidens unsers einigen - Erlösers und Seligmachers Jesu Christ («Kammerchor Walter von der Vogelweide» dir. Othmar Costa). **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in fa maggiore per trio d'archi K. 404 a) (Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.la; Eva Czako, vc.). **F. Liszt:** «Ora pro nobis», Litanie per organo (Org. Jean Costa). **S. Mercadante:** «Qual giglio candido» dall'Oratorio «Le sette ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Herbert Adler). **A. Bruckner:** Salmo 150 per soprano, coro e orchestra (Sopr. Maria Stader - Orch. «Berliner Philharmoniker» e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll). **L. van Beethoven:** Adagio assai (Marcia funebre) dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Orch. «Philharmonia» dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI
Quartetto n. 2 in re minore op. 26 (Quartetto Nuova Musica) — Tre elegie per pianoforte (Pf. Pietro Scarpini) — Concertino per clarinetto e piccola orchestra (Sol. Giovanni Sisillo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

20/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore n. 13 per archi op. 130 (Quartetto Guarnieri)

20,40/ELEKTRA
Tragedia in un atto - Libretto di Hugo von Hofmannsthal (dall'omonima tragedia di Sofocle)
Musica di **Richard Strauss**
(Klytämnestra: Jean Madeira; Elektra e Chrysothemis, sue figlie: Inge Borkh e Marianne Schech; Aegisth: Fritz Uhl; Orest: Dietrich Fischer-Dieskau; Il mentore di Oreste: Fred Taschler; La confidente: Renate Reinecke; L'ancella dello strascico: Hermi Ambros; Un giovane servitore: Gerhard Unger; Un vecchio servitore: Siegfried Vogel; La sovrintendente: Ilona Steingruber; Le cinque ancelle: Ivetka Ahlin, Margaret Sjostedt, Sieglind Wagner, Judith Hellwig, Gerda Scheyrer - «Sächsische Staatskapelle Dresden» e «Chor der Staatskapelle Dresden» dir. Karl Böhm)

22,30/CONCERTINO
L.-C. Daquin: Les Bargères. **A. Forqueray:** La Forqueray - La Cottin - La Bellmon - La Portugaise - La Couperin. **I. Strawinsky:** Dal Duo Concertante per violino e pianoforte: Giga - Ditirambo. **J.-G. Cousineau:** Au clair de la lune, tema variato per arpa

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bizet: Patrie, ouverture. **F. Schubert:** dal Quintetto in la maggiore, per pianoforte e archi «La trota»: III movimento: Scherzo. **M. Balakirev:** dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: II movimento: Scherzo. **M. Castelnuovo-Tedesco:** Capriccio diabolico «Omaggio a Paganini». **S. Prokofiev:** Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance». **E. Lalo:** Chants Russes per violoncello e pianoforte. **A. Bartók:** Danza rumena per pianoforte. **A. Dvorak:** dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: II movimento: Andante con moto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Pane quotidiano - Cenerentola (Camerini); **It's only love - El diablo - Ten dollar man** (ZZ Top); **Io che non sono l'imperatore - Feste di piazza - Ci sei riuscita** (E. Bennato); **Baba o riley - Pinball wizard - We are not gonna take it** (Who)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Raptus (Count Down), **Sun Sea & Sand (Santa Lucia)** (Herbie Lumas With Sisters e Brothers); **Catherine of Aragon** (Rick Wakerman); **Do I live you** (Donna Fargo); **Highwaves of the sea** (Jesse Green); **Calling occupants** (Klaatu); **Cafe con leche** (Chocolat's); **Tico tico** (Black Bass Band); **Mulher rendeira (Olè O' Cangaceiro)** (Black Beauty); **Maracatù** (Alberto Camerini); **Disco Bump** (parte II) (R. B. e Company); **Datemi bella musica** (Andrea Mingardi) **Toccami** (Stefania Rotolo e Sammy Barbot); **E tu mi manchi** (Santino Rocchetti); **Chiacchiere** (D. M. System); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Hold on** (J. J. Cale)

10/CRESCENDO IN MUSICA
One of these days (P. Floyd); **La bomba atomica** (I Giganti); **Here today** (Beach Boys); **Stink foot** (F. Zappa); **Hey Joe** (J. Hendrix); **You're a better man than I** (Yardbirds); **Le premier pas** (Paul Mauriat); **La nostra casa** (Gino Paoli); **Senza fine** (O. Vanoni), **Il gigante e la bambina** (Rosalino); **Galilée** (G. Bécaud); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Milord** (E. Piaf); **Cry baby** (J. Joplin); **Je t'aime** (J. Brel); **Eleanor rigby** (Ray Charles); **Banana boat** (Belafonte)

11/I RE
Una lacrima sul viso (B. Solo); **Something stupid** (F. & Nancy Sinatra); **Meravigliose labbra** (Gaslini); **Nel sole nel vento nel sorriso e nel pianto** (L. Battisti); **Rondine** (July & Julie); **Acquarius** (S. Mendez); **Island in the sun** (H. Belafonte); **Words** (Bee Gees); **We gotta get out of this place** (Animals); **Gloria** (Them); **Stranger in the night** (F. Papetti); **Se perdo anche te** (G. Morandi); **4/3/-943** (Lucio Dalla); **L'Aquila** (Lucio Battisti); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Casinha branca** (Irio de Paula); **La bamba** (Los Machucambos); **Oh lady be good** (D. Gillespie); **My way of life** (F. Sinatra); **Diamond dogs** (D. Bowie)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Un'isola** (Alice); **Chamaleon** (Elton John); **Compro tutto** (Walter Foini); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui Lui** (Anna Rusticano); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Si** (Franco Marino); **Io** (Goran Kuzminac); **Alcool** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Samarcanda (R. Vecchioni), **Ricordati** (G. Paoli), **L'angelo azzurro** (U. Balsamo), **Quicksand** (D. Bowie), **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato), **Pai** (B. Powell), **Morire qui** (R. Zero), **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Lovers Jones** (J. G. Watson), **Boats against the current** (E. Carmen); **Loves me like a rock** (P. Simon); **Uno ad uno** (C. Aznavour); **I want you** (B. Dylan), **Com'è profondo il mare** (L. Dalla), **Quando una donna e donna** (P. Sansanelli).

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor (Bix Beiderbecke); **Buckin' the blues** (Buck Clayton), **Lullaby of birdland** (Bud Powell), **I've found a new baby** (Sidney Bechet); **New Orleans shout** (King Oliver), **That da da strain** (Muggy Spanier); **That's a serious thing** (Eddie Condon), **Rockin'in rhythm** (Duke Ellington), **Honky tonky train blues** (Meade Lux Lewis), **Squeeze me** (Fats Waller), **For adults only** (Miles Davis); **Cry me a river** (Joy Yay Johnson); **Take the «A» trane** (Duke Ellington); **For you** (Sal Nistico); **It might as well be spring** (Jacques Pelzer)

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita (Riccardo Cocciante), **Happy walk** (Phil Medley), **Dedicato a te** (Santino Rocchetti) **Rock and roll star** (Champagne); **Virgola** (Bruno Lauzi), **Somebody to love** (Queen); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Are you in there?** (Andy Williams), **In the mood** (Firehouse Five Plus Two); **Guapparia** (Renato Carosone); **Eté d'amour** (Eskimo), **Importante** (I Vianella); **A little rich girl** (Mike Winter); **Hey baby** (Ringo Starr), **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Contraste** (Quilapayun), **More more more** (Andrea True Connection); **Tenderley** (Ronne Aldrich)

16/COLONNA CONTINUA
Touch me in morning (Mother, Father, Sisters and Brothers); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **The man I love** (Sara Vaughan), **Anytime** (Frank Sinatra), **Crodle love call** (Duke Ellington), **Rain forest** (Biddu); **Walk on by** (Gloria Gaynor), **I don't want to be lost** (Mahalia Jackson), **The first thing I do** (Woody Herman), **Over the hill** (Blood Sweet and Tears), **Night lights** (Gerry Mulligan), **Wasted** (Donna Summer), **Moonlight serenade** (James Last), **Solo tu** (Matia Bazar), **Malamore** (Enzo Carella), **Liza** (Oscar Peterson), **Air mail special** (Ella Fitzgerald) **Solamente una vez** (Los Machucambos), **E penso a te** (Mina), **Impazzire ti farò** (Marcella), **And the people were with her** (Burt Bacharach), **Blue star** (Andre Carr); **Fantastic fly** (I Pooh); **Quella carezza della sera** (New Trolls), **Gamma** (Pino Calvi); **Cast your fate to the wind** (George Benson), **Midnight soul patrol** (Quincy Jones), **Black water gold** (The Sunshine Band)

18/INTERVALLO
On the strip (David Grusin), **Duecento lire di castagne** (Claudio Baglioni), **Tonight my love, tonight** (Paul Anka), **After midnight** (Eric Clapton), **Waterloo** (Abba), **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato), **Move** (Charlie Parker), **Your song** (Billy Paul) **Pietre** (Gian Pieretti), **Woman is the nigger of the world** (John Lennon & Plastic Ono Band); **Somebody to love** (Queen) **Un'ora** (New Trolls), **Carmè** (Enzo Carello), **Gone long gone** (Chicago); **All by mpself** (Eric Carmen), **Tiger rag** (Louis Armstrong), **Mani sui fianchi** (Mina), **Stardust** (Ringo Starr); **Inventi** (Renato Zero), **Don't pity me** (Peter & Gordon); **That means a lot** (P. J. Proby); **Till there was you** (The Beatles); **Una serata in rima** (Marras); **Leopard - Skin Pill - Box hat** (Bob Dylan); **I don't care** (Elton John); **Divina** (Santino Rocchetti); **Un ragazzo d'argento** (Goblin); **Toc-toc** (Gianni Bella), **Kalù** (Fabio Frizzi); **Sitting on top of the world** (Cream), **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Da zero** (Grazia Di Michele); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Moondrops (Augusto Martelli), **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Volare via** (Umberto Balsamo); **Fire** (Easy Connection), **Spinning wheel** (Ray Conniff), **Vola via** (Mia Martini), **Te tu su di me** (Daniel Sentacrux Ensemble); **Sole rosso** (Collage), **Laura G** (Lino Rufo), **Enigma** (Amanda Lear), **Night and day** (Frank Sinatra), **Ancora ancora ancora** (Mina) **Respiro** (Franco Simone), **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Valentina way** (Al Stewart), **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo), **Helplessy** (Trini Lopez); **California night** (Sweet); **Ieri oggi domani dopodomani** (Mario Penseri); **Stasera non ci sto** (Renato Pareti); **Celestion** (Riccardo Zeppa); **Scotch machine** (Voyage); **Tu non mia** (Fausto Leali); **Music harmony and rhythm** (Brooklin Dreams), **Mia** (Daniela Davoli); **Got to get you into my life** (Eart Wind and Fire); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Gerry and the pipkins** (Kim e The Cadillacs); **Don't make me wait** (Pattie Brooks); **Traveller** (Premiata Forneria Marconi); **Prisoner** (F.lli La Bionda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
My chérie amour (Quincy Jones), **Diamond dogs** (David Bowie); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **Vota Johnny 23** (Miguel Bose), **I'm leaving** (Gipsy Joe); **Non ci credo più** (Marcella), **Bird of beauty** (Herbie Mann), **Manhattan woman** (Village People); **Sometimes when we touch** (Demis Roussos); **Smokin'** (Boston); **Dancer** (Gino Soccio), **Prima del concerto** (New Trolls); **Tu sei l'unica donna per me** (Alan Sorrenti), **I cross my heart** (Grover Washington Jr.), **Je se' pazzo** (Pino Daniele), **Gloria** (Umberto Tozzi); **Daytime nightime suffering** (Wings); **Drink me** (La Belle Époque), **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Lady Laura** (Roberto Carlos); **Bluebird** (Robin Trower); **Io sono vivo** (I Pooh); **Folle città** (Loredana Berté); **Heartbreaker** (Strawbs); **Grow your own** (Gary Burton e Keith Jarrett)

MI SENTIVO UN PO' SCOMBUSSOLATA PRIMA DI MONTARE GLI **AMMORTIZZATORI MOTORCRAFT!**

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando sentite tutti i sù e giù del fondo stradale, provate a montare sulla vostra auto gli ammortizzatori Motorcraft.

Risolveranno i vostri problemi senza mandarvi "in rovina". Perché gli ammortizzatori Motorcraft vi offrono la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

Infatti, gli ammortizzatori Motorcraft Auto-Flex Super sono garantiti fino a che l'auto è vostra.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali piú diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI" per tutte le marche. Straniere comprese.

Motorcraft Ford

Candele. Ammortizzatori. Antigelo. Filtri. Spatole e bracci tergicristallo. Lampadine. Cinghie ventilatore. Cuscinetti ruote. Prodotti per la cura dell'auto. Completo messa a punto motore. Ricambi impianto d'accensione. Ricambi impianto di raffreddamento

GARANTITO FORD

79 XFM AC

Spalma che lo nutri.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

Enzo Jannacci negli studi televisivi di Milano durante la registrazione di un programma a puntate. Il primo successo del cantautore, lo ricordano tutti, s'intitolava Vengo anch'io. *E' sua, ora,* Mario, *la sigla del programma del* TG 2 Galleria

TV 2 ore 20,40 martedì 27 novembre

Enzo Jannacci:

In questa Milano non mi trovo più

L'interprete della sigla di «Galleria» che sarà presto protagonista di uno show televisivo parla a cuore aperto (e ferito) della «sua» metropoli

di GIORGIO ALBANI

Milano, novembre

L'appuntamento è, per le sette di una domenica sera, in una palestra di via Pasteur, dalle parti di viale Monza. A Milano, naturalmente. Enzo Jannacci arriva con corretta puntualità e si mostra contento quando gli diciamo che *Mario*, la sua recente incisione che è anche la canzone-sigla di *Galleria* (la trasmissione di Falivena e Zefferi), piace molto

Poi, anche perché sul tavolo vi sono sparsi alcuni rotocalchi con la recente strage di Moncucco, si finisce col parlare di tutti quei morti e della nuova criminalità.

« Che cosa vuole », fa Jannacci, « ai miei tempi (Ma questi non so-

Vinci "l'orologio del Ferroviere" Lima.

Più di mille orologi in palio!

Per partecipare al concorso «VINCI L'OROLOGIO DEL FERROVIERE LIMA» occorre

- ritagliare dal coperchio di una qualsiasi confezione completa di treni elettrici LIMA il **rettangolo bianco** sul quale è stampigliato il numero di codice;
- incollarlo su una **cartolina postale** corredata di nome, cognome e indirizzo del partecipante;
- inviare, entro il **31 gennaio 1980,** la cartolina così completata al seguente indirizzo:

LIMA «Concorso Orologio del Ferroviere»
Casella Postale 701 **36100 VICENZA**

Fra tutte le cartoline in regola con le modalità del concorso saranno estratte a sorte le **1100** vincitrici, ai cui indirizzi verrà recapitato il bellissimo ed originale «Orologio del Ferroviere Lima».

FERROVIE
LIMA

a partire da L. 11.000

Aut. Min. n° 4/204473 del 18/9/1979

GPM Vicenza

Piccole e leggere, maneggevoli
e indistruttibili. E con la...

Sicurezza STAYER: una garanzia che vale per 12

Le piccole smerigliatrici angolari: praticità senza limiti di tempo.

La gamma di piccole smerigliatrici STAYER: per tutti i lavori di carrozzeria e carpenteria leggera raggiungono con facilità i punti più difficili, levigano, tagliano, rifiniscono senza problemi.

Maneggevolissime, possono essere usate anche con una sola mano, grazie al perfetto equilibrio tra peso, potenza, diametro e velocità del disco. E, come tutti gli elettroprofessionali STAYER, dotate di ogni accorgimento per renderle più pratiche e sicure: salva-motore termico, protezione anti-disturbo radio TV, doppio isolamento elettrico di sicurezza, impugnatura anatomica, una garanzia di ben 12 mesi resa possibile dai 12 collaudi STAYER.
Chi altri ti dà tanto, a un prezzo così conveniente?

Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

Enzo Jannacci con un altro popolare cantautore, Giorgio Gaber, in un programma televisivo di dieci anni fa. Ho cominciato così

In questa Milano non mi trovo più

IL POETA DI UNA CITTÀ SCOMPARSA

Enzo Jannacci, dottore in medicina, cabarettista, cantautore, attore di cinema, ma soprattutto attento cronista della realtà sociopolitica in cui vive. Abita a Milano dove dice di essere « prevalentemente » nato e, negli anni '58 e '60, ha cantato come pochi la poesia di quella città in cui oggi non ci si ritrova più. La malinconia dei suoi « barboni » che morivano sotto « coperte » di cartone, della ragazza di vita distesa sui tavoli freddi dell'obitorio che il « roccheté » (lo sfruttatore) non voleva riconoscere per un estremo atto di rispetto, oggi è sommersa dalla rabbia ottusa e meccanica dell'eccidio di Moncucco. In questo mondo lontano di millenni dal decennio scorso ricompare Jannacci, poeta con le scarpe da tennis, con uno spettacolo televisivo che andrà in onda quanto prima e con un LP (« Foto ricordo ») di indubbio interesse. Particolarmente bella la canzone-sigla di « Galleria », la trasmissione di Falivena. Si chiama « Mario » e ripropone uno dei migliori Jannacci.

no i suoi tempi?... " No, no, per carità "), ai miei tempi, dicevo, il " fatturato " di una azienda della malavita si aggirava su qualche decina di milioni. Ed allora per quelle cifre, anche se di moneta non svalutata, ci si pensava due volte prima di uccidere. Oggi siamo sempre nei miliardi, tanti miliardi. E poi c'è la droga, e poi c'è il consumismo. Ed ecco i risultati ».

— Quindi la Milano di oggi è profondamente diversa da quella dei suoi « roccheté », delle sue ragazze di vita con le calze di seta con la riga, dei commissari che, in fondo, non riuscivano ad odiare il balordo?

« Non è diversa, è un'altra in cui tutti pensano a se stessi, non comunicano, hanno solo un desiderio: spendere e guadagnare per spendere ».

— E lei in una città come questa ci si ritrova ancora?

Jannacci scuote la testa con decisione: « Non mi trovo né in questa città, né in questo Paese. Se potessi, me ne andrei altrove, in America, per esempio ».

— Ma in America c'è ancor più violenza: New York è una Milano moltiplicata dieci, o forse cento.

« D'accordo, ma qui tutto è equivoco; là il problema della violenza si sa che esiste, si cerca di risolverlo, o almeno di arginarlo; da noi sento che tutto è più falso ».

— E il cabaret, oggi, quanto è diverso da quello degli anni '50-'60 di cui lei fu protagonista?

« Allora c'erano idee, intenzioni politiche; c'era la volontà di dire qualcosa. Oggi si raccontano barzellette in TV per fare poi le serate e guadagnare quattrini. Una volta c'era Dario Fo (che per fortuna c'è anche adesso) con il suo impegno, con la sua voglia di dire delle cose. Oggi non c'è più nulla. Mi vengono in mente alcuni nomi: Beppe Grillo che era molto bravo quando ancora non compariva in TV; quello lungo

compute-a-tune

COMPUTER MUSICALE CON MEMORIA

più di 9000 transistor inseriti nei suoi circuiti

- Un apparecchio che utilizza un vero e fra i più piccoli computer del mondo
- Un ragazzo di 8 anni che suona come il suo maestro di musica
- Uno strumento con 10 effetti musicali
- Può suonare da una fuga di Bach al motivo dell'ultima canzone di successo

Realizzato con la stessa tecnologia che ha permesso all'uomo di andare sulla luna.

HOUSE OF GAMES Waddingtons

GIOCHI WADDINGTON
per il tempo libero

BLACK BOX

LA SCATOLA NERA NOVITA'
Il gioco di deduzione che impegna la mente e sviluppa la capacità di intuito

Scoprite gli atomi che compongono la molecola lanciando i raggi nella griglia nera.

INTERACTION

GIOCO STRATEGICO
- Interazione: colpo ad impatto, azione reciproca
- Principi del «colpo a seguire» del «rimbalzo»

NOVITA'

Subbuteo®
calcio in miniatura

MECCANO
Il vero originale di Liverpool — Diffidate delle imitazioni

Novità: Scatole spaziali
MECCANO SPAZIO 2501
MECCANOIDI (motorizzata)

Dinky TOYS®
I famosi modellini

la scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio elettronica/fisica/chimica/mineralogia
Telegiochi bianco e nero e a colori

PHILIPS

Distribuzione
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca 14/A - 16010 MANESSENO (GE)
Tel. (010) 40 66 41

Cataloghi a richiesta
(unire L. 300 in francobolli per contributo spese postali)

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.
AMARO
MONTENEGRO
COBIANCHI STANISLAO
ITALIA BOLO
ITALIA
AMARO
MONTENEGRO
Un sapore vero.

In questa Milano non mi trovo più

della Smorfia [Massimo Troisi, *n.d.r.*] ed il Cioni di Benigni. Beh, questi sono giusti. Ma, ripeto, vorrei vederli non alla televisione. Perché la televisione è uno scatolone che impone dei meccanismi. Poi c'è il problema della cultura. Non si può fare del cabaret se non si sanno certe cose, se non si è informati. Prendete Boldi, un buon cabarettista del Derby [il club dove praticamente è nato negli anni Cinquanta il cabaret, *n.d.r.*]; ad un certo punto ha sentito il bisogno di andare a scuola. Perché Lucio Dalla secondo lei è bravo? Perché è un uomo colto, sia musicalmente che per informazione. Sino a due anni fa aveva vergogna e non scriveva i testi; oggi ha capito di avere delle cose da dire anche con le parole ed ha scritto cose molto belle ».

— Ma, allora, i cabarettisti, i cantautori, la gente di spettacolo dovrebbe andare all'università?

« Non scherziamo; basta documentarsi, seguire ogni giorno almeno una parte degli avvenimenti politici, di cronaca ed uscire dal giro vizioso delle barzellette che si raccontano in televisione; la gente abbocca, ride, e così entra in circolazione la disinformazione e si abbassa il livello culturale del Paese. Questa, per me, è violenza che si fa al Paese con la scusa che la gente non accetta certi discorsi, che si annoia, e così via. Invece la gente sa divertirsi anche con le cose intelligenti che l'aiutano ad elevarsi e non la schiacciano. Oggi nei cinema milanesi c'era la fila dalle due del pomeriggio per vedere Woody Allen; e ritorno a Dario Fo col suo linguaggio. Tutti lo capiscono e tutti si divertono. Ma questi sono momenti rari della TV; per il resto è barzellette, cose scadenti e via di seguito. Ma questo non mi sta bene perché la televisione la paghiamo noi: io, lei, i nostri amici. Se c'è qualcuno che vuole raccontare sciocchezze, rischi in proprio, vada in un teatro e le racconti. Se ha successo, beato lui, e chi vuole sentire stupidate paga e le sente. Ma noi paghiamo prima e non dobbiamo venire insultati ».

— Quando passa il suo programma televisivo?

« E chi lo sa? Forse a dicembre, forse più tardi ».

La sua trasmissione si chiama, se non andiamo errati, *Saltimbanchi si muore* e la sua messa in onda è prevista per il primo trimestre del 1980.

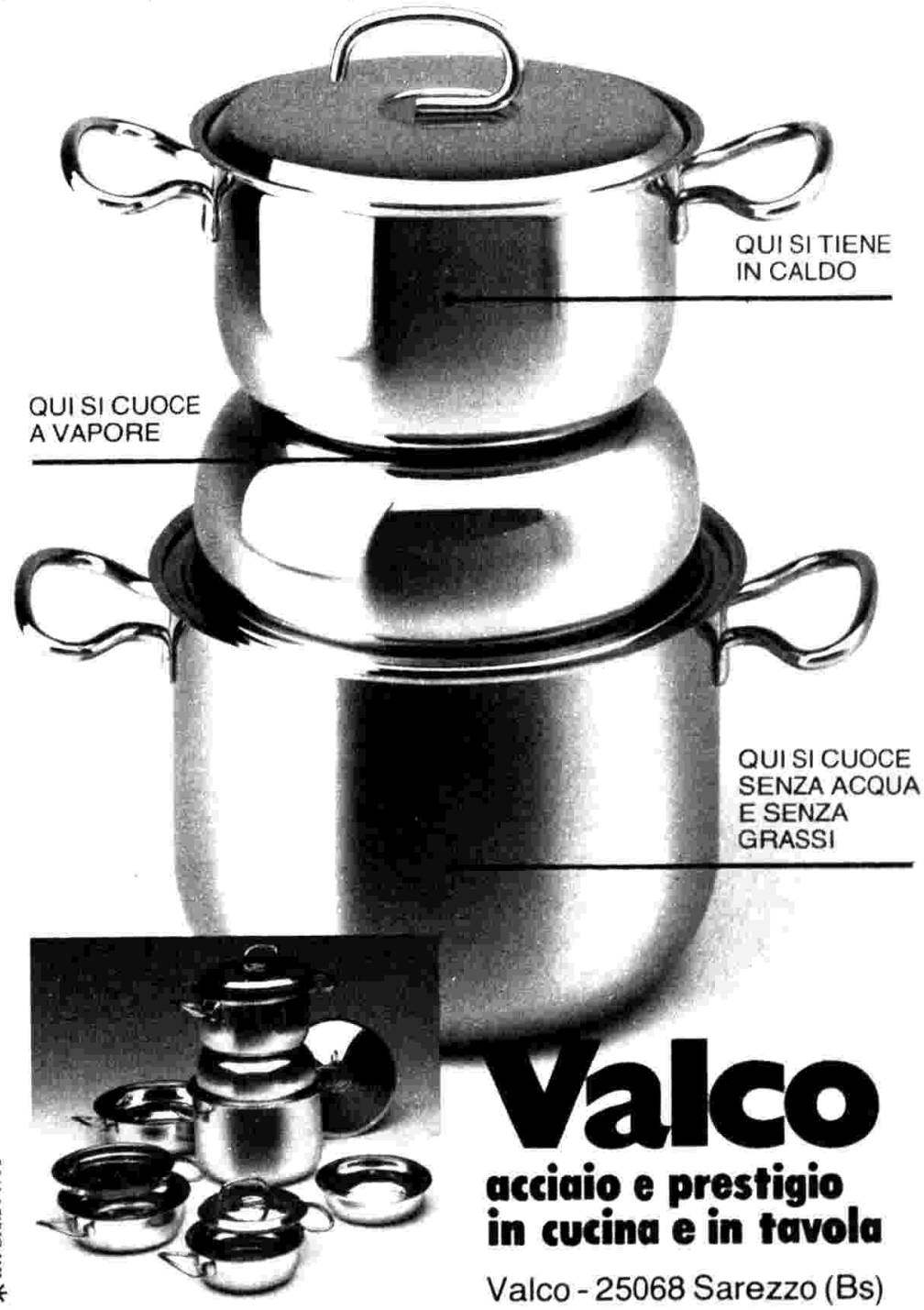
« Meno male! ».

GIORGIO ALBANI

Valco per cucinare senza acqua e senza grassi

Con le nuove pentole Valco "Sistema Cook 2000" una alimentazione più sana e più saporita.

Con le nuovissime pentole "Sistema Cook 2000" della Valco, i cibi possono essere cotti anche senza aggiunta di acqua e di grassi.
In questo modo i cibi oltre a mantenere inalterati il loro sapore, gli aromi e le sostanze naturali, sono più leggeri e quindi più facilmente digeribili.
Questa batteria offre anche la possibilità di cucinare contemporaneamente due diversi piatti, a vapore o a bagnomaria, mantenendone in caldo un terzo.
Le batterie di pentole sono disponibili in varie combinazioni di pezzi e misure.



Valco
acciaio e prestigio in cucina e in tavola

Valco - 25068 Sarezzo (Bs)

INFORMA VA/9

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

La classica « foto di gruppo » di una scolaresca. Si tratta degli studenti protagonisti di una delle tre puntate di Dentro e fuori la classe, *ritratti nel giardino del Liceo Classico Mamiani di Roma. Sotto, tre ragazzi « fuori la classe »*

V/D 'Dentro e fuori la classe'

Come vivono i ragazzi oggi nella scuola? Cosa pensano e di che parlano tra di loro? E fuori, come passano il tempo e quali aspirazioni hanno? Ce lo dicono proprio loro nelle tre puntate di un'inchiesta televisiva realizzata in due istituti tecnici, a Genova e Cosenza, e in un liceo di Roma

studenti

V/D

La macchina da presa in classe

TV 1 ore 22,10 martedì 27 novembre

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, novembre

Io sono... capisci?... ». L'impatto della telecamera con la realtà della « classe » all'Istituto tecnico statale di chimica industriale di Genova coglie gli studenti con una gran voglia di parlare, di esprimersi. Di sé e della vita quotidiana che conducono. Con vivacità, con toni beffardi o polemici. Talvolta con forti punte di durezza, con scetticismo. E una grande preoccupazione di essere presi per quello che sono, che dicono, senza sottintesi od interpretazioni più o meno interessate. Ci appare davanti agli occhi l'agenda quotidiana dello studente-massa: il pendolarismo, la monotonia del viaggio in treno, i dialoghi d'occasione, spesso surreali. Emerge subito la figura di Paolo, studente disincantato, mentore sornione ed intellettualizzato di questo viaggio « dentro e fuori la classe ». Sarà una specie di piccolo « Ulisse », capace di collegare le « isole » dei diversi temi emergenti con effetti di autentico spettacolo, di involontario sapore cabarettistico. Affiora e si mescola con le ansie e le frustrazioni dei ragazzi il profilo di Genova, città di superconcentrazione produttiva, e degli squallidi borghi circostanti: le facce dissociate d'un urbanesimo sempre più caotico e alienante ed i volti della gente.

Ma la spinta a fuggire la città verso nuove ed utopiche forme di vivere e di lavorare secondo il proprio bisogno, di ritornare alla natura ed alla vita dei campi attraverso l'alternativa della comune agricola, si infrange ben presto — ad esempio — nel dialogo tra il vecchio contadino ligure ed il giovane studente immigrato. Il primo, che resta fermo nella protesta civile contro il tentativo della proprietà di togliergli l'uso della terra che lavora da sempre rivendicando una « nuova garanzia » del suo buon diritto naturale; il secondo che insegue tramite il

La macchina da presa in classe

mito della rivoluzione un impossibile ritorno a un modo di vivere preindustriale. Ed entrambi accomunati solo dal rifiuto della città che non amano, che non capiscono e che, sostanzialmente, li rifiuta. La « classe » dibatte se stessa. Le relazioni interpersonali tra gli studenti: la difficoltà ad essere genuinamente se stessi, di comunicare, di capirsi e di accettarsi. « E' difficile comunicare da solo con altre 24 persone. Provo delle sensazioni mie, personali, che mi si chiede di esternare a dei numeri », dice lo studente-immigrato chiuso in un individualismo talvolta esasperato e venato d'anarchia.

Gli risponde una studentessa: « Non dire così... abbiamo un cervello come te, pensiamo come te. Possiamo capirti, capirci... », mentre un'altra gli fa eco: « Io, invece, sto bene in classe. Quasi con tutti ». « Ma di quale classe si parla? », si chiede tra il sornione e l'amaro Paolo, quasi soverchiato da un terzo studente che dice con tono da invettiva di « essere stufo di venir qui ogni mattina a sentire un cretino che mi sta a parlare... a parlare ad altri cretini come me... Non serve a niente. Mi sembra di sentire le battute del solito copione... ».

Il discorso si allarga e tocca con grande vivacità i temi dell'amore e del sesso, della violenza e del tempo libero, della famiglia e del rapporto con i genitori. Il tema della famiglia, del suo significato, dei suoi condizionamenti, appare al fondo di tutto. Ed un commento a più voci di una citazione sul tema di Oriana Fallaci rivela sintomaticamente una spaccatura nella classe: da un lato l'inquietudine maschile, più conflittuale, che dà per acquisito il suo superamento e, dall'altro, l'istinto femminile alla stabilità affettiva che ritiene invece la famiglia ancora alla base del vivere sociale, sia pure in un modo più aperto ed accettabile. Come

La tipica foto scattata durante una gita organizzata dalla scuola. Quello delle corna è uno scherzo usuale che resiste ai tempi. In alto, altri due momenti della vita « fuori la classe ». In Italia la popolazione scolastica supera gli 11 milioni

TRE SCUOLE, TRE DIVERSE REALTÀ

Che cosa accade « dentro e fuori la classe »? E' ciò che viene raccontato in presa diretta, spontaneamente, in assoluta libertà di parole e di immagini, dagli studenti di tre istituti di scuola media superiore ripresi in un giorno qualsiasi della loro vita. Una lunga carrellata in bianco e nero che fissa problemi ed espressioni degli studenti dell'ITIS di chimica industriale di Genova, del Liceo Mamiani di Roma, dell'Istituto Agrario di Cosenza. Da oltre 45 mila metri di filmato il regista Alberto Cavallone ed il montatore Ugo Maggi hanno ricavato tre puntate di 45' l'una (« Io sono... capisci?... », « Boh! », « Il pezzo di carta ») che andranno in onda sulla Rete 1 il martedì a partire dal 27 novembre prossimo. « Una trasmissione », dice la programmista Anna Maria Figari, « immaginata secondo un'angolazione specifica, tesa a cogliere precisi momenti della problematica giovanile nell'istante e nel luogo stesso dove si manifestano e si agitano », seguendo una linea costante espressa in altre inchieste dirette, già programmate dalla Rete 1 come « Donne in Sicilia », « I discorsi e la farina », « Foto di gruppo ». Per questo il regista Alberto Cavallone e la sua troupe hanno preferito affrontare la « classe » nei tre differenti contesti socioeconomici senza schemi prefissati, evitando deliberatamente di predisporre testi o sceneggiature a priori. « Abbiamo voluto fotografare alcune realtà giovanili colte nel mondo della scuola e nella loro relazione con la società », spiega Cavallone, « recependone il valore di testimonianza e di documento, senza mediazioni ».

radio TVcorriere

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA ILLV
DI SARONNO

Quando il regalo è un'arte.

LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO
ORIGINALE

AMARETTO
di
SARONNO
ORIGINALE
ILLVA
SARONNO

Anche la bellezza
del tappo arricchisce
il regalo

RIVIVE L'ARTE
DEI GRANDI MAESTRI
VETRAI DI MURANO

open

Dentiera?
"Non so neanche d'averla!"

Wernet's® super
il fissadentiere in polvere bianca

È un prodotto Stafford Miller S.r.l.

IMPORTANTE!

Per ricevere gratuitamente l'opuscolo
"Alcune utili informazioni per il portatore di dentiera"
inviate questo tagliando a:
Casella Postale 1376 - 20100 Milano
RA/3
Nome _____
Via _____
Città _____ CAP _____

La macchina da presa in classe

V/D

pure sul tema della violenza: al riaffiorare di tesi interpretative « maschiliste » estremizzate si affianca al contrario un atteggiamento concreto femminile — in parole ed immagini — che esprime la determinazione all'autodifesa anche violenta della propria persona. Magari addestrandosi con assiduità in palestra allo judo. Così « risponderei, oggi, alla violenza con la violenza », conclude una ragazza. Fuori della scuola, viene duramente criticato l'uso indotto del tempo libero fabbricato da mille indiretti « segnali » sociali. Cosicché se non si ama star soli quasi sempre si finisce in compagnia nelle discoteche. « Posti bui, covi di frustrati », dice uno, « dove la musica è tutta uguale, sentita una canzone si è sentito tutto », mentre un altro gli replica quasi sullo stesso tono: « Vado lì per divertirmi, tanto alla domenica non riesco proprio a studiare ».

All'intensità del dibattito tra gli studenti genovesi, la « classe » prescelta del Liceo Mamiani di Roma risponde sostanzialmente con un emblematico « boh! » che dà il titolo alla seconda puntata. Un impatto difficile, contro un atteggiamento di indifferenza e ripulsa verso la presenza della TV da parte di questi rampolli di famiglie che contano sul piano del potere e perciò annoiati da un certo consumo di notorietà. Un dibattito che urta subito contro scogli procedurali e di contenuti che devono essere vagliati e votati dalla classe preventivamente. E chi non è d'accordo viene subito etichettato come « fascista ». Solo quando un elettricista della troupe, toccato dal giudizio radicalmente negativo espresso dalla classe sul movimento del Sessantotto, interviene polemicamente dall'esterno il discorso sembra rianimarsi dalla sua sostanziale apatia. Per poi ricadere e « glissare » sull'indisponibilità di quasi tutti a parlare del « privato ».

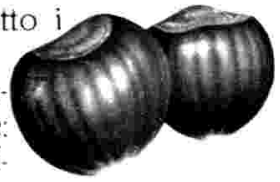
E' la puntata che ha richiesto maggior materiale girato, per le oggettive difficoltà di dare un'immagine compiuta di questa parte di mondo studentesco che si sente comunque certa di essere la classe dirigente di domani. A Cosenza, infine, tra gli studenti dell'Istituto Agrario, la trasmissione conclude con la terza puntata il suo viaggio « dentro e fuori la classe », approdando alle ansie ed alle frustrazioni di studenti del Sud che agognano « il pezzo di carta » per uscire dal giogo della loro doppia emarginazione.

GIAN PAOLO FAVERO

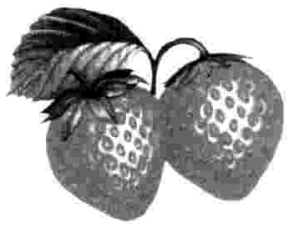
il paniere di Papà Barzetti®

Genuina semplicità di un pasticciere all'antica

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci: il latte, il burro, le uova di giornata, il miele puro... Tutti lo conoscevano e lo amavano, soprattutto i bambini.



Il paniere di Papà Barzetti è ancora qui, con tante cose buone: biscotti casarecci, dolci farciti, soffici torte, il tradizionale pandoro, il vero panettone e ancora...



Oggi è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Bambini: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.

Barzetti

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Tel. 0376 638198

CPMA

CARICHI LA BATTERIA A OCCHI CHIUSI

alfamatic® 4 è a ricerca automatica della polarità e della tensione: 6 o 12 Volt - brevettato

●●● LENZI

alfamatic® 4 annulla ogni possibilità di errore nei collegamenti causa frequente di rottura nei comuni carica batteria o di mancata ricarica.

deca ®

ALFAMATIC 4. Il più piccolo carica batteria automatico, con il quale non si può sbagliare! Un'idea brevettata, risultato di una tecnica d'avanguardia. Completa la famosa serie dei carica batterie Deca comprendente anche i tipi professionali. Deca tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di carica batterie, trapani, saldatrici, utensili integrali. Deca tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

CARICA BATTERIE SALDATRICI TRAPANI UTENSILI INTEGRALI

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Ma che fa la Napoli canora oggi?

XII/P Musica leggera
I/10258

Fa molto, più di quanto si immagina. Accanto ai rappresentanti dell'«onda verde» (i nuovi idoli come Pino Daniele) sono tornati di moda i melodici tradizionali. Duemila cantanti e il dilagare delle «sceneggiate»

canzone napoletana

di CLODOMIRO TARSIA

Napoli, novembre

Con duemila cantanti, cinquemila orchestrali e un esercito di parolieri, compositori, discografici, organizzatori di matrimoni e di feste di piazza, agenti teatrali, tecnici e claquers la canzone napoletana cerca di uscire dalla lunga notte in cui è sprofondata e di ridarsi una dignità.

La situazione attuale non può paragonarsi nemmeno lontanamente a quella del passato, ma sbaglierebbe chi pensasse che non esiste possibilità di ripresa. Infatti dopo anni di silenzio oggi si registra un promettente risveglio. C'è almeno la volontà di rivitalizzare un settore al quale sono legati anche rilevanti interessi economici.

Va sottolineato, innanzitutto, che negli ultimi anni, accanto ai cantanti e agli autori vecchia maniera, si assiste ad una fioritura di artisti che hanno saputo interpretare la nuova realtà napoletana incanalando la loro produzione in un contesto sociale e politico che lascia poco spazio ai tradizionali temi del paesaggio e del lirismo. Questi cantanti, non accettando più il quadretto oleografico

I/43220

Pino Daniele, il personaggio più nuovo della cosiddetta «onda verde» napoletana. Suo ultimo successo 'O pazzo. A destra Angela Luce, cantante-attrice. In alto, Peppino Di Capri, intramontabile

e standardizzato del napoletano felice e innamorato, ricorrono al rock, al folk, al blues e ai testi di rottura per esprimere tutta l'insoddisfazione dei giovani che essi stessi in qualche modo rappresentano. E così la Napoli canora ha acquistato una seconda faccia, una faccia che, al contrario di quella melodica e sentimentale, si specchia nella drammatica realtà di una società ancora piena di problemi e di tensioni.

Ma il grosso pubblico, in verità, continua a «tifare» per i cantanti tradizionali, tant'è vero che nella Piedigrotta '79 e nelle feste di piazza, sotto i cui palcoscenici si raccolgono migliaia di fans, hanno fatto la loro ricomparsa «vecchi leoni» come Aurelio Fierro, Nunzio Gallo e Luciano Rondinella, tornati in auge al fianco dei «maestri» Sergio Bruni (58 anni) e Roberto Murolo (classe 1912!). Altri due intramontabili, ancora sulla breccia, sono il sessantatreenne Franco Ricci e Mario Abbate, 52 anni suonati e un LP appena inciso («Con tanto amore...»). Questi «cesellatori» della canzone oggi hanno i loro naturali eredi in Bruno Venturini, Antonello Rondi e Luciano Lualdi, considerati tra i migliori interpreti del grande repertorio.

E Mario Merola e Pino Mauro? Essendosi il gusto dei fans evoluto di nuovo verso la canzone d'amore, i due più noti esponenti della sceneggiata per non subire battute di arresto non hanno esitato a passare al cinema. In chiave più moderna è di nuovo esploso, tra il popolino, il genere melodico

Che sporcaccioni! Guarda come si sono conciati.
Adesso questa roba prima di lavarla devo passarla a mano.

Ma no, non ce n'è più bisogno, prova nuovo dixan!

Fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.

Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

Gloriana, definita l'ex « padrina della sceneggiata ». I cantanti napoletani rimproverano alla TV di dar loro poco spazio

Ma che fa la Napoli canora oggi?

grazie a Peppino Brio, un inguaribile sentimentale che usa gli arrangiamenti alla Carosone; a Mauro Caputo, un ex operaio in cassa integrazione che ha risolto tutti i suoi problemi con un solo disco intitolato emblematicamente « Per sempre » di cui ha venduto ben 400 mila LP; e a Tony Astarita, il cantante che coglieva clamorose affermazioni al *Disco per l'estate*, di radiofonica e televisiva memoria. Sul loro esempio anche Mario Da Vinci, detto l'Iglesias di Mergellina, e Antonio Buonomo chiesero agli autori testi idilliaci e musiche più dolci e così la canzone di mala fu mandata in pensione. Da Vinci è addirittura considerato un pioniere della canzone sentimentale, non l'ha tradita nemmeno quando imperversava il genere di mala. Nella Hit Parade napoletana ieri figuravano canzoni come *Carcere curtiello e tomba*, *'O delinquente*, *'Na raffica 'e mitra*, *Al Capone*, *'O sterminatore* mentre oggi risultano piazzati titoli di significato opposto: *Vasame ancora*, *Fiore*, *Orgoglio*, *Rosa argiento*, *Vasame*, *Diario*, *Grazie Mari* e *Nu pensiero*.

DALLA CANZONE AL CINEMA

Che la canzone napoletana sia in ripresa lo dimostra il rilancio avuto dal cinema napoletano che punta esclusivamente sui cantanti partenopei più noti, così come accadeva ai tempi di Giacomo Rondinella, Eva Nova e Maria Paris.

Negli ultimi due anni sono state prodotte a Napoli una ventina di pellicole cosiddette « povere » perché il loro costo raramente supera i 120 milioni di lire. I filoni prediletti sono quelli dei motoscafi blu (contrabbando) e della guapparia. I protagonisti hanno tutti esperienze nel campo della sceneggiata: Mario Merola, Angela Luce, Mario Da Vinci, Pino Mauro, Mario Trevi, Antonio Buonomo e Patrizio, prossimi debuttanti, e Nunzio Gallo.

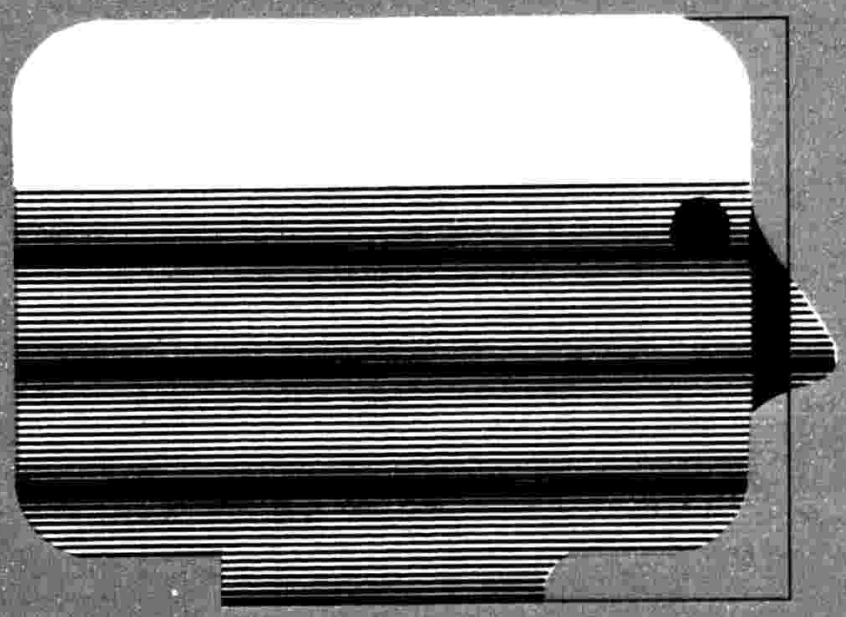
ERI
Edizioni Rai radiotelevisione italiana

Torino 29-30 novembre '79

Incontro internazionale

Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale

Sale della Camera di Commercio di Torino via Giolitti 26/A



São Oro è la raffinata miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori. Anche per casa tua, quando vuoi che il caffè sia davvero all'altezza della situazione, scegli São Oro.

SÃO ORO.
Tutto il prestigio di un caffé esclusivo.

Fortuna Robustelli, esponente delle nuovissime leve della canzone napoletana. Dopo un lungo periodo di crisi la produzione musicale leggera partenopea sta avendo dal '73 una ripresa

Ma che fa la Napoli canora oggi?

I discografici napoletani, pur operando su un mercato « rovinato » dai falsari, che si mangiano l'ottanta per cento del fatturato, affermano che finalmente un po' di ripresa c'è, ma che le case discografiche potrebbero andare molto meglio se fosse ripristinato il Festival e se mamma RAI si decidesse a mandare programmi di canzoni napoletane nuove in mezzo all'orgia di musica di importazione. Essi hanno ripreso a puntare sui giovani tra cui si distinguono Patrizio, Alfonsino Abbate, Franco Cipriani, Carmelo Zappulla, Enzo D'Auria, Filippo Schisano, Gli Honey Moon, Nino Minieri ed Enrico Cascella. A riavvicinare il pubblico alla canzone napoletana sono state le manifestazioni di Estate Napoli e della Piedigrotta che, tuttavia, negli anni a venire dovrebbero dimostrarsi aperte anche alle nuove canzoni, così come accadeva un tempo. Turismo e industria discografica non si aiutano, presidiando solo i monumenti del passato...

La folla, gioiosamente, ha riscoperto anche le « dive » del microfono tra le quali continua a primeggiare Angela Luce, anche se il record delle incisioni è detenuto da Giulietta Sacco, una cantante che, per la sua voce, è collocata dagli esperti tra l'indimenticabile Gilda Mignonette e Amalia Rodriguez. E tra le primissime ci sono anche Mirna Doris, che ricordiamo vincitrice di due Festival, e l'ex « padrina della sceneggiata » Gloriana, mentre in ascesa sono le giovanissime Fortuna Robustelli, Cinzia Oscar, Saba, Clelia Bertini, Donatella Viggiano e Nadia Silver. Tra i personaggi di spicco vanno poi citati Vittorio Marsiglia, un macchiettista scatenato, Carlo Missaglia ed Egisto Sarnelli. Gli ultimi due capeggiano il gruppo di cui fanno parte Tonino Apicella, Mario Maglione, Carlo D'Angiò e Renato Simpatia. Infine tra i tradizionali e i « Neapolitan-povers » si colloca un'altra fitta schiera che ha come punti di riferimento Peppino Di Capri e Peppino Gagliardi, ai quali non si può negare un ruolo importantissimo nell'evoluzione della canzone partenopea. Di Capri con i suoi Rockers fu il primo a rompere con la tradi-

Digestivo
Antonetto
via lo stomaco pesante

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

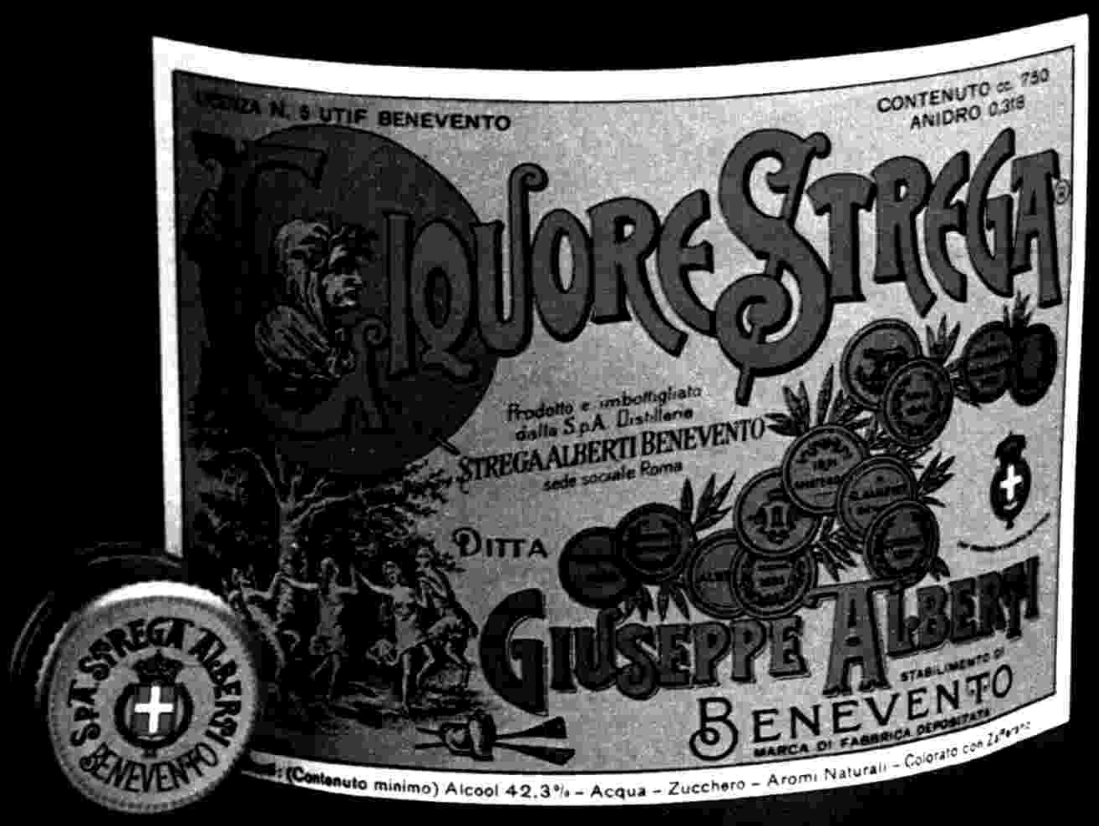
combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione

solo in farmacia!

pubblidan roma

Forte
come un whisky.
Tonico
come un amaro.

Buono
come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

Geremia Blue, tra le voci emergenti. E' di quegli interpreti però che non si fermano alle canzoni in dialetto, ma che cercano nuovi modi espressivi

Ma che fa la Napoli canora oggi?

zione arrangiando con basso, sax, percussioni e chitarra elettrica anche i pezzi più classici e lanciando canzoni come *Frennesia* che servirono a tenere polarizzato l'interesse del pubblico durante la grande crisi; Gagliardi oggi ha ancora in circolazione un ottimo album con gli arrangiamenti di Tonino Esposito, in cui figurano *Core furastiero, Canzone appassiunata, Napule e 'na canzone* e *Santa Lucia luntana*.

Ai due Peppini si riferiscono Ciro Sebastianelli, Gennaro Mambelli, Francesco Calabrese, Dario Sebastiani, il Gruppo di Famiglia e Gli Alunni del Sole, attualmente i più conosciuti in campo nazionale grazie a *A canzuncella* e *Tarantella*.

Per il contenuto della loro musica ricca di spunti rock, jazz, folk e per la concezione dei testi dissacranti e provocatori, gli esponenti del « Neapolitan sound » meriterebbero un discorso a parte.

Ieri gli Osanna, la Compagnia di Canto Popolare ed Edoardo Bennato; oggi Pino Daniele, Tullio De Piscopo, Tony Esposito, Napoli Centrale, Musica Nova, Alan Sorrenti, per quanto quest'ultimo si sia forse un po' troppo americanizzato, Patrizia Lopez e Porta Meridionale formano un'« onda verde » che testimonia come una città melodica, pur non rinunziando alla sua cultura e alla sua tradizione, sappia mantenersi al passo con i tempi e con le mode.

Intanto cercano di emergere i talenti di domani. Da Stani Labonia a Jenny Sorrenti, convinta cantautrice formatasi alla scuola di Jeff Yekerman e Bert Jansch, a Geremia Blue, un singolare artista che si ispira alla musica gestuale e suona in un antro del quartiere dei Vergini, a ridosso delle catacombe, al percussionista Tony Cercola sono elementi destinati a far parlare di sé. Come si vede Napoli è tutt'altro che povera di fermenti canori e musicali. Si tornerà allo splendore del passato?

CLODOMIRO TARSIA

Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...
è condimento...ingrediente...
formaggio da tavola...
Grana Padano
l'antico sapore italiano
Consorzio Grana Padano

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"®

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

STAPPA E VINCI

"golosa"®

SEMIFREDDO con PANNA A LUNGA CONSERVAZIONE

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE:

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano®

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N° 4/204326 del 15 sett. 1979

Una sonata per piedi e mandibole

Il Ministero della Cultura francese è perplesso di fronte a questa che è una delle novità della stagione

● Si può parlare di musica per una partitura « suonata » per piedi e mandibole? Questa è infatti la nuova creazione di Georges Aperghis e del suo Atelier Théâtre et Musique. Il Ministero della Cultura francese è un po' perplesso di fronte a questo nuovo tipo di musica contemporanea, che si sviluppa su uno sciacquio di piedi in bacili d'acqua, sgranocchiamenti di biscotti, ecc. e minaccia di sospendere la sovvenzione all'Atelier.

● « Il più bel trio della storia del cinema, Mozart, Palladio, Losey, presentano: *Don Giovanni* ». Con questo titolo una rivista francese dà la notizia che il noto regista Joseph Losey ha girato un film sul *Don Giovanni* di Mozart nel palazzo e nella villa che il Palladio, famoso architetto cinquecentesco, costruì a Vicenza.

● La EMI continua la sua serie di Mahler con Klaus Tennstedt e la London Philharmonic Orchestra con un disco doppio contenente la *Quinta* e la *Decima sinfonia*. Sempre di Tennstedt ci sembra opportuno segnalare un disco che mostra il capo indiscusso dell'Orchestra Sinfonica NDR alla direzione della Berliner Philharmoniker. In programma: la *Terza sinfonia* e il *Concerto per 4 corni* di Robert Schumann.

● Il Quartetto d'Archi di Tokio, da poco passato alla CBS, completerà per la Deutsche Grammophon ancora due grossi progetti d'incisione: saranno incisi, dell'opus totale per quartetto d'archi di Bartók, il *1°* e il *3°*.

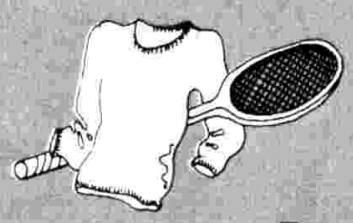
● Alfred Brendel ha completato per la Philips la registrazione del long-playing contenente il *Concerto per pianoforte* di Schumann e il *Konzertstuck* di Weber con la London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado.

● Mady Mesplé ha inaugurato la stagione della Salle Favart di Parigi interpretando, per la prima volta nella sua carriera, il ruolo principale nella *Figlia del reggimento* di Donizetti.

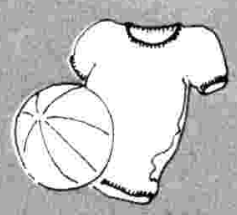
G. Z.

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

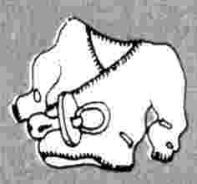
Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva
Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.
La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori
Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.
E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata
Dual Blu è morbida e leggerissima.
La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.
Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.

DUAL BLU®

LA SALUTE SULLA PELLE

dalla DUAL

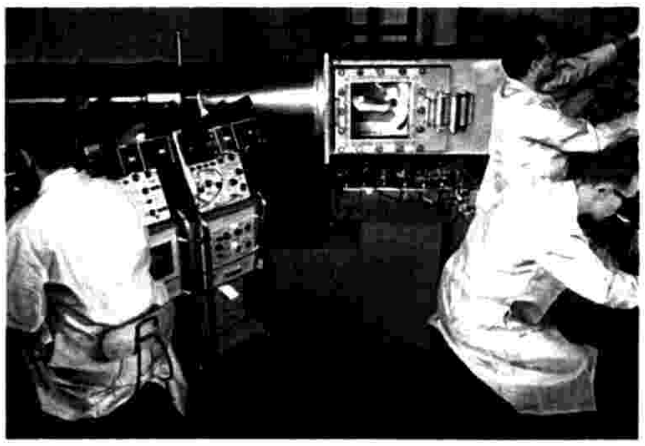
Philips

colores

ancora più avanti

euro80x **Oggi il colore del futuro.**

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



NMS

euro80x **Più facili da usare.**

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

BIG JIM®

NEL "TRIANGOLO MALEDETTO" CONTINUANO A SPARIRE NAVI E AEREI, IL MISTERO È FITTO... MA BIG JIM 004 HA UN SOSPETTO E IN ROULOTTE CON BIG JACK E BIG JEFF HA RAGGIUNTO LA COSTA...

ECCO LA CARTA NAUTICA!

BENE! QUESTO È IL TRIANGOLO!

BIG JIM! LE BOMBOLE SONO PRONTE PER L'IMMERSIONE!

004: il "Triangolo" maledetto

IL FANTASCAFO CORRE VELOCISSIMO FENDENDO LE ONDE...

QUESTO È IL PUNTO PRECISO!! MI IMMERGO!

BIG JIM 004 DECIDE DI ESPLORARE I FONDALI DEL TRIANGOLO E... INDOSSATO LO SCAFANDRO...

FINORA TUTTO SEMBRA TRANQUILLO!

MA SUL FONDO APPARE UNA GIGANTESCA PIOVRA!!

ACC... PRENDI QUESTO! ...E QUESTO!!!

BIG JIM 004 LIBERATOSI DALLA STRETTA MORTALE DELLA PIOVRA, RIEMERGE E RACCONTA L'ACCADUTO, POI...

CAMBIERÒ VOLTO PER NON ESSERE RICONOSCIUTO!! ORA CERCHERÒ DI SVELARE IL MISTERO!!

HO QUALCHE SOSPETTO! PREPARATEMI IL FANTASCAFO!!

BIG JIM 004 HA VISTO GIUSTO: SUL FONDO C'È UNO STRANO OGGETTO CHE BRILLA. PER LA RICOGNIZIONE IL FANTASCAFO VIENE TRASFORMATO IN ACQUA-SCOOTER...

FINALMENTE! DEVO AVVICINARMI ANCORA DI PIÙ!

BIG JIM 004 SI AVVICINA A UNA PICCOLA FINESTRELLA E SCOPRE IL TERRIBILE DOTT. STEEL CHE AZIONA UNA MACCHINA MOSTRUOSA...

È LA "MANO D'ACCIAIO" DEVO FERMARLO!! È LUI LA CAUSA DEI NAUFRAGI!

ARRIVA UNA NAVE! PREPARO LO STRUMENTO!!

RISALITO IN SUPERFICIE IL FANTASCAFO È ORA UN POTENTE MOTOSCAFO LANCIASILURI...

QUESTO GINGILLO TI FERMERÀ!

SARÀ COSÌ RISOLTO IL MISTERO DEL TRIANGOLO DELLE BERMUDE?

CERTO È CHE IL DOTT. STEEL ANCORA UNA VOLTA È STATO SCONFITTO DA BIG JIM 004...

BOUM!

BIG JIM®

Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Concorso giornalistico

TRENTAMINUTI GIOVANI
Rete 2, ore 17,25, martedì C

30G lancia un concorso giornalistico per ragazzi: potete partecipare se avete meno di 18 anni. Si tratta di scrivere a macchina un pezzo di 150 righe (ogni riga di 60 battute), su uno di questi argomenti: 1) *rapporti familiari e intergiovanili locali* (dovete parlare dei rapporti dei ragazzi con la famiglia e con gli amici nel vostro paese o città; 2) *Il mondo del lavoro locale o regionale nel rapporto con i giovani* (cioè: che possibilità avete di conoscere questa realtà? Che prospettive di lavoro vi offre la vostra regione, la vostra città?); 3) *La realtà economico-sociale locale e regionale* (sempre vista in rapporto ai giovani). I dattiloscritti dovranno arrivare entro il 31 gennaio a *Trentaminuti Giovani*, RAI-Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, Roma. Se volete saperne di più leggete il bando a pag. 105-106, o telefonate a 30G, al (06) 381008.

V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.

Gelatina

IL DIRIGIBILE
Rete 2, ore 17,30, venerdì C

Il pagliaccio Gelatina (lo vedete nella foto, con Fritz il cuoco e Maria Giovanna Elmi) è al sup primo volo, sul *Dirigibile*. Ne veste i panni l'attrice Graziella Porta che viene dal cabaret, balla danza e fa da spalla a Teo (Mimmo Craig), rappresentando la sua coscienza. Quanto Teo è egoista Gelatina è buono, gentile, altruista. Perché si chiama Gelatina? Perché è un fifone. Ed ogni volta che ha paura, gli cadono i pantaloni, e lui resta in mutande, che tremano con un effetto simile a quello dei fumetti. La trovata è di Bonizza (che ha firmato le scene e i costumi e creato Fritz e il coniglio motorista) che gli ha dato dei mutandoni a fisarmonica. Tra gag, filmati, canzoni, ci saranno anche ospiti d'onore. Tra questi Severino Gazzelloni.

Giovanni Miani esploratore

L'UOMO DEL NILO
Rete 1, ore 17,55, sabato C

Giovanni Miani nacque a Rovigo nel 1810. Dopo alcuni viaggi in Europa e in Asia si trasferì in Egitto per realizzare il progetto di una spedizione alla ricerca delle sorgenti del Nilo, il fiume misterioso le cui acque, secondo gli antichi, sarebbero scese dai Monti della Luna. In Africa morì, a causa dei disagi sopportati, nel 1872. Le sorgenti del Nilo furono poi trovate dall'inglese John Hanning Speke nel 1858, sulla base delle indicazioni di Giovanni Miani, che lasciò un diario di viaggio in cui veniva annotando tutto ciò che incontrava durante le spedizioni. Il diario restò inedito fino al 1973 e questo programma ripercorre le esplorazioni di Miani, portandoci tutti alla scoperta del Nilo. Oggi sappiamo che il fiume nasce dal Burundi, a circa 2000 metri d'altezza, e sfocia nel Mediterraneo con un delta di ben 2.800 chilometri quadrati. La televisione ci offre l'occasione di vedere di persona i luoghi, portandoceli in casa. E' un'occasione da non perdere, soprattutto per chi a scuola sta studiando questi territori.

I pupazzi di Lidia Forlini

LA FAVOLE INCATENATE
Rete 2, ore 17,05, sabato C

Sandro Tuminelli e Lidia Forlini, che hanno messo in scena la favole incatenate di Beatrice Solinas Donghi, per la TV, sono in questi giorni impegnati in un nuovo spettacolo; al teatro Crisogono di Roma in Trastevere. Cinquanta pupazzi, mossi da animatori incappucciati (nella foto, con Lidia Forlini), per raccontare la favola della ribellione degli animali che l'uomo tiene in gabbia e minaccia di estinzione: *Anche gli animali hanno le ali*. Lo spettacolo, patrocinato dal WWF, resterà in scena fino all'Epifania.

V/F Varie

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Io sono un bambino di 12 anni e mezzo e frequento la II media alla scuola « Luigi Perna », di Roma. Vi ho scritto per chiedervi una cosa che altri hanno chiesto: 1) Di non trasmettere per un bel po' telefilm tipo *Happy days, Zorro, Tarzan*, ecc. (esclusa la *Famiglia Smith)*, perché alcuni sono già stati ripetuti l'anno scorso. 2) Di trasmettere invece repliche di programmi che sono stati trasmessi in 25 anni di TV (Canzonissime, quiz). 3) Siccome nella TV argentina è inserito un TG di ragazzi che parlano degli argomenti che interessano quel Paese, perché non lo fate pure qui? Così noi potremmo finalmente avere un telegiornale tutto per noi. *(Paolo De Rosa)*.

Siamo alunni di prima media della scuola « Galileo Galilei » di Porotto in provincia di Ferrara. Desideriamo chiedervi se per favore potete ritrasmettere l'*Odissea* perché quest'anno la stiamo studiando e vorremmo approfondire le nostre letture guardando uno sceneggiato che quando è stato trasmesso noi eravamo troppo piccoli per vederlo. Noi crediamo che ci aiuterebbe anche a capire meglio gli usi e costumi dell'antica Grecia. *(La classe 1ªL della media statale Galileo Galilei)*.

Vorrei sapere cosa ci trovano tutte quelle persone di tanto interessante in *Goldrake*. Non si può vincere, almeno nella fantasia, la violenza, quando poi ci sono milioni di telefilms come *Kojak*, che riflettono tutta la malavita newyorkese. Penso invece che bisognerebbe trasmettere telefilm come *Colombo* e per i ragazzi *Happy days* che per quanto irreale è sempre divertente. *(Alessandra Frezza, 14 anni, Roma - quartiere Appio-Latino)*.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Una comica da Praga

L'OROLOGIO MAGICO
Rete 2, ore 17,05, mercoledì C

Una fiaba moderna, realizzata nello stile delle vecchie comiche di Charlot, prodotta dalla Telesport di Praga. Ci sono tre ragazze (Cicciona, Occhialuta e Fantina), due ragazzi con chitarra (Far West e Piccoletto), un professore (Kuberek) e un orologio magico. Basta dire « tacche-ticche-zimberlicche » e accadono cose prodigiose. Ad esempio le ragazze per gioco si fanno miniaturizzare. Ma poi Far West e Piccoletto mettono le mani sull'orologio e le cose si complicano.

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova

sapier

Ref. 5547010
Bulova oro 18 ct.
£ 398000

Ref 4274001
Bulova Longchamp
laminato oro, datario
£ 98000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Le musiche di Nietzsche a Radiotre

Dell'autore di «Così parlò Zarathustra» negli anni Cinquanta qualcuno disse: «Un incidente nella storia del pensiero moderno». Oggi il filosofo è rivalutato. E si scoprono i suoi spartiti

Per anni la cultura italiana ha passato sotto silenzio il pensiero di Friedrich Nietzsche. Soltanto Antonio Banfi se ne occupò seriamente in un corso che tenne all'Università di Berlino nel 1933-'34.

Prima di allora vale la pena ricordare l'intensa infatuazione di D'Annunzio che nel *Trionfo della morte* evocherà l'immagine dello Zarathustra come motivo ispiratore; un interesse del Croce alla *Nascita della tragedia* nella quale vede un documento esemplare dell'estetica romantica. Il giudizio sprezzante e inconcludente del Papini che scorge in Nietzsche il malato che esalta la forza perché non la possiede. Sicché, ma siamo già negli anni '50, un noto professore fiorentino può tranquillamente scrivere: « Nietzsche? Un incidente nella storia del pensiero moderno ».

Poi di colpo l'esplosione. Negli anni '70 il pensiero di Nietzsche diventa un punto di riferimento indispensabile nel dibattito culturale. Una prima spiegazione della rinascita va fatta risalire alla pubblicazione, ancora in corso per la casa editrice Adelphi, della versione critica e integrale delle opere di Nietzsche. La stessa crisi del marxismo, di cui in questi tempi si parla, ha contribuito ad aprire nuovi varchi entro cui leggere in modo diverso il rapporto dell'uomo nel proprio esistere con la storia. Ma c'è forse una ragione più profonda in cui va individuata la fortuna di Nietzsche, la concezione del « Sapere », nel senso della razionalità universale di cui l'uomo o Dio sono gli artefici, e la concezione della « Storia » come progresso verso una meta finale cominciano nell'Ottocento a mostrare la loro inettitudine. L'autore dello *Zarathustra* è forse il primo esempio di una scuola del sospetto che prolunga la sua lezione fino ai giorni nostri.

Nella cornice di questa rivalutazione si inseriscono le composizioni musicali di Nietzsche. Per Nietzsche la musica non è solo un argomento di occasionale speculazione ma anche una delle stesse cause del pensiero. D'altra parte, come si comprende dalla lettura della *Nascita della tragedia*, per Nietzsche la musica è la sola arte in grado di avvicinare l'uomo alle forze dionisiache (vitali) e primordiali. E' in questo contesto che si chiarisce il concetto nietzschiano di « superuomo » che non ha niente a che vedere con i temi della razza, della forza e del sangue sui quali il nazismo operò una pervicace falsificazione. Quello del « superuomo » è un concetto che in Nietzsche indica il tentativo di andare « oltre » la situazione presente, prefigurando una nuova « morale » e nuovi « valori ». Da questo punto di vista la musica è lo strumento e insieme l'obiettivo di questa trasfigurazione. Di qui l'iniziativa della casa editrice tedesca Baren Verlag-Basel di pubblicare nel 1966 un voluminoso « corpus » di composizioni musicali di Nietzsche. Si tratta di pezzi di vario genere. Frammenti abbozzi e brani compiuti coprono un arco di tempo che va dal 1854 al 1888. La gran parte delle opere compiute prevede un organico cameristico. Sono compresi infatti numerosi brani per pianoforte solo, a quattro mani, oppure alla voce (dal canto liederistico, alla voce recitante, al piccolo coro) o al violino. Assente è invece il pianoforte in un breve pezzo per quartetto d'archi, e in un brano per coro e orchestra. Quest'ultimo è in realtà l'orchestrazione, compiuta dall'amico Peter Gast, di un Lied che Nietzsche scrisse sul testo di Lou Salomé. Gli altri Lieder sono su testi di Eichendorff, Petöfi, Chamisso e, curioso a dirsi, solo due su testi propri. Riguardo allo stile utilizzato da Nietzsche nella sua musica si nota ciò che lui stesso definisce « una pericolosa tendenza alla dissonanza ». Nei brani giovanili risaltano le influenze di Schumann e Brahms. Più tardi Wagner.

Procedendo nella lettura dei testi musicali si è attratti dalla prepotente personalità di questo « dilettante » che in alcuni casi indica persino nuove e inaspettate strade per il futuro, come nell'avveniristico *Das Zerbrochene Ringlein* per voce recitante e pianoforte. Qui, in fondo, il senso della proposta delle musiche di Nietzsche da parte di *Spettro Sonoro* (in diretta dall'Auditorium della RAI di Roma lunedì 26 e martedì 27 novembre su Radiotre alle ore 21, a cura di Antonio Gnoli) che riscoprendo un lato poco conosciuto del filosofo tedesco ne completa l'immagine restituendola nella sua imprevedibile ricchezza. ●

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

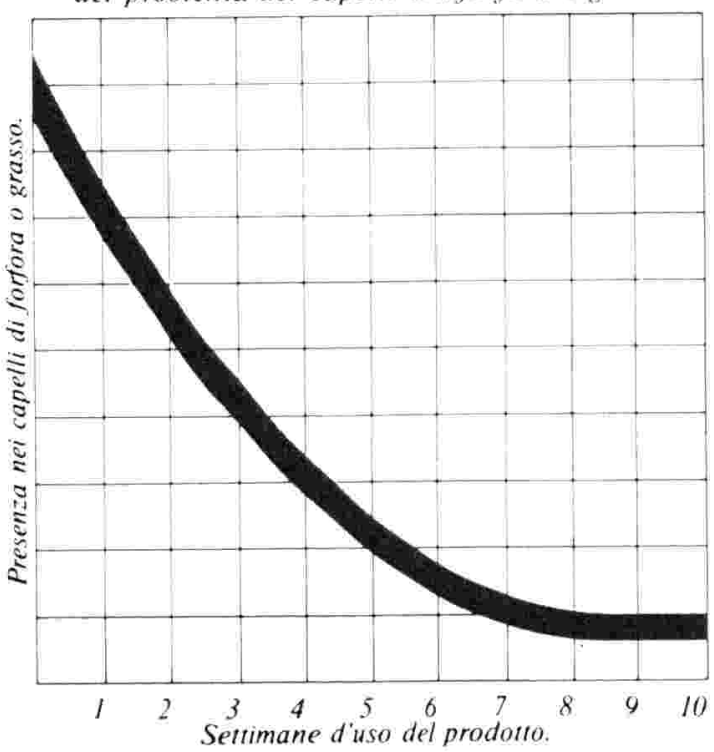
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

❶ Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
❷ Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
❸ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.

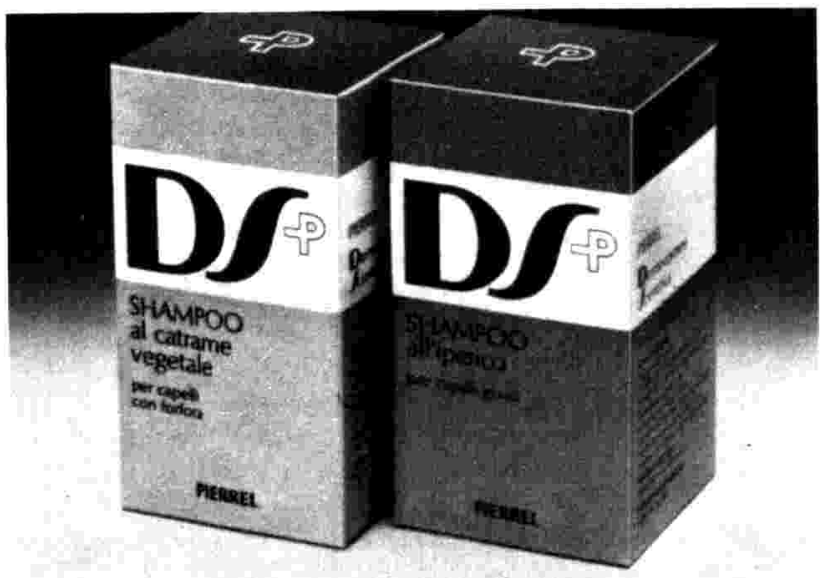


❶ Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
❷ Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
❸ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi.
Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora *per capelli grassi*

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

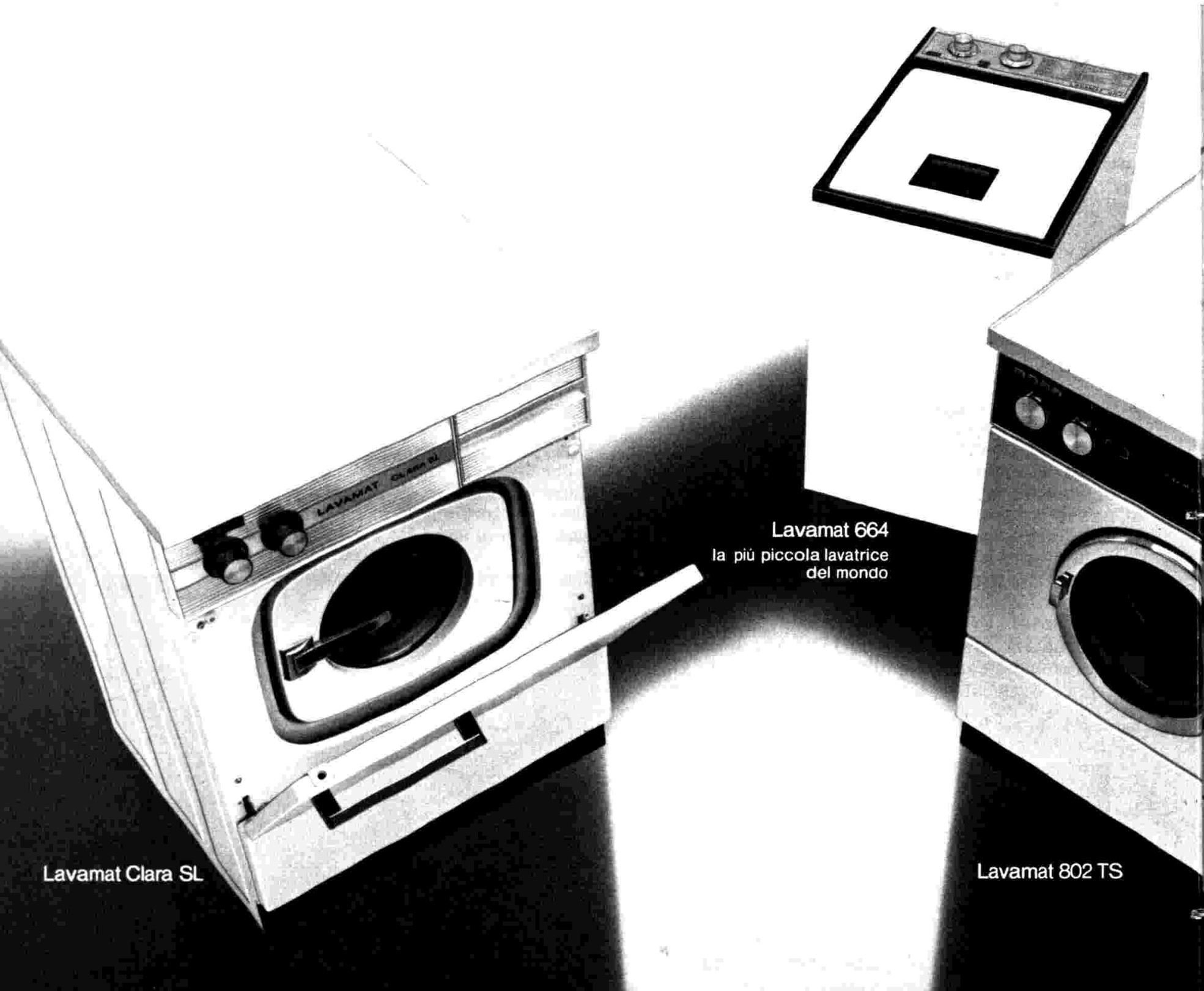
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

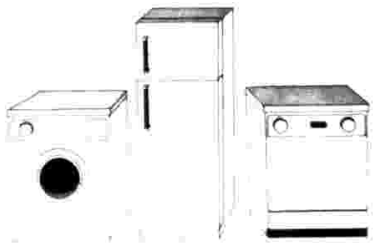
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.



Lavamat 664
la più piccola lavatrice del mondo

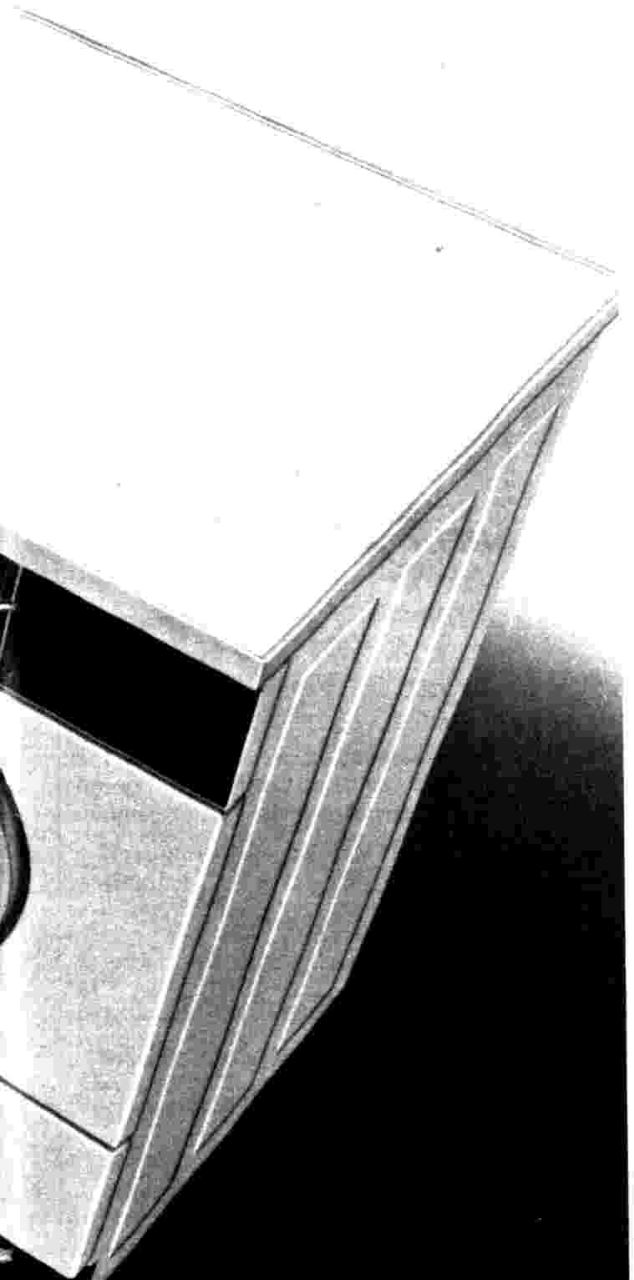
Lavamat Clara SL

Lavamat 802 TS



AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

Il pubblicista di Dio

Così si definisce padre Adani, che cura alla radio «Un minuto per te». «Mi interesso alla vita in tutte le sue forme»

IV/D Radiodue

Bologna, novembre

Padre Gabriele Adani, Francescano, giornalista, 52 anni, è uno dei fondatori dell'Antoniano di Bologna

XII/F Antoniano

Sono un contadino montanaro. Ho cominciato parlando alla gente fra i castagni delle mie montagne, poi ho studiato eloquenza e teologia, ma il tono e il senso delle mie parole sono rimasti gli stessi, alla radio e nei libri: far capire agli uomini in modo semplice e pratico che Dio non è un personaggio astratto, è tuo padre, devi prenderlo in casa con te, vivergli accanto. Soltanto così la vita è bella e vale la pena di essere vissuta ». Padre Gabriele Adani, 52 anni, giornalista della RAI, uno dei fondatori dell'Antoniano di Bologna di cui cura i settori radiotelevisivi e le pubbliche relazioni, spiega il successo della sua rubrica *Un minuto per te*, che centinaia di migliaia di persone hanno seguito giorno dopo giorno in Radiodue, e dei suoi libri, autentici best-seller: *Un minuto per te* appunto, che dal '77 ha raggiunto l'undicesima edizione con oltre 110 mila copie vendute; *La più antica storia d'amore* (1978), tre edizioni e trentamila copie; e infine, di questi giorni, *L'anima non è una nuvola* (l'editore è sempre Rusconi), diecimila volumi già esauriti.

Si definisce un « pubblicista di Dio », uno zingaro che gira l'Italia portando la sua parola di speranza e di fede. « Oggi più che mai ci sentiamo soli, smarriti, infelici. La terra sembra non darci più la felicità che cerchiamo, il progresso tecnologico, il consumismo ci lasciano insoddisfatti. Per questi motivi c'è un grandioso ritorno di religiosità, lo vedo e lo sento nella mia attività quotidiana di sacerdote come di giornalista. Soprattutto i giovani cominciano a capire che la serenità, la pace, la certezza possiamo trovarle soltanto dentro di noi. E' una religiosità diversa, quella che vedo nascere in questi anni, più autentica, non affidata soltanto alla tradizione. E qui si conferma, secondo me, anche la grande responsabilità di noi sacerdoti: che dobbiamo fare meno cultura, essere più pratici. Non basta dire " San Paolo scrive... ", si deve spiegare con parole semplici a che cosa serve, per l'uomo d'oggi, la testimonianza di san Paolo. Bisogna dar pane alle anime, non citazioni ».

Tutt'altro che un mistico, padre Gabriele s'interessa alla vita in tutte le sue forme: ha scritto di gastronomia come di moda, ha intervistato i personaggi più diversi, è un accanito cultore del lambrusco e della buona tavola (« dovrei perdere almeno venti chili, ogni tanto vorrei mettermi a dieta ma proprio non mi riesce... »). Sorride della nomea di « sant'uomo » che gli attribuiscono tanti fra gli ascoltatori, fra i lettori dei suoi libri, « e magari poi si sorprendono quando mi conoscono da vicino per quel che sono davvero, uno scavezzacollo sempre pronto a ridere per una barzelletta ben raccontata ».

Come « pubblicista di Dio » non trascura alcun mezzo offerto dalla tecnologia per far arrivare alla gente il suo messaggio: « Non posso pretendere che tutti vengano in chiesa, o ascoltino la radio, o leggano le mie pagine. Per i più pigri e per i più frettolosi, quelli che magari trascorrono gran parte della vita in macchina, ho inventato le " cassette dell'anima ": si possono ascoltare ovunque, basta avere a portata di mano un mangianastri, e dentro ci sono le mie chiacchierate, con un buon sottofondo musicale. La prima s'intitola *Corpo + anima = uomo*, e con questo voglio dire che la serenità, la pace si raggiungono nel giusto equilibrio di tutte le nostre componenti: al corpo occorre il cibo, alla mente la conoscenza, all'anima la presenza di Dio ». E di questa presenza vive il nuovo libro che sta scrivendo, « soprattutto di notte, nel silenzio della solitudine »: s'intitola *Chiamami papà* ed è appunto un lungo colloquio con il Padre, un « romanzo teologico » in forma dialogata. Ma nasconde anche, quel titolo, il suo massimo motivo di felicità: sentirsi « padre spirituale » di tanta gente che cerca di dare, attraverso le sue parole, un senso nuovo alla propria vita.

p.g.m.

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Verso la speranza

Gianni Raviele

LE ORE NERE 1943-1946

Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli

153 pagine, 4500 lire

Gli anni del passaggio dal regime fascista di guerra al regime democratico di pace in un paesino del profondo Sud contrassegnato da secolari abbandoni e imperterrite speranze in un futuro più giusto, rivivono in questa fresca ricostruzione di Gianni Raviele, esperto giornalista radiofonico e televisivo che ama a tal punto San Martino Valle Caudina, il suo paese natale, da dedicargli una storia, cronologicamente circoscritta, ma emblematica, di un'Italia che cambia ma che ha ancora molto da cambiare.

Con la freddezza delle cifre (6857 abitanti, 960 iscritti nell'elenco dei poveri, 207 nuclei familiari — alcuni dei quali composti di 12 persone — assistiti gratuitamente, un buon 70 per cento della popolazione analfabeta) Raviele esprime tutta la propria calorosa denuncia di una condizione tanto arretrata, ancora nel 1943, da apparire incredibile. E su questa realtà ripercorre le tappe di un mutamento politico e sociale che, soprattutto, introduce novità dirompenti nelle tradizioni, nelle mentalità, nella vita quotidiana di gente sulla quale il passaggio del fronte, l'occupazione alleata, l'amministrazione limitata, il ridiscorrere di partiti e sindacati, l'organizzazione della prima campagna elettorale libera lasciano comunque un segno profondo.

Dietro la facciata pubblica in movimento sta, ovviamente, il privato: la corsa ad « arrangiarsi » per non crepare di fame, il dover fare i conti con una giustizia interpretata con rigore eccessivo, l'organizzazione della filodrammatica, i primi incontri di boxe, la vita che in qualche modo riprende dopo una guerra non sentita. Poi, il giorno delle votazioni: 1298 voti vanno alla monarchia, 1941 alla repubblica. Anche l'autore, allora quattordicenne, partecipa alla festa della speranza.

GIOVANNI DI CAPUA

La liberazione in un paese del Sud: un corteo va incontro agli alleati

Breve diario polacco

Don Virgilio Levi, vice direttore dell'Osservatore Romano, è stato in Polonia all'inizio dello scorso anno in occasione della presa di possesso della cattedrale di Cracovia di mons. Franciszek Macharski, il successore di Karol Wojtyla. La cronaca di quell'avvenimento gli è servita per una serie di considerazioni sulla vita di un popolo « religiosamente sempre fedele e civilmente mai piegato alla resa ». I cinque reportages apparsi sul giornale vaticano sono stati opportunamente raccolti in un volumetto della collana « Prosatori » edita da Vanni Scheiwiller (All'insegna del pesce d'oro). Nella sua brevità questo « diario » di don Levi rappresenta una chiave interpretativa lucida ed onesta della realtà polacca.

Molto interessante ci sembra il paragone che l'autore fa tra la vita cristiana in Polonia e in Paesi cosiddetti liberi, dove non sussistono le difficoltà che quotidianamente devono affrontare i cattolici polacchi. Lo spunto per questo confronto sono i seminari. Scrive don Levi nel volumetto (il titolo è Breve diario polacco): « Il sacrificio e la disciplina riempiono i seminari mentre la permissività li spopola ».

d. a.

MUSICA

OLIVIER ALAIN: « Johann Sebastian Bach ». I classici della musica: un'agile collana che piace anche agli appassionati, ma che soprattutto è destinata a quanti vogliono scoprire la musica e i grandi personaggi della sua storia. Sono biografie tracciate con una semplicità di linguaggio che non esclude il rigore della documentazione e dell'analisi critica. Questo profilo di Bach è un esempio di efficace divulgazione. (Ed. SugarCo, 126 pagine, 3000 lire).

DOCUMENTI

GARCILASO DE LA VEGA: « Il racconto dell'Inca ». Nella collana « Reporter », che intende offrire ai giovani testi d'ogni tempo e d'ogni Paese che illuminano momenti di particolare rilievo nella storia dell'uomo, un estratto dei « Comentarios Reales » di De La Vega, drammatica testimonianza di una civiltà, quella Inca, distrutta dai « conquistadores » di Pizzaro. Il volume è arricchito da una raccolta di canti Quechua. (Ed. SEI, 190 pagine, 4000 lire).

NARRATIVA

JOHN BUCHAN: « I trentanove gradini ». Un classico, o quasi, della letteratura poliziesca: il protagonista Richard Hannay è considerato oggi un predecessore del James Bond di Ian Fleming e degli ambigui eroi di Le Carré. Questo, che racconta le imprese di Hannay contro l'organizzazione internazionale della Pietra Nera, è il romanzo che diede fama a Buchan. Hitchcock ne ha tratto un film. (Ed. Rizzoli, 160 pagine, 5000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
2) **Castellaneta:** Anni Beati (Rizzoli)
3) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Denuzière:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
3) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
4) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
5) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi) ed ex aequo **Laing:** Conversando con i miei bambini (Mondadori)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)
5) **AA. VV.:** Il libro del Cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

più fa freddo

UNICO più Mobil 1 fa risparmiare benzina

Mobil 1 L'UNICO LUBRIFICANTE TUTTOSINTESI CHE FA RISPARMIARE BENZINA E CAMBI D'OLIO.

25 KM IN PIU' OGNI PIENO DI BENZINA

Grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive **Mobil 1** riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza, minor consumo di benzina. In un motore in buone condizioni meccaniche, e rispetto ad un olio convenzionale, **Mobil 1** consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

COLLAUDATO PER INTERVALLI DI 40.000 KM O PER UN ANNO TRA UN CAMBIO D'OLIO E L'ALTRO *

Grazie alle sue molecole sintetiche è il più completo e il più resistente lubrificante per motori oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per milioni di chilometri ha dimostrato di poter resistere a lungo nelle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

Mobil 1 PROTEGGE ANCHE A 300 GRADI

In un motore l'olio lubrifica le zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale si frantumano, quelle sintetiche di **Mobil 1** «reggono» evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 ANCHE A 40 GRADI SOTTO ZERO SCORRE PERFETTAMENTE

per merito della sua natura sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali non scorrono più, **Mobil 1** mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati. **Mobil 1** scorre anche quando congela l'anticongelante!

* Per auto in garanzia seguire le istruzioni del costruttore

Mobil 1 fa risparmiare benzina e cambi d'olio

TBWA

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica® Bayer a contenimento graduato.

Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica® Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea Riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii? Linea Comfort.

Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica® Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.

bielastica®

BAYER

Tre linee di calze e panty contro i disturbi delle gambe.

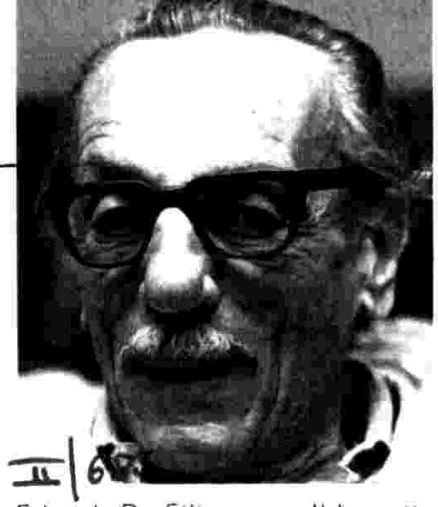
speciale **giovani**

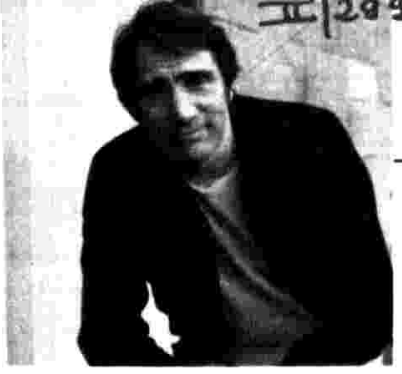
VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Eduardo campione col «Berretto»

Volendo fare una classifica degli spettacoli di maggior successo della nostra scena di prosa, occorrono alcune precauzioni: non si possono fare graduatorie in assoluto, sulla base delle presenze o degli incassi, così come accade per film o libri. Uno dei criteri che bisogna seguire è quello di proporzionare presenze e incassi alle capienze di teatri e prezzi. E' evidente che se uno spettacolo viene ospitato in un teatro di mille posti e ottiene ottocento spettatori paganti, avrà un incasso e un risultato complessivo diverso, ma non necessariamente superiore, di uno spettacolo, ospitato in un teatrino di quattrocento posti che abbia quattrocento presenze paganti. L'Eliseo e il Piccolo Eliseo a Roma, l'uno con mille posti l'altro con quasi trecento, il San Babila e il Manzoni a Milano, rispettivamente di cinquecentocinquanta e milleduecento posti, non possono essere in classifica allo stesso modo. La rivista di Walter Chiari al Giulio Cesare a Roma non può confrontarsi con il *Macbeth* di Sepe all'Affratellamento di Firenze. Il Sistina ha dei prezzi superiori al Quirino, e quasi tutti i teatri milanesi hanno la poltrona a novemila lire mentre a Roma la prosa è attestata sulle settemila lire come prezzo massimo per la platea. E ancora: ad Ancona i prezzi sono diversi da quelli d'una grande città ma, soprattutto, la tenitura d'uno spettacolo è limitata al cosiddetto « debutto ». Come mettere in classifica spettacoli che sono in scena da un mese con quelli che effettuano un sol giorno di presenza a Perugia, Teatro Morlacchi, magari con un turno di abbonamento, il che significa prezzi specialissimi, presenze limitate dalla capienza e incasso bloccato dal prezzo politico promozionale? Ecco perché una « hit parade » del teatro di prosa, se non proprio impossibile, va integrata da una serie di dati aggiuntivi, esplicativi, riepilogativi che la rendono un tantino più complicata e, forse, meno divertente perché di non facile consultazione. Sarebbe certo più curioso e stimolante l'inevitabile gusto del raffronto, se si potesse dire: Roma, campione della settimana Eduardo nel *Berretto a sonagli*, settemila presenze in sette sere, in un teatro di mille posti con trentacinque milioni di incasso in un teatro che non può incassare più di cinque milioni per sera. Sarebbe facile e anche scontato (perché, guarda caso, per Eduardo è proprio così: i dati sono proprio quelli veri e verificabili). Ma il più delle volte la situazione è più complessa. E allora limitiamoci a dire: novembre ci ha dato alcuni avvenimenti di rilievo: il *Gabbiano* di Lavia, la *Lupa* con la Proclemer, *Come tu mi vuoi* di Pirandello con regia di Susan Sontag. Non sappiamo ancora che posto occupano in classifica ma vanno forte. ●





Eduardo De Filippo con Il berretto a sonagli *di Pirandello è in testa agli incassi. Ma anche Walter Chiari e Gabriele Lavia (quest'ultimo col* Gabbiano *di Cecov) vanno molte forte in questo novembre teatrale.*

TEMPO LIBERO

Le monete dalla « borsa » di Milano

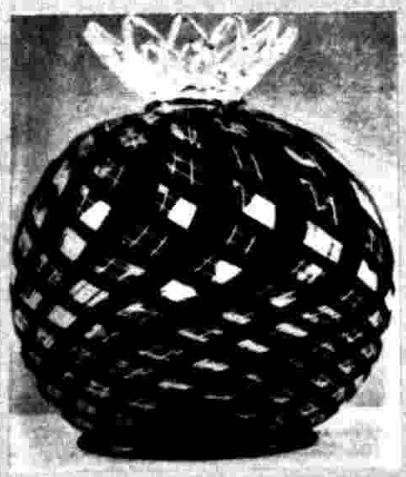
Una di quelle occasioni che chiunque, sia già un accanito collezionista o abbia solo la segreta aspirazione a diventarlo, non può perdere: si tratta del « Salone Internazionale della Moneta, del Francobollo e degli Hobby » che si tiene a Milano nei giorni 1 e 2 dicembre presso il Palazzo della Borsa (Assomercato) in Piazza della Borsa (l'ingresso è da via S. Vittore al Teatro n. 14). Visitare l'esposizione significa penetrare in un mondo fatto solo di pezzi rari e di esemplari a lungo cercati; non mancano però anche le nuove curiosità o i passatempi più strani e divertenti.

Gli ex-voto naïf della gente ticinese

E' un'Italia più povera e sconosciuta, con una cultura tutta sua, quella che si può trovare visitando la mostra allestita al Museo Onseronese di Loco Val Onserone. Si tratta di una vasta raccolta di ex-voto della gente del Ticino: gli occhi del visitatore vengono colpiti dai colori vivacissimi dei disegni e dei dipinti un po' naïfs che raccontano i grandi avvenimenti e i mille drammi ignorati dalla storia ufficiale. Non mancano però anche i momenti più tipici di allegria popolare, o quelli solenni che segnano la vita di una famiglia: le nascite e i matrimoni che sono sempre occasioni di festa.

Sarah Bernhardt con oggetti di Tiffany

Partecipare ad un'asta anche come semplici spettatori, può diventare un'esperienza nuova, e l'asta che la Finarte tiene a Milano il 27 novembre (p.zza Bossi 4, h 17,30 e 21,30) promette di essere ricca di pezzi notevoli degni di interesse. Il catalogo comprende vetri francesi del periodo, oggetti di Tiffany, gioielli deco, ceramiche degli anni Trenta decorate dallo scultore Arturo Martini. Tra le curiosità dell'esposizione figurano tre mobiletti appartenuti alla grande Sarah Bernhardt e decorati con suoi ritratti eseguiti da Mucha.



Il « segreto » dei pittori del camposanto pisano

Tra le meraviglie della sua Piazza dei Miracoli, da qualche mese Pisa offre una curiosità in più. E' il nuovo museo delle « sinopie » che raccoglie una gran quantità di disegni che i pittori del 300 e del 400 tracciarono sui muri del Camposanto prima di lavorarli con la tecnica dell'« affresco ». Vale senz'altro una visita il grandissimo salone illuminato da una luce soffusa, dove gli antichi tracciati, spogliati dei loro colori, sembrano corpi nudi anche un po' macabri offerti agli sguardi per la prima volta. Certamente Andrea Bonaiuti, Spinello Aretino e Taddeo Gaddi non potevano immaginare di rivelare un giorno la parte più segreta del loro lavoro.

BREVISSIME

- *Borgo San Dalmazzo (Cuneo). La prima domenica di dicembre è dedicata ad una particolare ghiottoneria: la lumaca. Nei tre giorni della fiera, nelle trattorie si mangiano tutti i piatti tipici delle chiocciole.*
- *Torino. Al Palazzo del Lavoro di Torino, si può ammirare un piccolo mammut esposto in una bacheca, attrazione della mostra « Siberia e Scienza ». Si tratta di un cucciolo trovato il 24 giugno 1977, con 44 mila anni di età alle spalle.*
- *Asti. Per chi ama l'avanguardia e il teatro sperimentale, il 26 novembre, ad Asti, va in scena* La Storia di Cenerentola a la manière de... *del gruppo napoletano « Libera Scena Ensemble ». Per chi invece ama il teatro tradizionale è sempre un modo per scoprire cose nuove.*
- *Milano. Dura fino al 7 dicembre il corso che si tiene a Milano nelle sale del Museo Poldi Pezzoli dal titolo « Conoscere gli argenti »: si può imparare tutto sulle leghe e capire la differenza tra i falsi e le imitazioni.*

Ritorna 120 anni dopo. Hurrah!

La vocazione marinara dei Florio risale all'inizio del secolo scorso. Già nel 1812, Vincenzo Florio solca il Mare Mediterraneo, al comando del bastimento "L'Amico". Nel 1861, la flotta Florio dispone di 99 navi che, dagli approdi dell'Asia Minore, trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente.

Dall'infusione di spezie orientali con alcoli e arance amare di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - l'Amaro Elisir della Compagnia, che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi effetti digestivi.

Oggi, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale. Un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono nella "Fascia del Sole".

Nulla di strano, quindi, se lo troverete subito così buono, così giusto. Se ne apprezzerete il gusto così antico, eppure così attuale. Hurrah!

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Wonder, musica da film e una copertina in Braille

Più di due anni di attesa e di lavoro, poi finalmente il nuovo disco di Stevie Wonder è uscito: « The secret life of plants » la vita segreta delle piante, un doppio album con tutta la colonna sonora dell'omonimo film, composta, arrangiata, suonata, cantata e registrata dallo stesso Wonder, il primo cieco ad avere compiuto l'impossibile operazione di commentare musicalmente qualcosa che per la sua stessa condizione non può conoscere, e cioè delle immagini.

Il nuovo album di Stevie Wonder fa notizia non solo perché è l'ultima fatica discografica di un musicista fra i più importanti, ma anche perché, indipendentemente dalla qualità (eccellente anche se per una buona metà dell'album si ascolta un Wonder molto diverso, solo musicista alla prese con brani di largo respiro), ha una serie di caratteristiche abbastanza insolite.

Anzitutto è intera opera del cantante, musicista e compositore: Wonder suona tutti gli strumenti in tutti i brani (pochi gli altri solisti, un assolo di sax, uno di tromba, qualche percussione, qualche coro), si è servito di tecniche rivoluzionarie e modernissime. Il disco è inciso con il sistema digitale: i suoni sono stati memorizzati da un computer e non registrati su nastro magnetico come avviene normalmente (la tecnica digitale è l'ultimissimo grido e consente registrazioni di una limpidezza straordinaria, oltre a manipolazioni elettroniche finora ritenute impossibili), con la possibilità di effettuare poi il messaggio (la miscelazione dei vari strumenti) sempre attraverso il computer. Tutte le tastiere usate da Wonder, una serie di sintetizzatori, sono state programmate e computerizzate con tecniche da fantascienza; le registrazioni sono state fatte in sei diversi studi americani fra i più avanzati del mondo. Sulla busta del disco, comunque, c'è un dettaglio un po' patetico: il titolo, oltre che stampato normalmente, è impresso anche in alfabeto Braille, in modo da essere leggibile anche dai ciechi come Stevie. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Appendice a Milano

Il Festival del jazz che s'è svolto nei giorni scorsi al cinema-teatro Ciak di Milano avrà un'appendice discografica. L'iniziativa è della « Soul Note », etichetta di Giovanni Bonandrini che ha registrato dal vivo una parte delle serate. Altri musicisti hanno invece ripetuto in studio i loro concerti.

Del resto, c'era da scegliere. Erano presenti infatti il quartetto del sassofonista George Adams e del pianista Don Pullen, i « Jazz Messengers » del batterista Art Blakey, il trio del pianista spagnolo Tete Montoliu, i gruppi del sassofonista Joe Henderson e del trombettista Freddie Hubbard, una formazione guidata dal vibrafonista Milt Jackson e dal sassofonista Sonny Stitt e altri complessi. C'era poi la cantante Betty Carter, della quale è molto difficile trovare dischi in Europa.

Una novità è stata la « Woodstock Orchestra » riunita dal vibrafonista tedesco Karl Berger con la moglie, la cantante Ingrid, e altri musicisti vicini all'area dell'avanguardia con un programma basato in prevalenza su brani che mettono in primo piano le percussioni. ●

Il batterista Art Blakey. Con i suoi « Jazz Messengers » ha partecipato al Festival jazz di Milano

IL DISCO

Samba, bamba, cumbia per il Carnevale

« Le feste sono il nostro solo lusso » ha scritto un poeta latino-americano. Non c'è Paese del Sud America che ogni anno non festeggi due o tre grandi avvenimenti di divertimento popolare. Oltre alle processioni religiose ed alle manifestazioni civili, un appuntamento importante, che non manca mai nel calendario delle feste di questi Paesi dell'America meridionale, è il Carnevale.

Alle musiche che fanno da cornice a queste sfrenate e divertenti occasioni di baldoria è dedicato un disco della collana Universo Folklore Carnevali d'America latina (Arion FARN 1088). Sono delle fotografie sonore dal vivo che riguardano il Carnevale di Rio de Janeiro, di Salvador di Bahia, di Veracruz, di Oruro e di Barranquilla. Si passa dal « samba » brasiliano, alla « bamba » messicana, per finire alla « cumbia » colombiana. Si alternano complessi musicali tra i più caratteristici del folklore latino-americano come le « batuques » brasiliane (suonatori di percussioni), come le « bandas » boliviane (gruppi di musicisti di flauti andini) oppure i « mariachis » (complesso composto da violini, chitarre e trombe).

E' una musica dove si intrecciano gli antichi canti degli indios, le melodie iberiche dei colonizzatori ed i ritmi degli schiavi africani.

MARIO COLANGELI

Bravi e sconosciuti nel « garage » di Zappa

Parlare di un disco nuovo di Frank Zappa è sempre un problema. Infatti è assolutamente imprevedibile e, nella sua musica, ci sono sempre una dozzina di « altre musiche »: il jazz, la canzone vecchio stile, il rock, la « disco » debitamente strapazzata, il « finto folk » o altro. Ecco ora la seconda fatica del più grosso talento della storia del rock. Il disco s'intitola « Joe's Garage » ed è, come dire, poco spiegabile; si può dire che questo « diavolo d'un uomo » deve aver installato un « allevamento » di gente di talento. Ne fa sfoggio, appunto, nel disco: vocalists, musicisti, strumentisti tutti di un invidiabile livello. « Supervisti » da Zappa, hanno prodotto un album « importante », CBS 86101.

R. A.

La domenica di Venditti

Reclamizzato come un film, molto atteso da appassionati e rivenditori (300 mila copie prenotate a scatola chiusa), è uscito « Buona domenica », il nuovo LP di Antonello Venditti per la « Philips », con otto composizioni molto varie nelle quali il cantautore romano ritrova la sua vena melodica più felice, con testi in cui « impegno » e « privato » si trovano in giusto equilibrio.

La canzone del titolo con *Modena* e *Mezzanotte* è tra le più riuscite dell'album, risultato di un accurato lavoro di preparazione: mesi di prove, arrangiamenti di notevole finezza, ingaggio di musicisti di grido, come Gato Barbieri. Tra Gato e Antonello c'è una vecchia amicizia, nata al « Folkstudio », dove il cantautore fece le sue prime esperienze.

S. G. B.

INNO-HIT

TELEVISORE PORTATILE 5"

Pagabile il prezzo, impagabile la qualità.

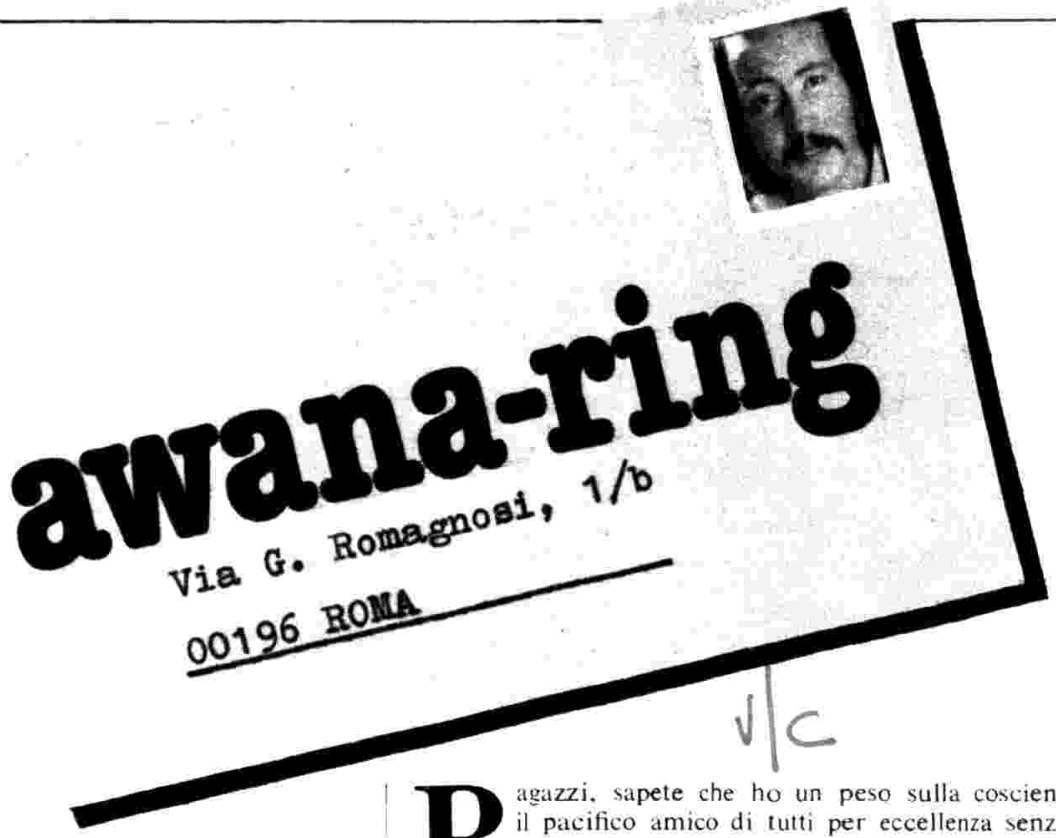
Ad esempio la qualità del **TV 5 TELEVISORE PORTATILE 5" (14 cm.)** Mobile robusto. Riceve su tutti i canali nelle bande VHF (canale C compreso) e UHF. Unica antenna telescopica orientabile per VHF e UHF. Commutatore per antenna interna o esterna. Possibilità di collegamento ad antenna centralizzata. Sincronismo verticale. Tre alimentazioni: a rete 220 V - 50 Hz, a batteria 12 v c.c. con negativo a massa (per esempio, usando la presa dell'accendino dell'automobile), a pile (9 torce x 1,5 V). Durata del funzionamento a pile: 4 1/2 h ca. oppure 16 h ca. continuate usando batterie alcaline manganese.

Corredato di cinghia a tracolla, auricolare, cavo di alimentazione a rete, cavo di alimentazione a batteria d'auto (presa per accendino) e schermo parasole. Dimensioni: 27,8x12,9x26,6 cm.

INNO-HIT®
musica per le tue orecchie.

Distributore esclusivo per l'Italia: DITRON SpA Milano

Euro-Advertising



Timida lei, geloso lui niente autografo!

Caro Awana, sono una ragazza di diciotto anni residente a Pescina in Abruzzo, a circa 20 chilometri da Celano, dove lo scorso mese di agosto tu sei venuto con il rally canoro. Volevo chiederti un autografo ma un po' per la mia timidezza, un po' per il mio fidanzato, non ho potuto. Ma ti scrivo per un altro motivo. In una trasmissione radio ho sentito che il famoso Mazzarino è nato in Sicilia. Non è vero: Mazzarino, pur essendo di genitori siciliani, è nato a Pescina, e qui c'è la sua casa natale (Santina Maria Rosaria Mastrone - Pescina).

Grazie per la precisazione storica. Mi dispiace di non averti conosciuta a Celano. La prossima volta, mi raccomando, sii meno timida e di' al tuo fidanzato che sarei lieto di conoscere anche lui. Ciao.

Ultimissime su Milva: presto ancora in TV

Non ho più notizie di Milva. Cosa fa? E' scomparsa dalla circolazione? Mi piacerebbe tanto rivederla in TV (Franco De Lellis - Roma).

Milva non è affatto « scomparsa »: ha fatto del teatro come è ormai abituale per lei; tornerà in televisione anche a lungo e con molto impegno l'anno venturo; di lei si dice già che sarà la « cantante TV » del 1980. Intanto salvo contrattempi, sarà ospite di Costanzo nel suo *Grand'Italia* mercoledì 5 dicembre. Se seguirai la trasmissione è probabile che avrai altre più precise anticipazioni sul domani televisivo di Milva, una cantante ed attrice che tutti noi amiamo.

Ragazzi, sapete che ho un peso sulla coscienza? Io che sono il pacifico amico di tutti per eccellenza senza volere ho contribuito a mettere zizzania in una delle più simpatiche famiglie musicali dei nostri giorni. I coniugi col broncio sono Riccardo Fogli e la sua giovane ed affascinante moglie Viola Valentino. Ecco i fatti: un paio di settimane fa, dopo il passaggio a *Domenica in...*, il disco di Viola, *Prendimi*, andava come un treno puntando ai primi posti della classifica, come è accaduto. Poi è venuto a *Discoring* Riccardo Fogli ed ecco che, come un razzo, anche il pezzo di Riccardo, *Che ne sai*, ha incominciato l'arrampicata della *Hit Parade* all'inseguimento di Viola. Un bel match, direi, ma anche la fine di un ménage tranquillo tra due giovani coniugi, uniti dall'amore ed ora disuniti dalla competizione. Naturalmente è solo il principio della « battaglia »: più avanti assisteremo agli sviluppi di questa lotta « microsolco a microsolco ». Ora, prima di salutarvi, devo chiedere scusa agli amici che mi hanno scritto ed ai quali ancora non ho risposto. Purtroppo lo spazio è quello che ragionevolmente un giornale può concedere per una rubrica come la nostra e, grazie a voi, le lettere sono tante. Speriamo che, prossimamente, riesca a strappare qualche colonna in più. Ciao!

AWANA GANA

Che brutte «radici» crescono tra noi!

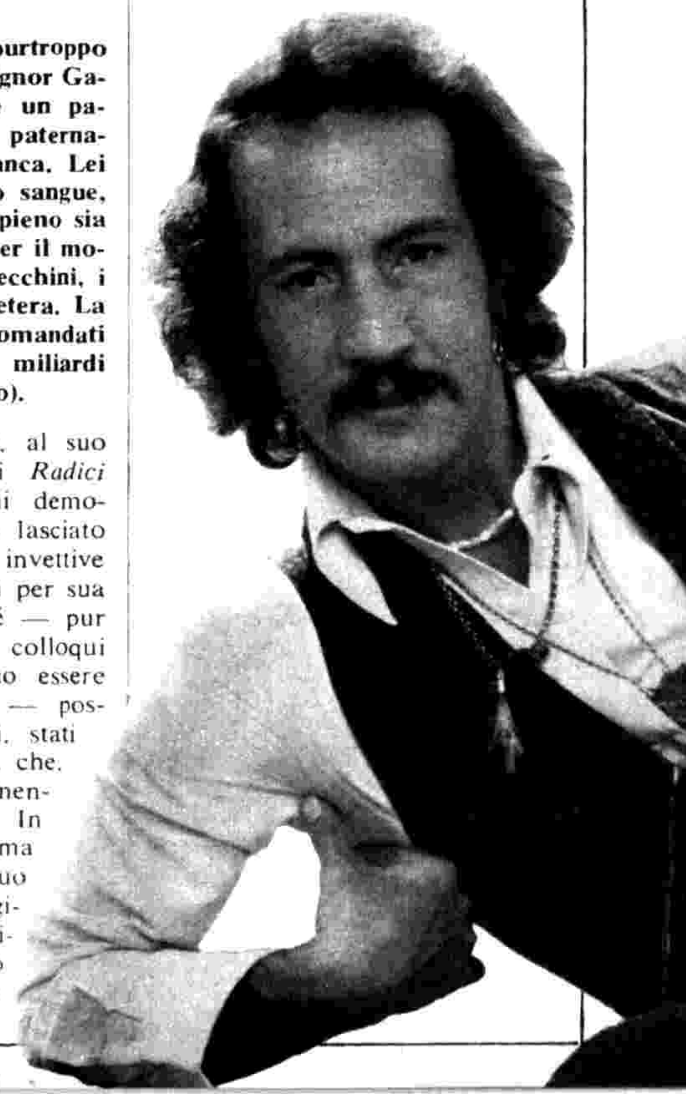
Ho letto la sua risposta a quel terrone contadino che vive, purtroppo, alle porte di Sanremo. Sono operaio ed ho anche io una figlia da marito, ma piuttosto che vederla sposa ad un meridionale in generale ed in modo particolare a un calabrese, siciliano o sardo, preferisco vederla morta. Per quanto mi riguarda, le « terrazze » coltivate della mia Liguria non è opera dei nostri terroni ma dei nostri bisnonni, nonni e padri che le lavorarono per riceverne non fiori ma patate per il nostro sostentamento. Perché non darei mia figlia in sposa ad un terrone? Perché in massima parte sono dei delinquenti potenziali, dei malvagi, sudici, scansafatiche e vermi. Sono, insomma, una razza maledetta e lercia. Sia in Calabria che in Sicilia ed in altre regioni meridionali si commettono centinaia di omicidi e gli omicidi commessi al Nord sono per l'ottantacinque per cento commessi da meridionali residenti purtroppo da noi. Riguardo a lei, signor Gana, non pensi di essere un padreterno per dispensare paternalismi a destra ed a manca. Lei dice di essere un mezzo sangue, per me è un terrone in pieno sia per il modo di fare sia per il modo di vestire, con gli orecchini, i capelli da girovago, eccetera. La RAI è un covo di raccomandati terroni che divorano miliardi (Sergio Galleani - Torino).

Caro signor Galleani, al suo confronto i bianchi di *Radici* erano dei tollerantissimi democratici. Come vede, ho lasciato integralmente tutte le invettive antimeridionalistiche non per sua soddisfazione ma perché — pur attraverso questi miei colloqui settimanali, che vogliono essere amichevoli e distensivi — possano emergere problemi, stati d'animo e punti di vista che, direttamente o indirettamente, riguardano i giovani. In questo caso il problema c'è, ed è delicato; il suo stato d'animo è patologico ed il suo punto di vista non solo è arretrato di un secolo ma è lontano dalla cultura degli italiani che, nella quasi totalità, sono spesso campanilisti ma razzisti quasi mai. Il suo antimeridionalismo è talmente isterico, irrazionale e fazioso che non merita un rigo di più di polemica. Io, da buon girovago — orecchino compreso —, la compiango ed unisco in un unico abbraccio terroni e polentoni. Lei non escluso che, probabilmente, ha bisogno anche di un po' d'affetto e di tranquillità per rimettere ordine nella sua mente confusa.

Balla, balla, cara giovane amica Eva!

Mi chiamo Eva, ho vent'anni e molti corteggiatori perché sono (come si dice a Napoli) una « bella guagliona ». Sono bruna, ho gli occhi verdi, labbra rosse senza trucco ed un bel corpo. Mi piace moltissimo ballare e sono appassionata della disco-music. Ora ti chiedo se alla mia età sono ancora in tempo ad iscrivermi ad una scuola di danza moderna. Infine vorrei sapere di che segno sei e dove risiedi (Eva Ruggiero - Napoli).

Per iniziare lo studio e la pratica della danza moderna — specie se ti ci senti portata — mi pare che tu sia ancora in tempo. Per la danza classica ti avrei risposto di no. Il mio segno zodiacale è quello del cancro perché sono nato il 16 luglio, e risiedo a Montecarlo, Principato di Monaco. Auguri, e dammi notizie del tuo futuro di danzatrice.



ARMANDO TESTA

Nel mondo e a casa tua

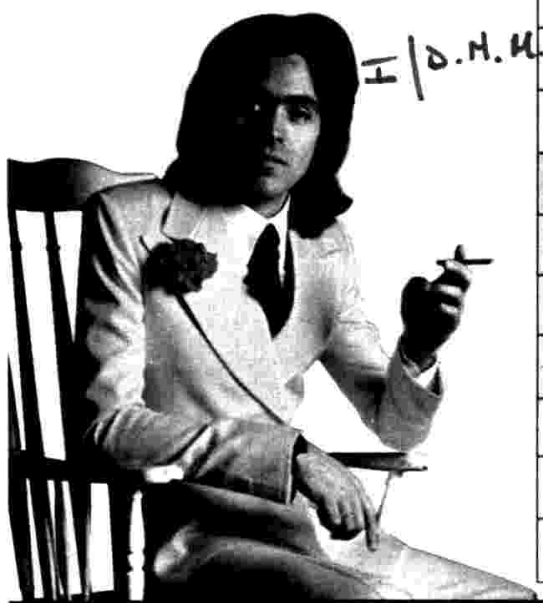
appuntamento di Punt e Mes.

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Ritorna Riccardo Fogli nei dischi caldi dei 45 giri. Per ora è quattordicesimo, ma promette di salire sempre più



45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	2	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(9)	3	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(3)	4	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(6)	5	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(4)	6	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(7)	7	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(5)	8	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)
(8)	9	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(10)	10	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)

Mentre continua il successo del 33 giri con Dalla, De Gregori piazza il suo ultimo LP al quarto posto

45 giri / dischi caldi

(14)	11	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(12)	12	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(15)	13	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(n)	14	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(11)	15	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(18)	16	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(20)	17	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)
(13)	18	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(16)	19	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(n)	20	**Ciao nonnino** - Macario (Durium)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(3)	2	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(2)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(n)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(5)	5	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(6)	6	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(7)	7	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(4)	8	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(10)	9	**In concerto** - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(9)	10	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)

33 giri / dischi caldi

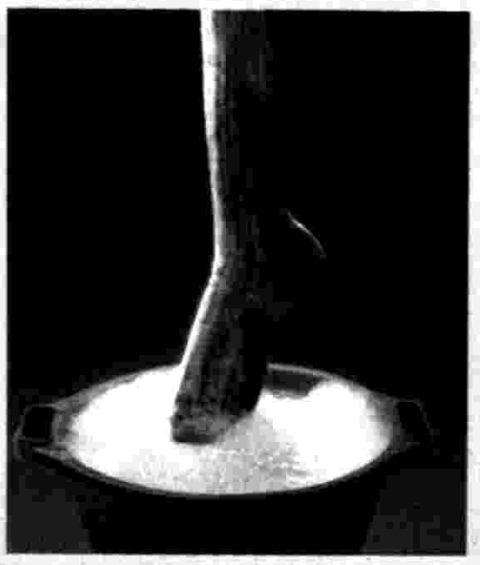
(11)	11	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(8)	12	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(13)	13	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(12)	14	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(18)	15	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(16)	16	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)
(15)	17	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(14)	18	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(17)	19	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(19)	20	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)

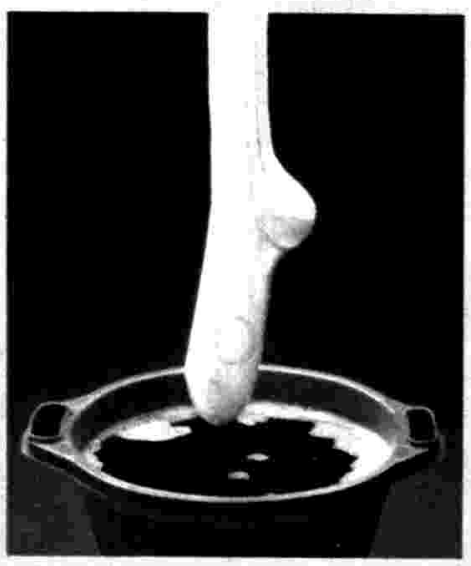
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

La luna « bussa » bene per Loredana Bertè. Il suo 45 giri continua ad essere in buona posizione nella Hit Parade anche dopo diciassette settimane

che nero!
(dopo il gioco)

che bianco!
(dopo l'ammollo di OLÀ)





Prima dell'ammollo guardate lo sporco!
Avete mai visto uno sporco piú duro?... Ci sono perfino delle macchie d'erba!

Dopo l'ammollo guardate l'acqua!
Avete mai visto un'acqua piú nera? Tutto lo sporco è rimasto lì e il bucato è pulitissimo!

Dall'acqua piú nera il pulito piú bianco.

a cura di LAURA PADELLARO

La lirica a Treviso

Il Teatro Comunale di Treviso è stato protagonista, in questo ultimo decennio, di importanti manifestazioni artistiche. Basterà ricordare che è stato l'unico teatro italiano a realizzare nel 1974, per il cinquantenario pucciniano, una rassegna completa del teatro musicale di Giacomo Puccini. E così, anche quest'anno, la consueta stagione lirica del teatro trevigiano è stata avviata su un binario alquanto inconsueto, dato che l'inaugurazione è stata dedicata ad una novità di Bussotti, *Le rarità - Potente*, che ha costituito un coraggioso sforzo di superare certi schemi basati su una cristallizzata consuetudine. Subito dopo, celebrandosi il ventennale del gemellaggio con la città di Orleans, è stata la volta della verdiana *Giovanna d'Arco*, per la prima volta assoluta presente sul palcoscenico del Comunale. L'esito è facilmente riassumibile: quattro recite, quattro esauriti, entusiasmo alle stelle, pubblico proveniente dalle più diverse città d'Italia, Napoli compresa. Ma il successo ha arriso non soltanto all'opera, che ha momenti assai felici, ma anche agli esecutori, primo fra tutti il direttore Armando Gatto che ha saputo felicemente cogliere il carattere vibratamente romantico della partitura, da lui presentata per la prima volta in edizione integrale. Protagonista, dopo le memorabili edizioni con Renata Tebaldi e Katia Ricciarelli, è stata Mara Zampieri che ha dato prova, vocalmente, di una straordinaria sensibilità soprattutto per quanto riguarda l'uso, quasi infallibile, della mezzavoce e dei filati. Ha diviso con lei gli onori di un trionfo, a momenti addirittura travolgente, Renato Francesconi che ha saputo trovare accenti di rara nobiltà e di plastica evidenza nei recitativi, alternando ai suoi splendidi acuti delle mezzevoci di straordinaria efficacia espressiva e riscattando il personaggio di Carlo, anche scenicamente, dalla usuale convenzionalità. Hanno ben collaborato il baritono Ettore Nova e l'ottimo basso Giovanni Antonini. Vogliamo sperare che questa esecuzione, già realizzata a Rovigo, venga « esportata » anche in altri teatri, perché è degna di essere conosciuta ed applaudita.

PIETRO CAPUTO

Mara Zampieri e Renato Francesconi in una scena della Giovanna d'Arco

La decima di Beethoven

Dalla Francia giunge la notizia che il « concreto » Pierre Henry ha deciso di prendersi una vacanza musicale ricostruendo la « Decima sinfonia » di Beethoven. Si tratta — stando alle indicazioni e dichiarazioni — di una « sinfonia immaginaria » nata dall'incontro di uno dei più sperimentali musicisti contemporanei con il « primo musicista moderno » (secondo la sua definizione). Henry ha affermato che è stato Beethoven ad insegnargli il modo di comporre. Questa « Decima » è dunque un omaggio: « nello spirito della musica concreta » egli ha isolato certi suoni beethoveniani e li ha combinati a suo modo. Il tutto apertamente senza alcun « trucco » elettronico. Henry ha tratto dalle nove sinfonie ciò che più lo sollecitava: dodici accordi perfetti semplici, diciotto accordi perfetti ripetuti, tre accordi di settima dominante, qualche arpeggio isolato, centotto cellule (motivi, note tenute, transizioni, trilli, tremolii e ostinati) nonché settantanove citazioni-estratti. Il tutto procede come in scatola di montaggio (« come un film », ha detto Henry), secondo la tipica produzione di questo controverso autore.

BRUNO CERNAZ

SAPPIAMO CHE...

- **Dopo il film del « Crepuscolo degli Dei », nell'allestimento di Chéreau realizzato a Bayreuth, sono in cantiere per il 1980 le altre due « giornate » e il « prologo » della Tetralogia.**
- **La « Deutsche Grammophon » pubblicherà un disco interamente dedicato a musiche di Bruno Maderna dirette da Sinopoli.**

MICROSOLCO

Il pianoforte di Berman

La EMI pubblica quattro dischi apparsi, in origine, nel catalogo della « Melodiya ». Sono dedicati tutti all'arte di un interprete sovietico che oggi fa parlare molto di sé: Lazar Berman. Nei due microsolco siglati 3C 063-97121/22, sono incise musiche di Liszt: *Dodici studi d'esecuzione trascendentale*, la *Rapsodia ungherese n. 3 in si bemolle maggiore* e la *Rapsodia Spagnola*. Il secondo microsolco (3C 063-98602) reca musiche schumanniane che Berman registrò a Mosca nel 1976: la *Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11* e la *Sonata n. 2 in sol minore op. 22*. Il terzo reca altre due Sonate, queste di Alexander Scriabin: la *Sonata n. 1 in fa minore op. 6* e la *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23*.

Siamo dunque di fronte a un gruppo di interpretazioni che, per essere folto e per presentare opere di diverso stile, ci consente di giungere, dopo un attento ascolto, a una definizione dell'arte di Lazar Berman non superficiale e affrettata. Questo pianista è uno strepitoso dominatore della tastiera. Ma di là da questi irrefragabili meriti, ne ha altri, più rari: ossia un piglio grandioso, una nobile concezione della musica, e (ciò che più conta) una fantasia interpretativa che cancella in modo imperioso tutto il « già fatto ». Non vedi, in Berman, il rispetto e la fedeltà verso una tradizione che guida e insegna, ma vedi la lettura originale, ricca di intuizioni che spogliano la musica di ogni aggiunto velo e la mostrano, nuda e vera, in una prima, emozionante scoperta. Il disco che mi ha colpito maggiormente è quello con le sonate di Scriabin.

Lucrezia e la Sutherland

La Decca pubblica con la sigla D93D3 un'opera di Donizetti, entrata oggi nel repertorio corrente: la *Lucrezia Borgia*. Protagonista la Sutherland e sul podio, ovviamente, Bonynge. Accanto all'« usignolo » una cantante straordinaria, la Horne, nulla parte di Maffio. Dice Celletti, nella sua recensione all'album Decca, che la Sutherland non riesce a far dimenticare la Caballé dell'edizione RCA. Ed è, per me, verissimo. C'è qui un cuore che spasima di meno, un temperamento che non vibra con uguale intensità. Comunque la Sutherland è pur sempre una cantante che, quanto a mestiere e a sapienza vocale, non ha più nulla da imparare. La Horne magnifica, gli altri due interpreti — il tenore Aragall e Wixell — ottimi. Molto buona la registrazione.

●

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE

Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte.

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino. Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*). Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.
Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato. E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perchè a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".

TESTA P 3/7704

Lines 75
IL PANNOLONE
il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più: compila questo tagliando (in stampatello) ritaglialo e spedisciolo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI S.p.A. - CASELLA POSTALE 1296 - 10100 TORINO. Riceverai gratis interessanti suggerimenti tratti dal libro "Il nuovo bambino" (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di puericultura all'Università di Pavia.

Nome ... Via ... n. ...

Cognome ... Città ... Provincia ...

RC11/79P

1X/C

OTTAVA NOTA

Chi è Leonid Kogan

« *Da tempo seguo con vivo interesse l'attività musicale di Leonid Kogan, affascinata dalla sua maestria e dalla limpidezza del suono del suo strumento, ogni volta commossa dal trasporto e dal tono delle sue interpretazioni, di cui ammiro d'altro canto la delicatezza e il tocco assolutamente privo di enfasi. Desidererei avere, se possibile, qualche notizia generale su questo grande interprete* » (Laura Spada - Novara).

La nostra lettrice ha centrato perfettamente le doti di questo grande violinista. Nato a Dnepropetrovsk in Ucraina il 14 dicembre 1924, Kogan è stato prima allievo di Jampolskij, poi del Conservatorio di Mosca, dove ha conseguito il diploma di violino. Già famoso solista dal 1941, ha vinto nel 1951 il Concorso internazionale « Regina Elisabetta » di Bruxelles. Da quel momento ha iniziato la carriera concertistica che lo ha portato in quasi tutti i Paesi del mondo. Con il celebre pianista russo Emil Ghilels, di cui ha sposato la sorella Elisabetta, e con il grande violoncellista Milan Rostropovich ha formato un famoso trio, con il quale ha eseguito ed esegue (incidendo anche dischi) molte fra le più importanti pagine del repertorio dedicato a questo insieme strumentale. Dal 1952 insegna violino al Conservatorio di Mosca. Soddisfatta?

La musica del giorno dopo

« *Vi sarei grata se mi faceste sapere il nome dell'autore e del brano eseguito solitamente in chiusura dell'*Almanacco del giorno dopo, *che viene trasmesso ogni sera dalla Televisione. Se è reperibile discograficamente, sarei lieta che me ne comunicaste gli estremi* ». (Simonetta Politi - Bologna).

Chanson Ballade è il titolo della musica di cui è autore Riccardo Luciani, che fa da sigla ad *Almanacco del giorno dopo*. E' stata incisa dalla RCA, sigla BB60005, e potrà trovarla facilmente in qualsiasi buona rivendita di dischi della sua bella città.

Le musiche originali e gli ascoltatori... curiosi

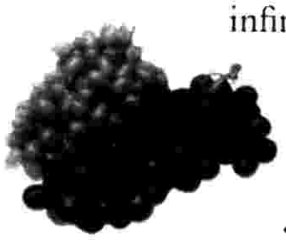
« *Lo sa che la musica d'apertura delle trasmissioni televisive è tolta di peso dalla scena finale del* Guglielmo Tell *di Rossini? Dico questo perché lei, rispondendo ad un lettore il quale chiedeva delucidazioni su chi avesse composto la musica di chiusura della TV, ha fornito una spiegazione ben precisa e cioè ha fatto il nome del compositore che ha registrato quel brano solo per la RAI TV. Ora vorrei sapere se esiste un compositore (che sarebbe un plagiario e quanti ce ne sono! Potrei fare un lungo elenco di musicisti contemporanei anche famosi e soprattutto nel campo della musica leggera, ma lasciamo perdere) che lei sia in grado di nominarmi e che si qualifichi come autore della musica iniziale di apertura della TV. Se così fosse, sono pronto a giurare che è musica copiata anche quella di chiusura. Si sa, il mondo è dei furbi, c'è chi fatica e c'è chi gode i frutti della fatica altrui* » (Umberto Del Pino - Pegli).

Fortunatamente per noi Rossini era uomo di spirito e chissà quanto avrebbe riso. Ma ahimè il tempo è passato e non può risponderci personalmente anche se forse, in questo caso, il suo carattere talvolta collerico sarebbe stato sollecitato. La RAI-TV però non ha mai né detto né attribuito a nessun altro che non fosse

Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.

Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
**Cosí delicata perché creata
per i bambini.**

Johnson & Johnson

© J&J 1970 • Marchio di fabbrica

IX/C

OTTAVA NOTA

il celebre autore del *Guglielmo Tell* a paternità della sigla di apertura delle trasmissioni televisive. Se poi quella di chiusura è opera del compositore Roberto Lupi, autore di tutto rispetto, morto a Basilea nel 1971, studioso di tecniche compositive nuove, e ideatore di un sistema da lui stesso denominato « armonia di gravitazione », fondato su un procedimento che attrae e regola blocchi di suoni verso un unico punto, non c'è che prenderne atto; è un dato di fatto e di verità. Quanto al problema di chi copia brani musicali certo il plagio è una invenzione vecchia quando il mondo e bisogna stare accorti in ogni campo; ma è comunque sempre molto difficile poter accusare qualcuno gratuitamente, né tantomeno ci pare giusto farlo in questa sede!

Le musiche del « Piccolo re »

« *Tempo fa venne trasmesso il programma* Il piccolo re *trasmissione che ho seguito con vivo interesse; oltre ad appassionarmi al fatto storico mi ha colpito molto il commento musicale che faceva da cornice. Le sarei molto grata se mi facesse sapere, tramite il* Radiocorriere TV, *qual'è il titolo e l'autore di questo bellissimo brano* » (Raffaella Di Lauro - Giugliano).

Le puntate della trasmissione *Il piccolo re*, sono state cinque e i relativi inserti musicali numerosissimi, più di 103, di autori come Haendel, Brahms, Mahler, Grieg, Beethoven, Wagner, De Filippi (che è stato il curatore della parte musicale della trasmissione) e molti altri. Come poterli enumerare tutti o specificarne qualcuno? Se almeno la nostra lettrice ci potesse indicare la puntata, potremmo forse accontentarla in parte!

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 30 novembre - ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Mario Gusella
Schoenberg: *Variazioni op. 31*
Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 30 novembre - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Giuseppe Sinopoli
Clavicembalo Elisabeth Choinacka
Anzaghi: *Ermosonio*, per orchestra
Crumb: *Variazioni*
Donatoni: *Portrait*, per clavicembalo e orchestra
Strawinskij: *Symphony in three movements*, per orchestra

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 1° dicembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Roma della RAI
Direttore Gerd Albrecht
Maestro del Coro Arturo Sacchetti
Contralto Carolyn Watkinson
Basso Siegfried Lorenz
J. S. Bach-Webern: *Ricercata a sei voci*
J. S. Bach: *« Gottes Zeit » Cantata BWV 106, « Actus Tragicus »*
Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 30 novembre - ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Gloria Guida
Pianista Aldo Tramma
Napoli: *Partita sopra Passacaglia*
Napoli: *La terra lontana*, sei liriche per voce e orchestra
Sciostakovic: *Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra*

Biscotti CRICH: biscotti d'autore.. che raccontano la natura..

Biscotti secchi:
Novellino, Varie, Nick-Nack, Delizioso, Petiver, Rigatino.

Frollini sfusi:
I Froli, Milly-Crich, Zuccherini, Biancaneve, Froll-Bretzel, Giro, Dolcetti, I Gustosi Crichett, Cappuccino, Dolcetti Froll-Tea, Novellini, Stelline, Astro, Petiver Bimbo.

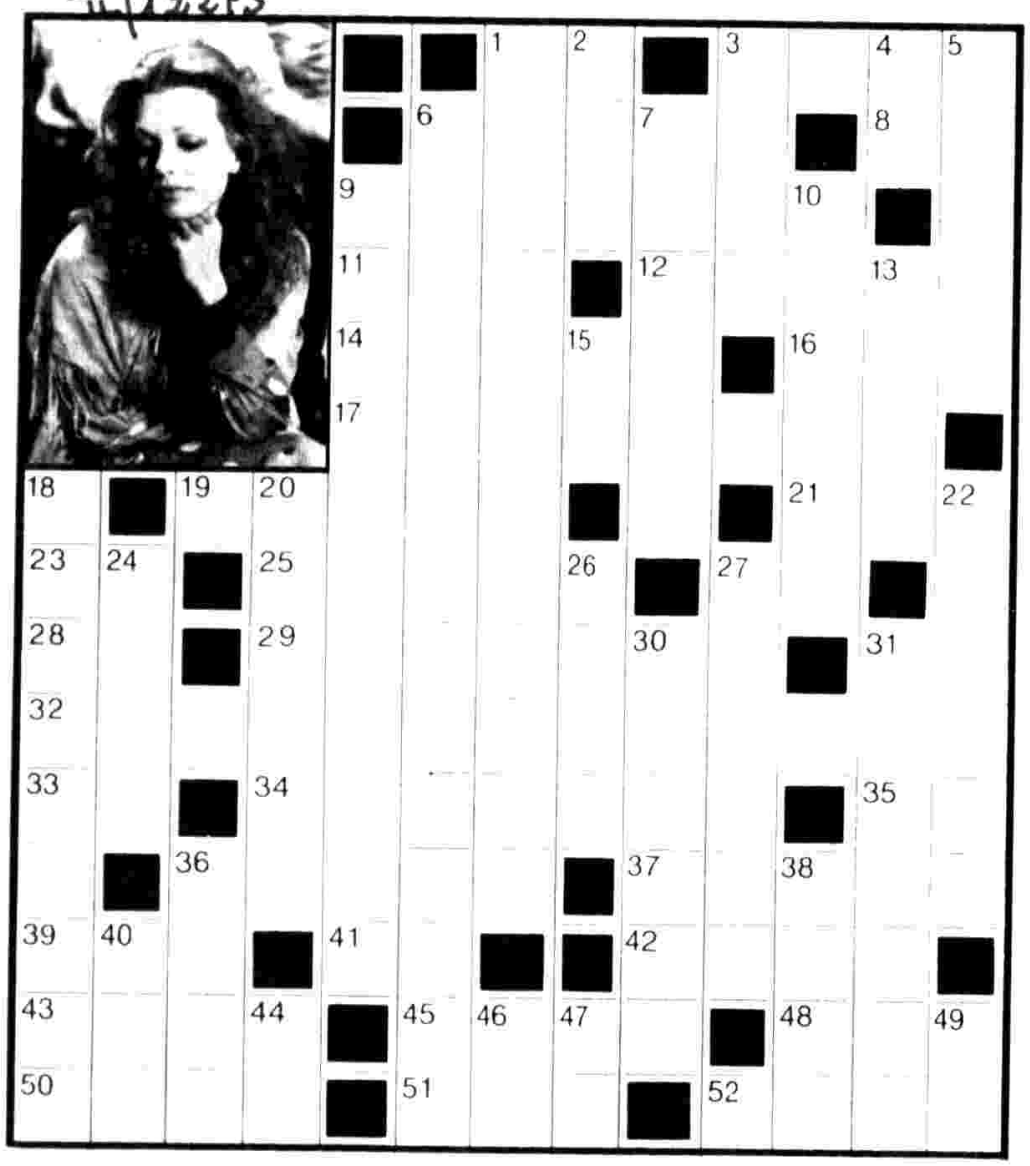
INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA

mastri biscottieri veneti

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Graffiti di Mig; Personaggi nascosti e Anagramma di Lionello.

CRUCIVERBA

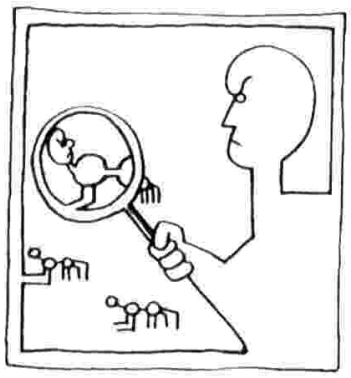


ORIZZONTALI: **1.** Iniziali della Antonelli - **3.** Noto Bobby della canzone - **6.** Xavier che faceva coppia con Abbe Lane - **8.** Sigla di Brindisi - **9.** Ermimio comico - **11.** Una compagnia aerea italiana (sigla) - **12.** Lo pugnalò la Corday - **14.** Lo Stato che ha per capitale Accra - **16.** Altare dei pagani - **17.** Il padre e la madre - **19.** Il... capitale dell'Egitto - **21.** Il Fleming che creò « 007 » - **23.** Prima e terza di Iowa - **25.** Una delle Orfei - **27.** Sigla di Modena - **28.** Sarà a metà - **29.** Il nome di Foà - **31.** Twist alla fine - **32.** E' di chi s'è imbarcato senza biglietto - **33.** Due di ottobre - **34.** Una trasmissione del « TG 2 » - **35.** Iniziali della Identici - **36.** Vengono arati - **37.** Subito... abbrustolito - **39.** Una Miranda del cinema - **41.** Fondo di canoa - **42.** Si può vederlo in rilievo alla TV - **43.** Patricia attrice - **45.** Muore a San Silvestro - **48.** Animale da cortile - **50.** Il nome di Brammeri - **51.** Il nome della Novak - **52.** Comodità al singolare.

VERTICALI: **1.** Un noto cantautore - **2.** Titolo per... Khan - **3.** Gabbione per polli - **4.** Il cantante Battisti (iniziali) - **5.** Pregiato pesce di mare - **6.** L'attrice raffigurata nello schema - **7.** Tutt'altro che inerme - **9.** Con tre nipoti in una serie di telefilm - **10.** Lo rispetta il puntuale - **13.** Quella del sabato sera nella sigla di « Fantastico » - **15.** Ultime di domani - **18.** La trasmissione televisiva con Awana Gana - **20.** Il nome della Lear - **22.** Assiste anche a trasmissioni con quiz - **24.** Il nome di Disney - **26.** Non lo sono i nani - **27.** La più famosa Marilyn - **30.** Nessuno se lo può vedere davanti - **31.** Fermi, immobili - **36.** James attore - **38.** Inquina l'aria - **40.** Numero pari - **44.** Articolo maschile - **46.** Niente in principio - **47.** Iniziali di Manfredi - **49.** Iniziali della Oxa.

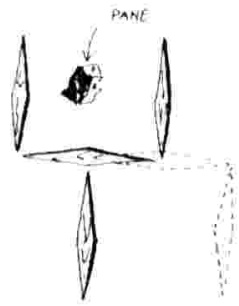
GRAFFITI

Ricavare dal disegno il titolo di una trasmissione TV



IN FAMIGLIA

Ecco un giochino con gli stuzzicadenti: Disponete quattro stuzzicadenti come nel disegno accanto. Mettete al centro della « paletta » una mollica di pane e formulate questa domanda: « Spostate due stuzzicadenti, in maniera che la mollica resti fuori dalla "paletta" ». E' un gioco-rompicapo, abbastanza difficile. Quando i partecipanti si saranno arresi potrete « stupirli » con la soluzione che vi diamo « tratteggiata ».



PERSONAGGI NASCOSTI

Ber sani decotti	
Esame ripetuto	
Gridolini di gioia	
Sandali da spiaggia	
Discorsi nichilisti	
Contorto ragionamento	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

ANAGRAMMA

DOMENICO MAROLA
SARA CAMALLI

Sotto questi falsi nomi si nascondono due famosi cantanti lirici.

REBUS

Frase: 5, 2, 5

SOLUZIONI

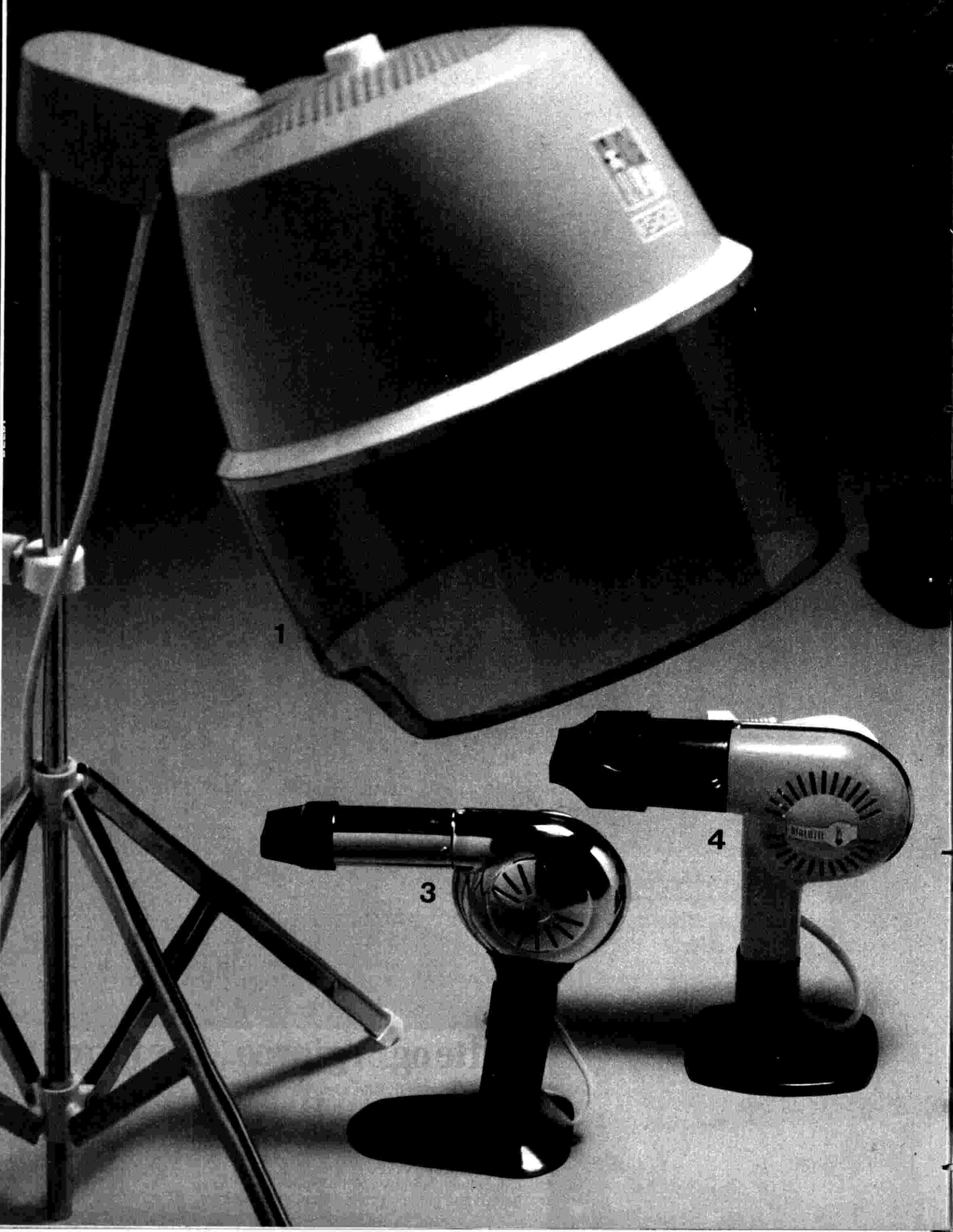
Rebus: Più Medici GN = Plume di cigno. **Graffiti:** Visti da vicino. **Personaggi nascosti:** Bardot. **Anagramma:** Mario Del Monaco e Maria Callas.

Latte: il gusto della salute.

Latte ogni giorno... che forma!

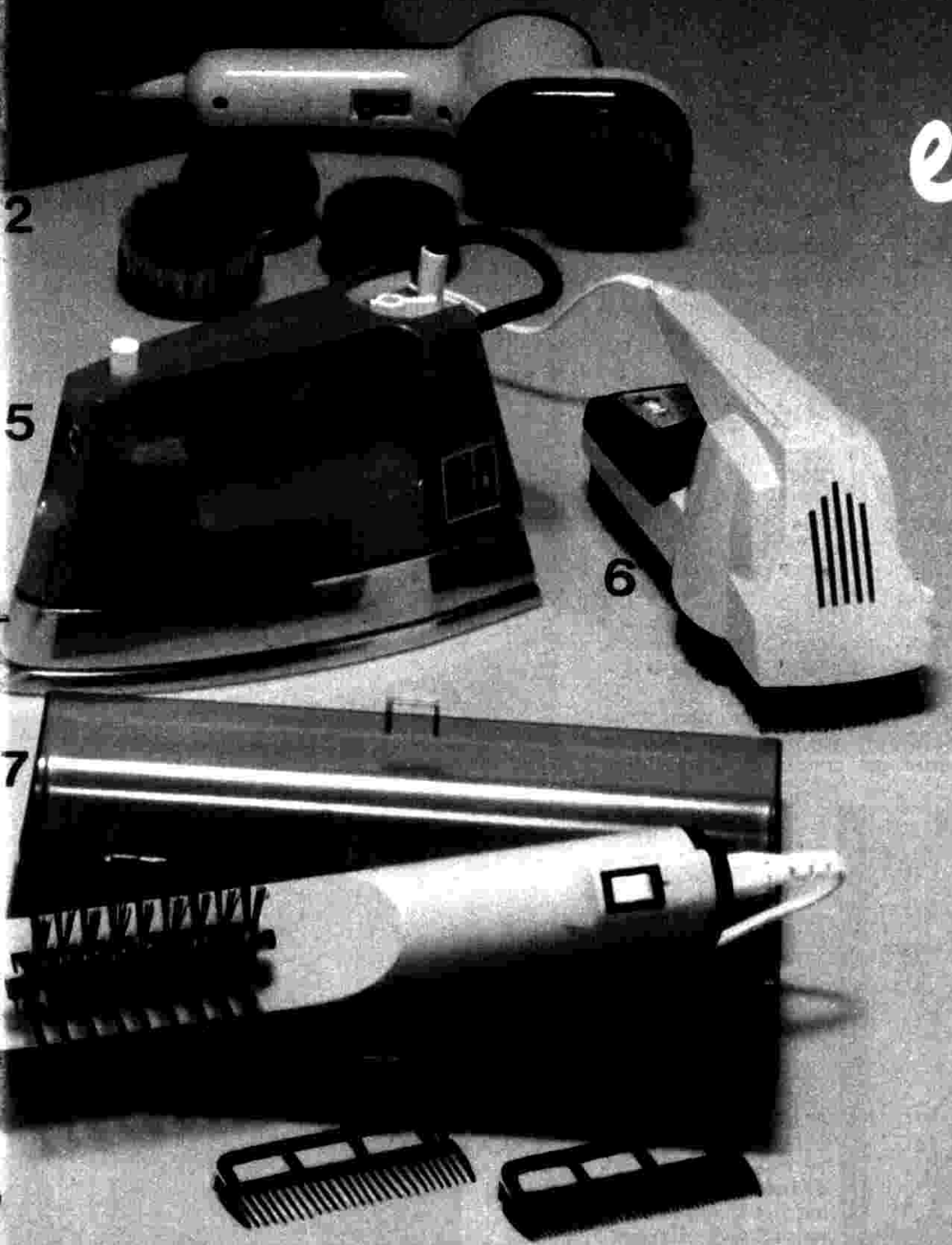
La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.

LATTE


1
3
4

BIALETTI

il gigante dei piccoli elettrodomestici



Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

1 il casco asciugacapelli
2 il lucidascarpe
3 il phon T4
4 il super phon 1000
5 il super ferro stiro
a vapore 2000
6 la spazzola T2
7 il phon a pettine

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per la cura della tua persona.

BIALETTI

gli **elettrodomestici** *coi baffi*

Un labirinto misterioso

È quello della mente umana. Centro di ogni attività, sede di tutte le facoltà intellettive ancor oggi è un luogo poco conosciuto. Come funziona e come è formata è quanto mostra un «viaggio» televisivo

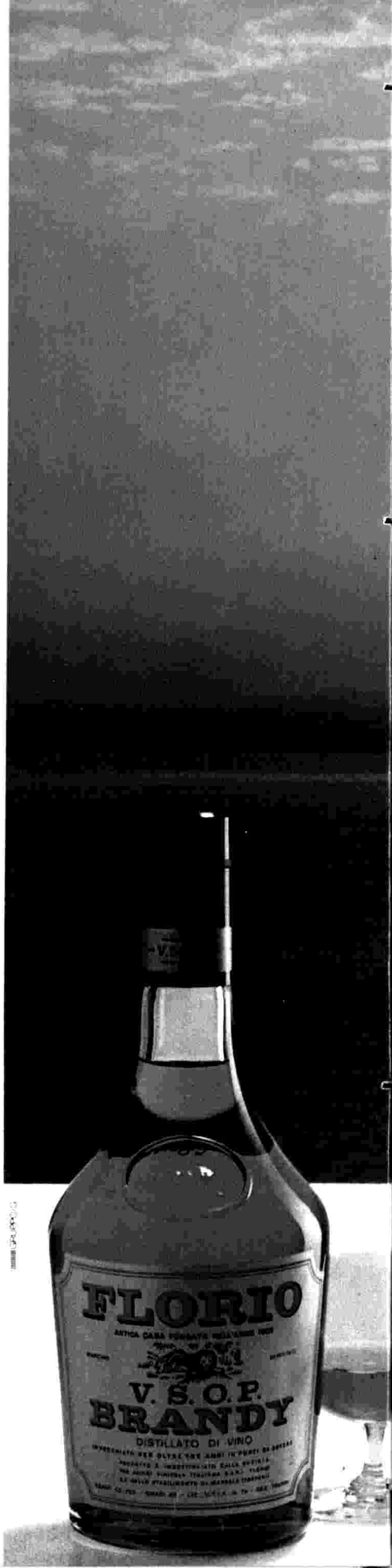
Sigmund Freud. Il padre della psicanalisi è uno degli scienziati che hanno tentato il viaggio nella mente umana

E' il luogo dove ha sede la memoria, dove nasce l'attenzione, dove è riposto l'Io, dove si nasconde tutto il nostro mondo. E' la mente umana. Oggetto di studi da sempre, oggi è al centro dell'analisi più totale. Come pensa l'uomo? Quali i suoi meccanismi? Sono domande che hanno sempre affascinato, dai tempi di Socrate che tentava l'analisi del pensiero sulla base della logica. Oggi, in più, la scienza ha fornito del materiale prezioso con la cibernetica e quei « robot » dei cervelli elettronici, dando più spazio e possibilità allo studio dei meccanismi mentali. Ma se queste scienze hanno appunto fornito materiali di nuove ricerche, la « regina » dei viaggi nella mente umana rimane la psicanalisi che indaga i risvolti delle reazioni umane. Ma la mente, questa specie di salvadanaio che è il cervello, come funziona? E' quanto cerca di mostrare *Le astronavi della mente* (Rete 1, venerdì, ore 18), un programma scientifico inglese. La proposta è fare una specie di gita nel cervello, nelle reazioni intellettive nel subcosciente, nella mente insomma. Un progetto certamente ambizioso che abbraccia tante e svariate angolazioni scientifiche. Proviamo a pensare per esempio alla reazione più semplice, quella di fronte ad un piccolo dolore. Ebbene i terminali nervosi elaborano immediatamente un dato che velocemente viaggia lungo le fibre nervose per raggiungere una sede del cervello. Qui, analizzato il dato, si elabora ancora la nuova risposta. E viene rimandata al luogo da dove è partita la sensazione per riuscire a « rispondere », a difendersi. E tutto parte e torna al cervello. E questa piccola sensazione è solo un esempio; l'attività del cervello è totale: senza la mente e il suo patrimonio in pratica non ci potremmo muovere. La memoria, la vista, la percezione hanno tutte le loro sedi in qualche lobo e qualche millimetro quadrato della mente. A questo punto entra, anzi è entrato, in scena il dott. Freud. E con lui e la psicanalisi il viaggio nella mente si è complicato: tutto quanto il puro discorso di analisi, di localizzazione si frantuma di fronte a quella analisi profonda del subcosciente, dove le risposte sono spesso diverse, banalmente si può dire più « sincere ». E la psicanalisi ha ricostruito tutto il processo di formazione individuale di ciascuno facendone qualcosa non solo di terapeutico, non solo dedicato alla patologia. Insomma perché ciascuno dovrebbe analizzarsi e scoprirsi. Ma a parte questa psicanalisi, psicologia, medicina, genetica e tante altre scienze sono tutte volte alla ricerca di un itinerario nella mente, complicato labirinto da cui dipende la vita.

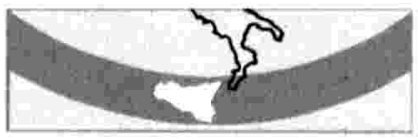
I suoi quadri sono sogni

« Il salotto di Sergio Vacchi è grande e ben arredato; ma lui è in maglione sformato, strappato, macchiato e pantalonacci sporchi di velluto. La faccia chiara e rosea è velata di barba non rasa, biondo scuro; i capelli gli scendono in cascate di ciocche, ingrigite, fin sulle spalle... Il suo sguardo ha uno scintillio continuo sia che sorrida, sia che sia serio, sia che parli, sia che taccia. E' uno scintillio strano come una scheggia di luce che brilli in perpetuità nel centro della pupilla ». Così dice di lui Alberto Moravia. E lui è Sergio Vacchi, appunto nato a Castenaso vicino Bologna nel '25. Dopo aver studiato pittura a Bologna si è trasferito a Roma; e qui ha lavorato e continua a lavorare, dal '60. I suoi quadri sembrano usciti da una notte eterna, piena e carica di sogni e di mostri dell'inconscio: forse solo Max Ernst o De Chirico hanno reso con altrettanta efficacia la realtà del sogno. Con Giuliano Briganti nei panni del critico di turno, Vacchi sarà visto da vicino da Renzo Bertoni. Racconta dei suoi quadri e della sua arte, e del suo lavoro concreto: « Sono un pittore notturno che lavora di giorno », così egli dice di se stesso.

Sergio Vacchi. Il pittore nato a Bologna nel '25 vive e lavora dal '60 a Roma



Sole di Sicilia e lunga fatica.



Il sole di Sicilia è un sole a picco 240 giorni l'anno, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

Un sole che richiede una lunga fatica, una pazienza antica a chi prepara la terra di queste vigne e cura, giorno dopo giorno, il maturare dei grappoli.

E' con questo sole, con questa uva, ma anche da questa fatica che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio.

Così il brandy diventa Brandy Florio.

Prince.
Forza
buona!

cei

Mamma, Prince ha
la forza ed il gusto di tanto
buon cioccolato
...raddoppiata
da due ricchi
biscotti.

Perché spalmare
quando è già pronto?
Senza contare che il biscotto
è più buono del pane!

PAREIN
PRINCE

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Uno spazio ritrovato

« Qualche settimana fa ho letto del lancio in commercio di un nuovo accessorio e cioè del riverberatore che mi è sembrato interessante. Desidererei maggiori ragguagli » (Francesco Farina - Napoli).

Le unità di riverberazione che cominciano a fare la loro apparizione sul mercato dell'alta fedeltà hanno la funzione di modificare o, addirittura, creare quella cosiddetta « coda sonora » che è tipica di un ambiente di ascolto, essendo generata dalle innumerevoli riflessioni dei suoni sulle pareti dell'ambiente. Quando la musica viene suonata in un ambiente a dimensioni finite, come ad esempio un auditorio o, al limite, anche una saletta di audizione, l'orecchio dell'ascoltatore non è soltanto colpito dai suoni provenienti direttamente dagli strumenti musicali ma anche da un notevole numero di suoni che, provenendo dalla stessa fonte, vengono riflessi una o più volte dalle pareti circostanti per giungere, infine, all'orecchio dell'ascoltatore. E' appunto la fusione dei suoni diretti con quelli riflessi, che conferisce ricchezza e profondità all'esecuzione ascoltata dal vivo. L'ascoltatore riceve, così, la sensazione dello spazio acustico che viene in gran parte perduto nelle registrazioni.

Le apparecchiature di riverberazione hanno lo scopo di ricostruire lo spazio musicale creando artificialmente le code sonore dei tipi più svariati. Queste vengono ottenute rielaborando il segnale che va ai diffusori principali: si ottiene così un segnale di riverbero che viene irradiato con diffusori secondari posti lateralmente o posteriormente all'ascoltatore. Con questi apparati di riverberazione si possono così realizzare tanto gli spazi sonori tipici di una cattedrale, quanto quelli di un teatro, di un auditorio, di una sala di ascolto. Fra i tipi più interessanti ricordo quello fabbricato dalla Audio Pulse « Model two » che sarà visibile alla Rassegna del Suono di Roma.

Emissioni polarizzate

« Vorrei gentilmente sapere dove sono situati, che potenza hanno e a che frequenza trasmettono i ripetitori RAI 1, 2, 3 (per la radio in OM e FM) e RAI 1, 2, 3 (per la TV) che servono la mia zona (specificando la polarizzazione). A proposito: c'è molta differenza tra la polarizzazione verticale e quella orizzontale? » (Michele Sisto - Vallo della Lucania, Salerno).

La scelta della polarizzazione orizzontale per la diffusione sulle bande UHF e VHF della radiofonia a modulazione di frequenza e della televisione è avvenuta circa 30 anni fa, tenendo presente la sua superiorità nel servizio su estesi agglomerati urbani, dato che risentiva in misura minore di quella verticale delle riflessioni di strutture e manufatti da vario genere. Più recentemente la polarizzazione verticale, specie per la ricezione della modulazione di frequenza, ha ripreso interesse poiché consente una ricezione più intensa e più stabile a bordo di autoveicoli, con l'ulteriore vantaggio di poter utilizzare un'antenna molto semplice (stilo verticale). Per tale motivo in molti Paesi, fra cui anche in Italia, si stanno modificando le antenne trasmittenti a modulazione di frequenza in modo che l'emissione avvenga sia in polarizzazione orizzontale sia in quella verticale.

Nella sua zona è possibile ricevere i 3 programmi radiofonici a modulazione di frequenza sulle frequenze di 94,1, 96,1, 98,1 MHz e le tre reti sui canali B, 23 e 39. Le trasmissioni avvengono dal centro di M. Faito.

In Italia moquette si dice Sit-in

INFORMA RA/19

PURA LANA VERGINE

pura lana vergine
vale più di quanto spendi

T.N.P. RADICI S.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

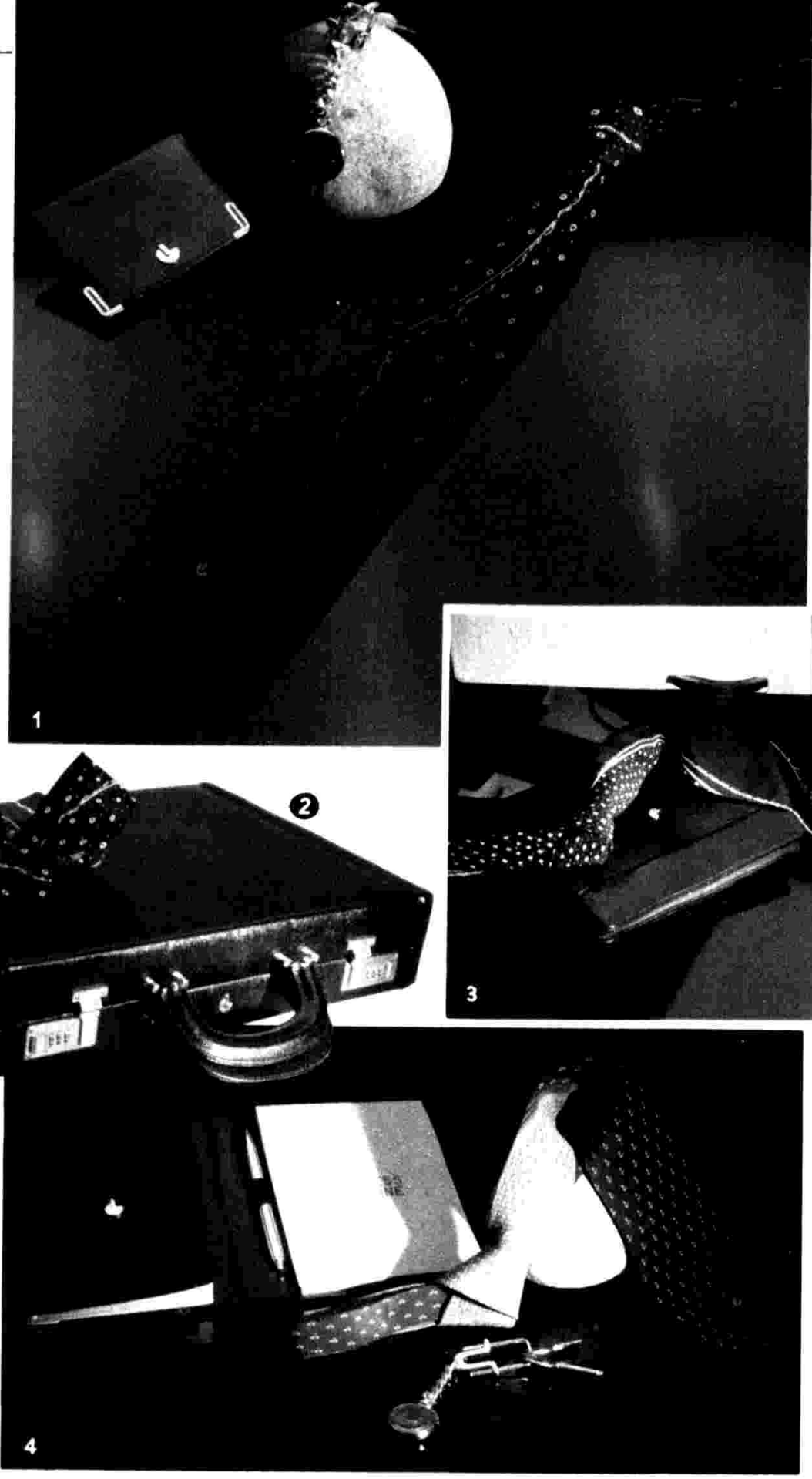
Per l'uomo di classe

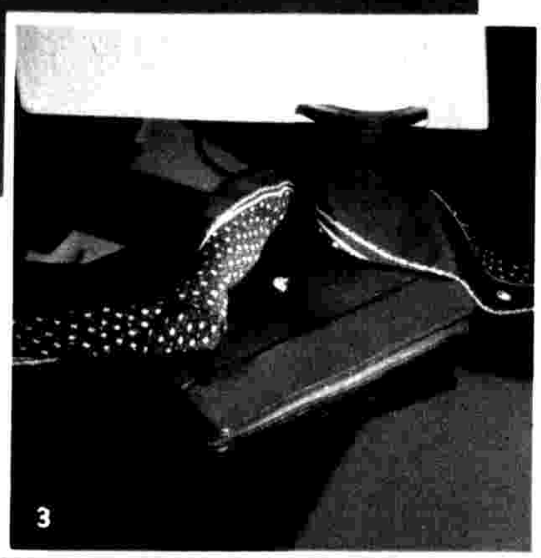
Sotto la spinta del ritorno ad un modo di vestire improntato sullo schema del classico la cravatta riassume il ruolo di accessorio di primaria importanza nel guardaroba maschile, anche quando l'uomo adotta lo stile sportivo. E' un elemento essenziale capace di trasmettere un messaggio ben preciso rivelatore del gusto, della classe e persino del carattere di chi la indossa.

Colui che intende salvaguardare la propria personalità dagli aggressivi, troppo abusati condizionamenti consumistici sceglie la sua cravatta nelle collezioni di alta moda « firmate » da affermati stilisti di grido come ad esempio Princess Galitzine che ha posto la sua famosa « griffe » sulle raffinate cravatte realizzate da Altea, un'azienda modernissima ricca di esperienze condotta con spirito dinamico da Celeste e Giuseppe Sartori considerati i portabandiera del Made in Italy sui più importanti mercati esteri oltre che su quello nazionale.

Nella prestigiosa sigla « Altea by Princess Galitzine » si identifica la brillante gamma di cravatte in tessuti preziosi animati dai disegni esclusivi riflessi nelle composizioni cromatiche più raffinate. In crêpe de Chine, in seta operata, in cachemire, in alpaca o in burette di lana e, per i capi più sportivi, in tessuto a trama rustica, le cravatte di « Altea by Princess Galitzine » rappresentano il biglietto da visita dell'uomo di classe.

A sottolineare l'eleganza individuale non massificata dell'uomo moderno contribuiscono altri elementi di uso quotidiano quali il borsello, la valigetta diplomatica o la ventiquattrore, la sacca o la borsa da viaggio, il portafogli, il portachiavi, l'ombrello. Anche per questi accessori Irene Galitzine « firma » la linea « Men » prodotta dall'Universal di Bologna. Con criteri rappresentati dalla ricerca estetica tesa al raggiungimento di fogge bellissime e nello stesso tempo razionali e pratiche, Princess Galitzine per l'Universal ha creato modelli raffinati in pelli pregiate tra cui il capretto soffiato, il camoscio e l'attualissimo jacquard di cotone. E' un raffinamento che tocca tanto i colori quanto la perfezione tecnica della lavorazione oltre a mettere in luce l'inventiva ricca di trovate ingegnose e sottili atte ad aumentare il comfort dei modelli.





1 *Personalizzata dalla fantasia lieve, esclusiva, la cravatta in crêpe de Chine realizzata da Altea by Princess Galitzine. Sull'originale portachiavi Universal fa spicco il famoso monogramma della Galitzine. Estremamente raffinata la foggia del portadocumenti in pelle, funzionale e comodo*

2 *Ingegnosa chiusura a « combinazione » studiata per la valigetta ventiquattrore prodotta dall'Universal con la firma Galitzine: sopra è adagiata la cravatta Altea by Galitzine*

3 *Giochi di chiari e scuri animano la cravatta in crêpe de Chine by Galitzine. Dalla linea « Men » dell'Universal firmata Irene Galitzine è estratto il borsello in pelle dotato di diverse tasche*

4 *L'eleganza sicura si individua in questa cravata a minuti disegni tono su tono ravvivati dalla fascia chiara siglata Altea by Galitzine. Per non dimenticare gli impegni giornalieri la rubrica vestita in pelle dall'Universal by Galitzine che figura accanto al portachiavi*

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Telefonami allo 02/8533 parleremo di **GRAPPA PIAVE Riserva ORO** ...e ti regalerò subito una bottiglia di **AMARO DEL PIAVE!** E in più grandi premi a estrazione!

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

Grappa Piave Riserva Oro: una 'riserva' invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo 'cuore' di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

M&C
Aut. D.M. n. 4/203681 del 28.7.79

Rendez-vous Vetta

Vetta, l'orologio per chi da ogni cosa pretende il bello e il funzionale.
Perché ogni Vetta, nel suo raffinato design, è una perfetta sintesi di precisione svizzera, affidabilità, eleganza e durata.

Mod. 24614.26 oro 750‰, automatico, datario

Mod. 24504.27 oro 750‰

Mod. 27505.79 bracciale oro 750‰

Mod. 27505.77 bracciale oro 750‰

Vetta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta I. Binda S.p.A.
20121 Milano - Via Cusani, 4

IX|C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Il francobollo è un messaggio

« Dalla radio ho ascoltato un certo malcontento dei dipendenti del Vaticano, come pure della emissione di nuovi francobolli la cui vendita costituisce un'entrata cospicua per quello Stato, anche per pagare i dipendenti. Avere a che fare con dipendenti che si lamentano, pagati bene o male che siano, stampare o vendere francobolli non mi pare siano cose che Gesù Cristo abbia affidate alla Chiesa... » (Efisio Marcialis - Nuoro).

Non considero mio compito fare apologie di ciò che non appartiene all'essenza spirituale di quel complesso di verità teologiche e morali trasmesseci da Cristo; di quella realtà umana e soprannaturale che ci mette in grado di partecipare, secondo la rivelazione, alla vita divina. E' questo che io considero Chiesa. La quale è stata ideata dal suo Fondatore, in modo spirituale e sensibile insieme; sensibile, perché fatta per gli uomini e da uomini, quindi protesa verso una realizzazione spirituale ed eterna, ma attraverso il tempo e la storia che sono tempo e storia di uomini. Persino la nostra condizione di peccatori, nel disegno di Dio, diventa una componente di questa originalissima realtà che rappresenta il più alto livello di cooperazione tra Dio e l'uomo. L'uomo com'è, con tutte le sue esigenze e deficienze, quaggiù. Se la Chiesa fosse subito quella che sarà dopo il tempo, non sarebbe la Chiesa ideata da Cristo. L'uomo, travolto da Dio, non ci avrebbe messo niente di suo, non l'avrebbe anch'egli edificata. Invece Gesù ha voluto che anche noi, insieme a Lui, la edificassimo. E' il nostro storico travaglio. Per questo mio personale convincimento e per questo limite della mia competenza che non solo accetto, ma voglio, mi basterebbe chiudere qui. Debbo cercare, però, di dare soddisfazione alla domanda postami. Esiste uno Stato della Città del Vaticano, che non si identifica con la Chiesa, semmai è uno strumento umano della Chiesa. Non fosse altro perché storicamente esiste da cinquanta anni, mentre la Chiesa da duemila, non sempre disponendo di un'analoga struttura. Può essere conveniente ora che ne disponga: il governo spirituale della Chiesa ha bisogno di libertà, di indipendenza, di imparzialità, di indiscusso prestigio nel consesso delle nazioni cui appartengono i suoi fedeli sparsi nel mondo intero. Ogni realtà politica ha, oggi, le sue difficoltà economiche. Può averne anche il Vaticano. Non mi consta che il Vaticano sia uno Stato ove regna il disordine sociale. I suoi dipendenti hanno rivendicazioni da avanzare? Si metteranno d'accordo. Ogni Stato di questo mondo ha diritto di battere moneta e di emettere francobolli, anche per ragioni numismatiche e filateliche, vale a dire culturali. L'ultima emissione vaticana di sette francobolli riguarda proprio la commemorazione del cinquantenario della fondazione dello Stato. Anzi, dal 12 novembre, nella suggestiva galleria detta Braccio di Carlo Magno con ingresso sotto il colonnato di sinistra guardando S. Pietro, è esposta una mostra di tutti i francobolli vaticani dal 1929 ad oggi, con relativi bozzetti degli artisti, spesso eminenti, che li hanno disegnati, con le relative prove tipografiche prima della stampa definitiva, timbri e stampigliature di annullo. Giacché il francobollo è anche uno strumento culturale. Un messaggio!

i polli AIA sono due ...anzi, tre.

cresce il servizio AIA

uno, il pollo AIA "peso normale" lo trovi al supermercato

due, il 10-porzioni: lo trovi dal macellaio che – se vuoi – te ne vende metà

tre, il pollo AIA surgelato per avere sempre in freezer una riserva di "sapore AIA"

AIA

arni di casa nostra

Con pellicole Agfa

Una scatola di squisiti cioccolatini Alemagna in re

"La vigilia di Natale? Siamo tutti a casa dai miei..." È un momento da fotografare. "La mattina di Natale, una festa con i bimbi che aprono tutti i regali". È un momento da fotografare.

"E a Santo Stefano si parte per la montagna..." Sono momenti che meritano la qualità fotografica Agfa, la pellicola che ti dà colori nitidi e veri come li vedi tu.

E a Natale per ogni doppia confezione di pellicole, in regalo una squisita scatola di cioccolatini Alemagna. Chiocciole, Ostriche o Tartufi: è il modo Agfa di augurarti Buon Natale!

è due volte Natale.

CHIOCCIOLE
ALEMAGNA

galo per ogni confezione doppia di pellicole Agfa.

Linea SPN

QUANDO C'E' UNA MINACCIA NELL'ARIA E' IL MOMENTO DI

GOLAGOMMA®

GOMMA DA MASTICARE AD AZIONE ANTISETTICA

Una attiva protezione per la gola
solo in farmacia

Aut. Min. Sanità 3789 del 3 giugno 1974 Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

A Torino, contro la Juve, questa domenica 25 novembre, gioca anche Riva. E se non fisicamente, certo il suo spirito, il suo altruismo, il suo guizzo lucente. Dieci anni fa la società bianconera fece del tutto per strapparlo al Cagliari. Arrivato in Sardegna nel '63, quando la squadra isolana era in serie B, il diciannovenne Riva contribuì notevolmente alla scalata nella massima divisione. L'anno dopo cominciava la meravigliosa avventura del Cagliari in A, culminata nella stagione '69-'70 con la conquista dello scudetto. La Juventus offre subito sei giocatori, tra cui gli attuali nazionali Bettega e Gentile. No, è una valutazione immorale, commentò Riva. Il calcio non è il mercato delle vacche grasse. E poi una squadra è fatta di undici giocatori e non di un mito stravalutato. Così ragionava la più prestigiosa punta nazionale dell'ultimo calcistico ventennio. Gigi ha iniziato e finito la sua carriera a Cagliari, anche per il bene di un foot-ball italiano che meriterebbe un maggior rispetto da parte di tanti prodighi imprenditori e negrieri. Oggi con Riva e il sagace allenatore Tiddia, il Cagliari s'affaccia ai vertici della classifica, puntando tutto sulla fantasia. La fantasia d'una società che si rifiuta di commerciare in divi mummificati e monumenti equestri, ma punta ancora in qualche sconosciuto ragazzo che un bel giorno approdi nell'isola, affamato di gol come lo fu Riva. Il no di Gigi alla Juve, quell'opporsi deciso a una compravendita disumana e schiavista, è un episodio da tenere a mente. Con Riva e Tiddia è l'immaginazione al potere e non più l'anemico calcio-mercato. Esempi recenti hanno dimostrato che sopravvalutare un giocatore significa svilirlo, rompere i suoi fili interni, trasformarlo in burattino. Alternativa a un calcio sempre meno spettacolo, proprio per questa patetica caccia ai golden boys dai piedini d'argilla, si rivela il tennis mondiale di scena al Palasport di Milano. Oltre a un *Mercoledì sport* dedicato tutto al Mastel Brooklyn, sono in programma, dal 26 al 30, collegamenti in diretta del *TG 2* pomeridiani e serali. In campo Borg, Mc Enroe, Gerulaitis, Panatta, Vilas, Feming, Tanner, Barazzutti: otto straordinarie racchette capaci di abrogare il piccolo tennis antico di certe Davis giocate allo spasimo ma senza mai il lampo dell'invenzione e della necessaria grazia esecutiva.

XII/G Calcio

CONCORSO 14

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totoca

"AL SERVIZIO DEL

PARTITE DEL 25-11-1979 FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 14			
1	Avellino	Inter	X	2		
2	Catanzaro	Lazio	1	X	2	
3	Fiorentina	Perugia	1	X	2	
4	Juventus	Cagliari	1			
5	Milan	Napoli	1			
6	Pescara	Bologna	1	X		
7	Roma	Ascoli	X			
8	Udinese	Torino	X	2		
9	Como	Monza	X			
10	Genoa	Atalanta	1	X		
11	Palermo	L.R.Vicenza	X			
12	Sanremese	Piacenza	X			
13	Siracusa	Catania	1			

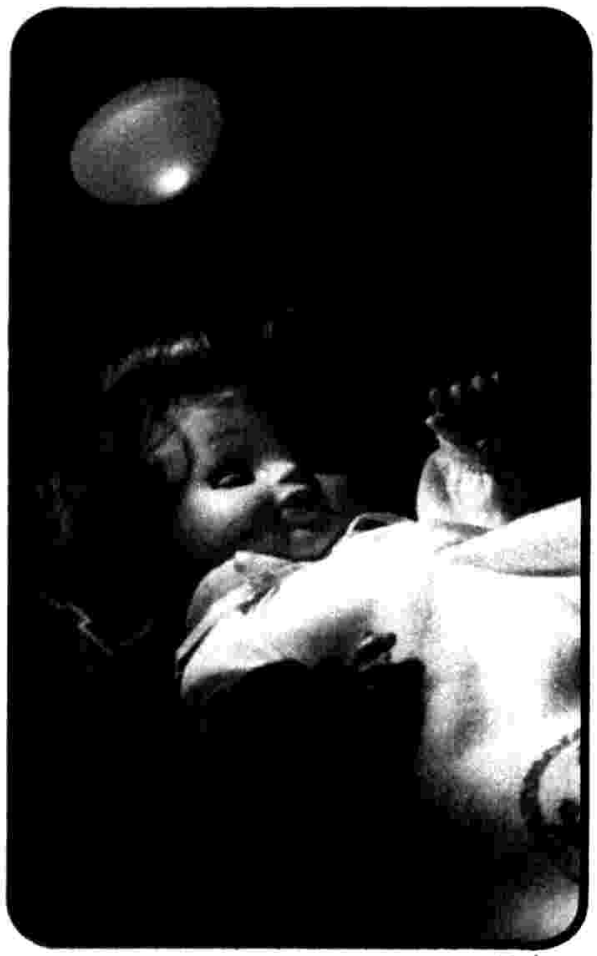
I II 6934

pronostici di Ave Ninchi

Dling, dleng, dlong.
E' l'ora della pasta frolla piú ricca
e della marmellata piú ghiotta.
E' l'ora della Crostatina del Mulino Bianco.
Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco.
Cosí si faceva la pasta frolla quando i mulini erano bianchi.
Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche, una grata
di pasta e avrai la merenda piú ricca,
piú semplice, piú buona.
Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino: c'è la
Crostatina, ma anche il
Saccottino, la Tortorella,
la Trottolina, la Veneziana,
la Tortina Campagnola,
il Pandorino, il Dondolo...
Tante buone merendine,
fatte tutte con latte, burro, uova
e altri ingredienti naturali.
Crostatina
una delle buone merendine
del
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

TV ore 19

domenica rete uno
venerdì rete due



mammola
la bambola che vive
nel lettino illuminato

SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Jane Eyre ❶ Martin Eden ❶ Conquista del West ❷ I maneggi per maritare una ragazza ❷ (p)			Domenica in... ❶ Tre stanze e cucina ❶ Storia di un italiano ❷
L		La casa dei nostri sogni ❶	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Adriana Lecouvreur ❷
M	Cinema!!! ❶	L'abominevole Dr. Phibes ❷	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
M	Sandokan ❷		Famiglia Smith ❶ Mash ❶ Mork e Mindy ❷ I detectives ❷ Ma che amore è ❷	Frontiere musicali ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
G	Thriller ❷		Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Frontiere musicali ❶ Tilt ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
V	Bel-Ami ❷	Signori si nasce ❶	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷ Barney Miller ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
S	Il viaggio di Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷	L'udienza ❷	Famiglia Smith ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Da tanti anni **Paola De Benedetti** si occupa dei programmi per ragazzi, prima sulle due reti, dopo la riforma sulla Rete 2.

« Per chi ama le fiabe, consiglierei due appuntamenti: la domenica, alle 12.30, per i *Racconti giapponesi*, che sono favole tradizionali con un disegno tipico dello stile giapponese, fantasioso e delicato, come sono delicate queste storie che attingono al folklore orientale. L'altro appuntamento è il sabato alle ore 17.05 per le *Fiabe incatenate*, tratte dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Si tratta di fiabe tradizionali come impianto, con maghi, fate, ecc. ma sviluppate con un tono ironico che fa trasparire in quel mondo fantastico un risvolto moderno. Un volume della ERI, con tutte le storie e con illustrazioni tratte dalla trasmissione, sarà pubblicato prima di Natale. I pupazzi, che sono stati ideati da Lidia Forlini, si muovono con l'uso del « cromakey » su sfondi disegnati da Manfredi Raparelli. Si chiamano incatenate perché le figure minori di una fiaba diventano protagoniste nella prossima e così via. Sempre in tema di fantastico, vorrei ricordare la trasmissione *Addio, pirata dello spazio*, che è l'ultima della seconda serie di *Capitan Harlock*. Ma sarà veramente un addio, o un arrivederci? ».

— I cartoni giapponesi, sia tipo « Remi » sia tipo « Harlock », hanno suscitato molte polemiche: si continuerà su questa strada?

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG L'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Itinerari italiani: Montalcino ❶	Racconti giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Scuola da riformare ❶ Gli anniversari ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Storie allo specchio ❶ Sorgente di vita ❷	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Barbapapà ❷ Il guanto rosso ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	Cineteca di cultura ❶ Gettiamo un ponte ❷ Infanzia oggi ❷	Primissima ❶ Dentro e fuori la classe ❶	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport: tennis ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ La TV degli altri ❷	Arte città ❶	Remi ❶ C'era una volta... domani ❶ L'orologio magico ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna politica ❶ Come. Quanto ❷ Cronaca ❷ Eurogol ❷	Schede di archeologia ❶ Centomila perché ❷ Abilità manuali ❷		Remi ❶ C'era una volta... ❶ Barbapapà ❷ Jossy ritorna alle origini ❷
Agenda casa ❶ Speciale TG 1 ❶ Spazio dispari ❷ Boxe: mondiale medi ❶	Corso di economia ❶ Astronavi della mente ❶ Ginnastica presciistica ❷ Visti da vicino ❷	Sono arrivati 4 fratelli ❷	Remi ❶ Uffa! ❶ Per le strade di Bogotà ❷ Il dirigibile ❷
Boxe: mondiali ❶ Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	I mari dell'uomo ❶ Le ragioni della speranza ❶	Fuga in mongolfiera ❶ L'uomo del Nilo ❶ Fiabe incatenate ❷

« Bisogna ammettere che come prodotto industriale si tratta di un buon prodotto, cioè sono fatti bene. Dei due filoni, personalmente, preferisco quello spaziale, perché trovo che, in fondo, la fantascienza spinge il bambino a proiettarsi nel futuro, a occuparsi di astronomia, di tecnologia; inoltre la violenza è molto esterna, rassomiglia a quella del teatro dei pupi siciliani. C'è da rammaricarsi, in ogni caso, che queste cose si debbano acquistare anziché produrle direttamente ».

— Perché non produciamo programmi di questo tipo?

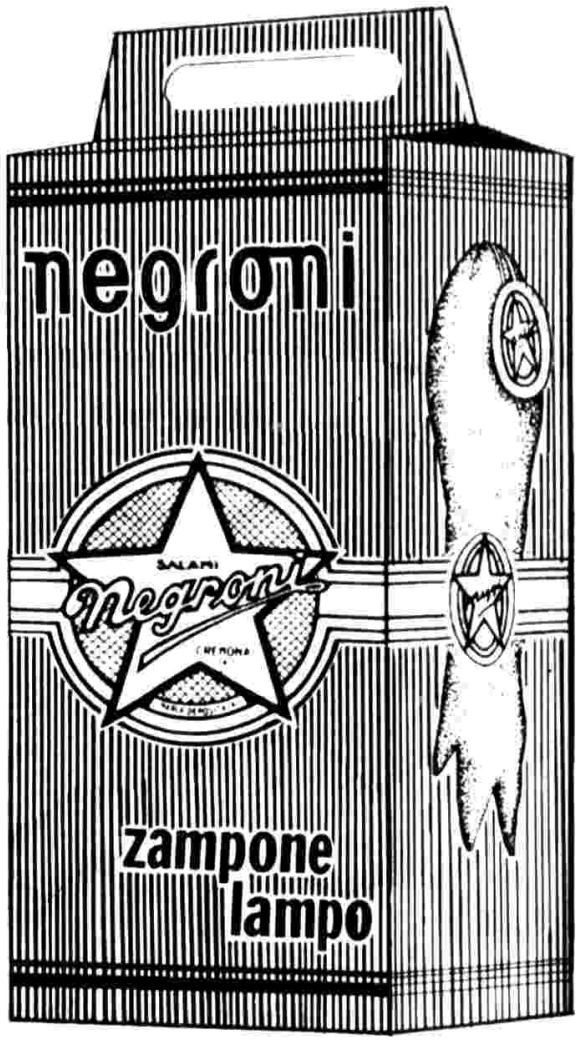
« Non ci sono soldi. Noi, come del resto le altre televisioni europee, non siamo in grado di investire grandi capitali in imprese come queste che costano molto e danno profitti solo dopo molti anni e che, non a caso, sono realizzate da industrie specializzate ».

— Un'altra accusa riguarda il consumismo che questi programmi generano.

« Se *Remi* o *Goldrake* non li avesse comprati la RAI, sarebbero stati trasmessi dalle televisioni private, con il risultato di generare egualmente un fenomeno consumistico, anche se minore, ma con il rischio di vedere sottratti i ragazzi alla televisione pubblica che, lo sottolineiamo, non fa solo programmi di evasione. Vorrei segnalare, per esempio, la trasmissione *Trentaminuti giovani* di martedì 27 alle ore 17,25, dedicata al problema della vivisezione, una questione che si dibatte da tempo, e che soprattutto i ragazzi, per il loro naturale attaccamento agli animali, sentono profondamente ».

— Qualche anticipazione?

« Stiamo preparando una serie a cura di Lucia Boldoni, basata sui diari delle bambine. Dopo tanta attenzione soprattutto ai maschietti con gli eroi spaziali, c'è sembrato giusto fare questa trasmissione "dalla parte delle bambine" ». ●



domenica TV1

25 NOVEMBRE

11
Dalla Cattedrale di Lucca
Santa Messa
celebrata da mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 C
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 C
Itinerari italiani
Montalcino
Un programma di Franco Simongini

Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con

Notizie sportive (14,15)

Disco ring (14,20)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

In... diretta da Studio

Pubblicità

Notizie sportive (15,15)

In... diretta da Studio

Tre stanze e cucina (15,25)
di Paolini e Silvestri
con Alexander, Laura D'Angelo Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonoli
1ª puntata

In... diretta da Studio

Pubblicità

90° minuto (16,30)

Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

Pubblicità

Jane Eyre (17,30)
nel castello dei Rochester
1ª parte
Regia di Delbert Mann
Interpreti: George Scott, Jack Hawkings, Susannah York, Nyree Dawn Porter, Rachel Kempson, Kenneth Griffith
Distribuzione: Viacom

In... diretta da Studio

Notizie sportive (18,10)

Campionato italiano di calcio (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

In... diretta da Studio

Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 C
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Martin Eden
dal romanzo di **Jack London**
Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battiato
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Martin Eden *Christopher Connelly*, Cheeseface *Vittorio Mezzogiorno*, Arthur Morse *Marino Campanaro*, Ruth Morse *Delia Boccardo*, Mrs. Morse *Capucine*, Cathy Eden, *Livia Giampalmo*, Hermann Schmidt *Karlheinz Heitmann*, Lizzie Connolly *Mismy Farmer* ed inoltre: *Heinz Kreuger*, *Fabrizio Forte*, *Eric Valsecchi*, *Stefano Stefanelli*, *Antonella Giovacchini*, *Clara Algranti*, *Camilla Trinchieri*, *Venantino Venantini*
Fotografia di Pasqualino De Santis
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Marisa D'Andrea
Montaggio di Luigia Magrini
Musiche di Ruggero Cini
Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Alessandro Altieri
Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni
Regia di Giacomo Battiato

Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale (23)

Che tempo fa

12.30 C

Itinerari italiani

Montalcino, in Val d'Orcia, è una delle località più belle d'Italia, per il paesaggio e soprattutto per i tesori d'arte che contiene. Franco Simongini, in collaborazione con la sede RAI di Firenze, ha realizzato un ritratto di questa cittadina, non tralasciando di mostrare anche alcuni aspetti del folclore oppure l'altra celebrità del luogo, il famoso vino Brunello, biglietto da visita in tutto il mondo di Montalcino.

15.25 C

Tre stanze e cucina

Introdotta da una sigla musicale (*Quelli dell'arcobaleno*) cantata da Remo Remigi, inizia questo pomeriggio, nell'ambito di *Domenica in...* una nuova trasmissione che si compone di un cast fisso e di una serie di rubriche di vario intrattenimento. Così nella stanza del salotto Ave Ninchi intratterrà sui fatterelli della settimana il suo pubblico; in quella dei giochi il mago Alexander compirà qualcuno dei suoi esperimenti magici mentre Memo Remigi e Laura D'Angelo presenteranno alcuni motivi musicali; nella stanza del delitto, ci sarà un breve giallo di pochi minuti condotto da Tullio Solenghi. Per restare fedeli al titolo (*Tre stanze e cucina*) c'è anche quest'ultimo locale dove Ave Ninchi presenterà una sua ricetta. Infine Sandra Mondaini riproporrà Sbirulino. *(Servizio a pagina 44)*

17.30 C

Jane Eyre

Jane Eyre, una bambina priva di genitori, viene portata in un istituto assistenziale nel quale impara la più rigida disciplina. Diventa una giovane e bella donna, trova lavoro come governante di una bambina presso una nobile famiglia. Jane si ritrova a vivere in un bellissimo castello nella incantevole campagna inglese. Il padrone di casa è assente e Jane apprende dalla governante del castello che la piccola di cui deve curarsi è orfana.

20.40 C

Martin Eden

San Francisco, alla fine del secolo: un giovane marinaio sbarca da un lungo viaggio. Il suo nome è Martin Eden. Appena sbarcato ad Oakland, s'incontra con il suo nemico di sempre, Cheeseface, battendosi con lui per salvare da una rapina Arthur Morse, timido e inesperto laureando di Berkeley. Martin, per riconoscenza, viene invitato in casa Morse. E scopre, non senza sorpresa e imbarazzo, la ricchezza, la raffinatezza e l'ovattata tranquillità di una casa borghese. Questo clima e soprattutto il fascino di Ruth, la giovane sorella di Arthur, impressionano Martin fino al punto di fargli decidere, in una notte, di cambiare vita. Martin s'installa nella misera casa della sorella Cathy e comincia subito a studiare. Studiare costa e i risparmi di Martin finiscono. Allora parte per la corsa all'oro. *(Servizio a pagina 30)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35	**Telerama** C Settimanale
14 —	**Un'ora per voi** C
15 —	**Disegni animati** C
15,15	**Come eravamo** C
16,10	**Complesso di colpa** C Telefilm (3ª)
17 —	**Trovarsi in casa** C « Il campionastro »
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10	**La parola del Signore** C
19,20	**Piaceri della musica** C
19,45	**Intermezzo** C
20,10	**Il Regionale** C Rassegna
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**La marchesa di Bordeaux** C di Ponson du Terrail - Regia di Yannick Andrei (3ª)
21,35	**La domenica sportiva** C
22,35-22,45	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Gita sul lago Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
19,58	**Due minuti**
20 —	**Canale 27** C I programmi dalla settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
20,35	**La bellezza del diavolo** Film - Regia di René Clair con Michel Simon, Gérard Philipe, Carlo Ninchi e Simone Valère
—	Zig Zag
22,10	**Musicalmente** C Ritratti Spettacolo musicale con Didka Haberl e i New Swing Quartet
22,40	**Telesport** - Pattinaggio artistico su ghiaccio Trofeo Piroetta d'oro

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 domenica
25 NOVEMBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Mentre percorre le montagne, Zeb Macahan s'imbatte in tre cacciatori che tengono prigioniera una donna e per liberarla è costretto ad ucciderne due mentre il terzo riesce a fuggire. La donna è una sua antica fiamma, che credeva ormai morta, Beth Harrison, vedova di un capitano dell'esercito caduto durante un massacro compiuto dagli indiani. Zeb porta Beth in città per farla visitare da un dottore. Alla fattoria dei Macahan intanto Jessie, la più piccola dei nipoti di Zeb, viene punta da uno sciame di api e, per una sua particolare allergia, si ammala gravemente.

16.30

Pomeridiana

Questa celebre commedia di Niccio Bacigalupo fu uno dei cavalli di battaglia di Gilberto Govi, l'indimenticabile attore genovese, creatore di uno dei più vivaci teatri dialettali italiani. Lui, Steva, un marito di pasta frolla, lei, Giggia, una donna autoritaria e aggressiva: in mezzo c'è una figlia da maritare. La madre vorrebbe farla sposare ad un giovane con « mezza tacca » di nobiltà, ma la ragazza vuol bene al solito cugino povero e innamorato. Il padre dal canto suo non sa prendere una posizione decisa: e la comicità è tutta nelle paure, nelle infantili ritorsioni, nei farfugliamenti di un personaggio che Govi ha reso irresistibile.

20.40

Storia di un italiano

Con l'aumento dei matrimoni e delle nascite crescono i problemi della famiglia. E' la puntata della resa dei conti in seno all'istituzione familiare. Al centro del racconto, dunque, la coppia, con quel tanto di gallismo del *Seduttore* e con *I miei cari*, protagonisti di un episodio del film *La mia signora*. In qualche caso, l'arrivismo economico spinge un uomo a progettare persino l'eliminazione fisica della moglie: è ciò che capita al *Vedovo*.

22.00 C

TG 2 - Dossier

A differenza degli altri Stati dell'America Latina, il Messico rivendica con forza ed orgoglio il proprio passato precolombiano, un passato di grandi civiltà. Grande sei volte l'Italia, fu culla di famose culture tra cui, preminente, la civiltà Maya. Oggi, in quegli stessi luoghi, il Messico — Paese per molti aspetti poverissimo — ha scoperto di poter attingere alle fonti sterminate di una ricchezza, il petrolio, che sembra riscattare il fardello che lo vedeva aggregato a un ruolo di sottosviluppo. *L'oro dei Maya è nero*, l'inchiesta che Antonio Donat-Cattin ha realizzato in Messico per *Dossier*, prende in esame questa nuova realtà alla luce di contraddizioni, di programmi ambiziosi, rivalità, scontri politici.

francia

11 —	**Corso di inglese**
11,15	**Concerto**
11,45	**Cori**
12,25	**Trampolino 80**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Teste bruciate.** Telefilm (11ª)
14,10	**Gioco dei numeri e lettere**
15 —	**Animali e uomini**
15,50	**Disney domenica**
16,45	**La corda al collo** Sceneggiato (5ª)
18,45	**Top club**
19 —	**Stadio**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il ritorno del Santo** Telefilm (9ª)
21,30	**Letteratura e politica**
21,55	**Vedere.** Rotocalco dell'immagine
22,45	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**Bikini pericolosi** - Film Regia di Henri Gruel con Henri Tisot, Luisa Mattioli
18,35	**Telemontecarlo baby** Bobo & Company
19,10	**Police Station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**L'ultima neve di primavera** Film - Regia di Raimondo Del Balzo con Renato Cestiè, Agostina Belli
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

12,30 C

Qui cartoni animati!

Racconti giapponesi
Il naso del folletto
Il cacciatore e il pescatore
Distr.: Cinevision
Pagnottello domatore
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West

Ottava puntata
Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, John Mantley, Jack Miller e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Katryn Holcomb, Richard Basehart, Lloyd Bridges, Vera Miles e Elyssa Davalos
Produzione: John Mantley
M.G.M. TV

15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Milano: Ippica
Premio Nazioni

Bologna: Tennis
Campionati internazionali d'Italia indoor

Pubblicità

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

I maneggi per maritare una ragazza
Tre atti di N. Bacigalupo
Personaggi ed interpreti:
Steva *Gilberto Govi*, Giggia *Rina Govi*, Matilde *Nelda Meroni*, Cesare *Claudio D'Amelio*, Carlotta *Jole Lorena*, Riccardo *Franco Marchisio*, Pippo *Rudy Roffer*, Venanzio *Luigi Dameri*, Comba *Anna Caroli*
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1959 dal Teatro Verdi di Sestri Ponente)

Pubblicità

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 C

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40
Alberto Sordi
in

Storia di un italiano

Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
4ª puntata

Pubblicità

22 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10 C

Omaggio a Respighi

nel centenario della nascita
Concerto sinfonico diretto da **Bruno Aprea**
Ottorino Respighi: *Feste romane*, poema sinfonico
Circenses, *Il Giubileo*, *Ottobrata*, *La Befana*
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Regia di Francesco Dama

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Lieben Sie Kishon? Fernseh-Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: « Gute Reise - Aus absolut sicherer Quelle » - Regie: Peter Weck - Verleih: Bavaria

TV DOMENICA 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziali C

lunedì
26 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
8ª ed ultima puntata
La conquista dell'autonomia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
9ª puntata
La ricerca
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
25ª - Conosco Padron Garofoli
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
7ª puntata
Regia di Enzo Gioioso

18 C
Gli anniversari
Masaccio
Consulenza e testo di Cesare Brandi
Regia di Sergio Miniussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Napo orso capo
Un esemplare raro
Prod.: CBS

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
La coscienza contemporanea tra « pubblico » e « privato »
La famiglia al crocevia della tensione
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Un compagno di corso
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(V)
La casa dei nostri sogni
(« Mr. Blandings Builds His Dream House », 1948)
Film - Regia di Henry C. Potter
Interpreti: Cary Grant, Myrna Loy, Melvyn Douglas, Reginald Denny, Sharyn Moffett, Connie Marshall, Louise Beavers, Ian Wolfe, Harry Shannon, Tito Vuolo
Produzione: RKO
Pubblicità

22,15 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Enrico A.
Regia di Gian Piero Ricci
Pubblicità

Telegiornale (22,50)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C V/F. Varie TV Ragazzi
Con un colpo di bacchetta

Apre la puntata l'Apprendista stregone con un esercizio di manipolazione dal titolo *Indovina la carta*. Quindi Tony Binarelli si esibirà in una serie di « gag magiche » con biglietti di banca e tazze da caffè. Ospite d'onore il prestigiatore Cox al quale è stato assegnato il Gran Premio della Magia di Barcellona. C'è anche un servizio filmato su alcuni famosi giocolieri stranieri.

19.20 C V/P un compagno di corso
Famiglia Smith

Dan Connelly, un compagno di corso di Chad Smith all'Accademia, viene nominato commissario di polizia e propone a Chad di fargli da assistente. Mentre Chad valuta la proposta, la sua famiglia cerca di convincerlo a rifiutare, facendogli capire quanto è orgogliosa del suo lavoro di poliziotto della squadra mobile. Chad è sorpreso e commosso dagli apprezzamenti dei familiari: era proprio per loro che si accingeva a cambiare mansioni.

20.40 IL/S
La casa dei nostri sogni

Commedia (1948). La trama. L'appartamento di città di Jim Blandings, agente pubblicitario, non ce la fa più a contenerlo, con la moglie e due figlie; e non se ne può più di sentirsi soffocati tra smog e grattacieli. In campagna, in campagna; anche se l'unica opportunità che si offre è una decrepita villetta da buttar giù e ricostruire. Jim neanche si immagina i guai ai quali andrà incontro e che metteranno a repentaglio perfino il suo lavoro.

Che se ne dice. Dopoguerra, prime avvisaglie dell'insorgere del « bisogno » di lasciare le metropoli inabitabili e di andarsi a rifugiare in campagna. Fu, anche quello, uno dei problemi con cui si confrontarono gli americani tornati dal fronte. Magari non dei più drammatici; e infatti la storia che si racconta in *Mr. Blandings Builds His Dream House*, romanzo di Eric Hodgins prima di diventare film, non è drammatica. E non è uno specialista in drammi il regista H. C. Potter, che anzi s'era da poco guadagnato fama mondiale col comicissimo *Helzapoppin*; e sono capaci di gradevolissime schermaglie in chiave di umorismo i protagonisti Cary Grant, Myrna Loy e Melvyn Douglas. Dunque commedia, e commedia di classe come garantiscono i nomi degli interpreti e del regista; con la finezza che Hollywood ha sempre saputo introdurre in questo genere cinematografico, e con l'occhio attento a cogliere ironicamente i tratti, le manie e i conformismi dell'uomo medio e della famiglia media americani. *(Servizio a pagina 64).*

22.15 C V/D
Storie allo specchio

Enrico A. ha 26 anni e alle spalle una storia straordinariamente drammatica. Figlio di una ragazza madre, poliomielitico, trascorre i primi 20 anni della sua esistenza tra brefotrofi, istituti specializzati per la cura dei poliomielitici, riformatori, dormitori pubblici... Oggi Enrico è impiegato in una ditta metalmeccanica di Milano. Da un punto di vista economico finalmente è « sistemato » ma per il resto, il passato è ancora « presente »: solitudine, emarginazione, incapacità ad avere rapporti, ricerca disperata di un'identità...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 **Telescuola** C
Geometria - Lezione 2ª
18 — Per i più piccoli C
La lampada — Ciao Arturo
18,25 Per i ragazzi C
Passe-carte (9ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Il mistero delle ostriche nere** C Telefilm della serie « La goletta di Cap. Mc Gill »
TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **I cristiani** C
1. Un popolo singolare
21,40 Danze classiche indiane
Danza Orissi C
Regia di Enrica Roffi
22,10 **Jazz club** C
22,40-22,50 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Un garibaldino al convento**
Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica
con Carla Del Poggio, Leonardo Cortese e Vittorio De Sica
21,55 **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
Hrastovlje e il ballo
della serie « Cartoline istriane »
22,25 **« Tale »** C VIII puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić con Miralem Zupčević

TV LUNEDÌ 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 26.

TV2 lunedì 26 NOVEMBRE

17.05 C

Il guanto rosso

L'alta marea

Darsie Latimer, vagando solo e pensieroso sulla spiaggia di Solway Firth, si è inoltrato nella zona delle sabbie mobili. Quando se n'avvede è troppo tardi, è già affondato fino alle ginocchia. Atterrito, lancia grida d'aiuto ed ecco arrivare al galoppo un cavaliere: è il misterioso Mr. Herries, di cui si parla in paese con rispetto e timore. Con braccio vigoroso riesce a tirar fuori il giovane, lo mette sul suo cavallo e lo conduce a casa sua. Qui Darsie fa la conoscenza di una bella fanciulla, Greenmantle, nipote di Mr. Herries...

19.05 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Alberto Lupo presenta la quarta puntata del romanzo a fumetti *Smarrimento* da lui interpretato con Lila Rocco e Massimo Serato. Segue il telefilm *Il più grande colpo di Mork* della serie *Mork e Mindy*. Sul pianeta Ork vige la « non violenza » e Mork si trova continuamente a disagio sulla Terra, perché tutti lo costringono a rispondere con violenza alla violenza. Viene tacciato di vigliacco perché ogni occasione è buona per fuggire e tirarsi indietro. Ma quando è in pericolo Mindy, riesce a fronteggiare un suo ammiratore non gradito, piuttosto battagliero, mettendolo K. O. senza fargli del male.

17.35 C

Spazio dispari

Scambiamoci la casa

Due modi diversi di utilizzare le vacanze. Con l'agriturismo si tenta di ristabilire un rapporto con il mondo agricolo e con i suoi valori verificato attraverso le esperienze di due giovani coppie cittadine nelle campagne del teramano. Con lo scambiocasa (una esperienza all'estero vecchia già di 18 anni) si vuole illustrare l'introduzione anche in Italia di una iniziativa che — economizzando l'affitto — apre nuove prospettive di rapporti con gli altri.

20.40 C

Adriana Lecouvreur

Eleonora Jankovic è la principessa Bouillon nell'opera di Francesco Cilea diretta da Edoardo Müller

12,30 C
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Dall'orco a Goldrake
3ª puntata
Nicolino, le paure e l'immaginario
Regia di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Commedia musicale
Prod.: Polyscope

17,05 C
Il guanto rosso
Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black
Regia di Clarke Tait
3ª puntata
L'alta marea

17,35 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Scambiamoci la casa

18 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Ustioni
Consulenza medica di Sergio Raso
9ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Confcoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori: « Perché vengono a Roma i coltivatori »

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il più grande colpo di Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da David Misch
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Stagione di opere e balletti
Adriana Lecouvreur
Opera in 4 atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe e Ernst Le-Ouvé
Musica di **Francesco Cilea**
Personaggi ed interpreti:
Adriana Lecouvreur *Raina Kabaiwanska*, Principessa Bouillon *Eleonora Jankovic*, Maurizio di Sassonia *Franco Tagliavini*, Michonnet *Guido Mazzini*, Principe Bouillon *Antonio Zerbini*, Abate di Chazeuil *Tullio Pane*, Mad.lle Jouvenot *Giovanna Santelli*, Mad.lle Dangeville *Gloria Foglizzo*, Quinault *Franco Boscolo*, Poisson *Ermanno Lorenzi*, Un maggiordomo *Ottorino Begali*
Orchestra, coro e corpo di ballo dell'Arena di Verona
Direttore **Edoardo Müller**
Maestro del coro Corrado Mirandola
Coreografia di Roberto Fascilla
Scene di Ettore Rondelli
Costumi di Maria De Matteis
Regia teatrale e televisiva di **Mauro Bolognini**
Pubblicità

23
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,35)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle époque** (6ª puntata)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il palazzo blu** Telefilm (5ª ed ultima)
15,55	**Contadini.** Documentario (2ª)
16,50	**Percorso libero**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**Aragona** (6ª ed ultima)
22,35	**Salone delle feste**
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police Station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Mannix:** Il costo di una vacanza con Mike Connors
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il cavaliere senza legge** Film - Regia di René Jayet con José Noguero, Mona Goya
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**La testa del serpente** - Film Regia di José G. Maesso con Helmut Berger, Sydne Rome
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die dritten Zähne wachsen ein. Neues aus der Zahnmedizin. Moderation: Günter Kunz und Gerhard Stüting. Regie: Ule Eith. Verleih: Polytel

17,40-18 Unser Lied '79 (Sperimentale C) Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum. Regie: Erich Innerebner. 7. Folge: - Der Kinderchor Lana -

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '79 (Sperimentale C) 7. Folge: - Der Kinderchor Lana - (Wiederholung)

20,40-22,30 Totentanz. Dramen-Zyklus von Franz Kranewitter. Bearbeitet von Ernst Auer. Eine Aufführung der Freilichtspiele Unterland - Inszenierung: Luis Walter. Fernsehregie: Erich Innerebner

TV LUNEDÌ 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

martedì
27 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Gli anniversari
Masaccio
Consulenza e testo di Cesare Brandi
Regia di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
26° - Vitali mi lascia per sempre
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini del 1° Circolo Didattico di Francavilla a Mare
presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Valano

17,45 C
Gli inseparabili rivali
con **Tom e Jerry**
Gatto cosmico e topo meteora
Prod.: W. Hanna & J. Barbera

18 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
2° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Associazione italiana per la cultura medica: « Reumatismo: per un dolore in meno »
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Crisi familiare
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Cinema!!!
Originale televisivo in quattro puntate scritto da Pupi Avati con la collaborazione di Maurizio Costanzo e Antonio Avati
Personaggi ed interpreti:
Giuseppe *Lino Capolicchio*, Giuliano *Gianni Cavina*, Carlo *Carlo Delle Piane*
e, in ordine di apparizione:
Renzo *Paolo Turco*, Giulio *Giulio Pizzirani*, Luigi *Pietro Brambilla*, Ferdinando *Ferdinando Orlandi*, Sandra *Roberta Paladini*, Tommaso *Tonino Pulci*, La madre *Adriana Innocenti*, Il nonno *Adolfo Belletti*, Maurizio *Carlo Simonetti*, Bob *Bob Tonelli*, Santi *Ferdinando Pannullo*, Giorgio *Daniele Formica*, Amidei *Vincenzo Crocitti*
e: Minghetti *Dino Sarti*, Purdom *Edmund Purdom*, Gianni *Sandro Bisato*, Cioffi *Dino Emanuelli*
Musiche di Amedeo Tommasi
Direttore della fotografia Franco Delli Colli
Montaggio di Maurizio Tedesco
Scenografia di Fiorenzo Senese
Costumi di Luciana Morosetti
Delegato alla produzione Bruno Voglino
Regia di **Pupi Avati**
(Una coproduzione RAI-A.M.A. Film realizzata da Antonio Avati e Gianni Minervini)
Terza puntata
Pubblicità

21,55 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Associazione nazionale per il balletto: « Il balletto: servizio sociale per la formazione professionale »

22,10
Dentro e fuori la classe
Un programma di Alberto Cavallone
1° puntata
Io sono... Capisci?
Pubblicità

Telegiornale (23)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 V/F Varie TV Ragazzi
C'era una volta...
Oggi sono di scena i bambini del 1° Circolo Didattico di Francavilla a Mare i quali raccontano la storia della loro città e ne illustrano gli angoli più suggestivi con una serie di disegni. Luca Vitali guiderà il gioco delle professioni e aiuterà i piccoli attori improvvisati a mettere su una scenetta imperniata sul tennis.

19.20 C V/P Crisi familiare
Famiglia Smith
Tom Roble, un giovane agente, cerca aiuto da Chad Smith per superare un periodo di particolare nervosismo, dovuto alla sua attività di poliziotto, che si ripercuote nell'ambito familiare. Chad, memore delle sue personali esperienze, fa presente a Tom che quasi tutti, all'inizio della carriera di poliziotto, hanno avuto problemi come i suoi.

20.40 C II/S
Cinema!!!
Giuseppe raggiunge gli studi De Laurentiis. Viene accolto da un assistente del « grande Dino », un certo Cioffi. L'accoglienza è fin troppo calorosa. Cioffi gli promette che il film verrà realizzato al più presto. Purtroppo i giorni che seguono dimostreranno quanto poco probabili fossero le assicurazioni di Cioffi. Uno del gruppo, per risollevare il morale dei ragazzi, ricorda di avere un amico, Santi, che fa il produttore a Roma. Giuseppe, Giuliano, Carlo e Giulio partono nuovamente per la città eterna. Poi un giorno scoprono che la società di Santi è in difficoltà economiche. In quei giorni Giuseppe si sposa. Ha convinto Sandra a vivere con la sua famiglia. Trascorrono la « luna di miele » a Rimini. Al ritorno proseguono i tentativi: Giuseppe e i ragazzi si comportano come se il film si stia comunque per fare e realizzano dei provini. Durante un provino entra in scena un curioso individuo, non più alto di un metro.

22.10 V/D
Dentro e fuori la classe
Studenti di tre istituti di scuola media superiore ripresi in un giorno qualsiasi della loro vita; un racconto in presa diretta, spontaneo, in assoluta libertà di parole e di immagini; la problematica giovanile colta nell'istante e nel luogo stesso dove si manifesta e si agita. E' quel che viene proposto e documentato in *Dentro e fuori la classe*, un programma in tre puntate di Alberto Cavallone. La trasmissione fissa problemi ed espressioni degli studenti dell'Istituto Tecnico per Chimici Gastaldi di Genova nella prima puntata, del Liceo Mamiani di Roma nella seconda, dell'Istituto Agrario di Cosenza nella terza. « Abbiamo voluto fotografare », spiega il regista Cavallone, « alcune realtà giovanili colte nel mondo della scuola e nella loro relazione con la società, recependone integralmente il valore di testimonianza senza mediazione » *(Servizio a pagina 131)*.

TELEVISIONI estere

svizzera

9-9,50 **Telescuola** C
Musica da camera
10-10,50 **Telescuola** C (Replica)
18 — Per i più piccoli C
L'orologio
18,05 Per i bambini C **La zucca**
18,15 Per i ragazzi C **La pietra bianca** - Telefilm (9ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Lo sci, come** C (1ª)
TV-Spot C
19,35 **Il mondo in cui viviamo** C
1. Il fiume sotterraneo
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 Film svizzeri del passato C
1961: Il diavolo ride
Regia di Kurt Früh
22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,45-24 **Martedì sport** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione d'informazione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro** - Notiziario
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Hallucination**
Film - Regia di Joseph Losey con MacDonald Carey, Shirley Annefield
— Zig Zag
22 — **Temi d'attualità**
Rubrica settimanale di politica estera
22,30 **Musica popolare** C
Canti e danze dal mondo: L'Africa - Nuova Guinea (Lo spirito della sorgente) (II parte)
23 — **Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 26.

TV2 martedì 27 NOVEMBRE

18.00 C

Infanzia oggi

Dipartimento S. E.

Una madre è preoccupata per il comportamento del figlio che negli ultimi tempi le riesce incomprensibile. E' divenuto aggressivo al punto di sferrarle un calcio mentre lei si accingeva ad uscire. La psicologa, chiamata dalla madre, si troverà davanti ad una situazione sociale oggi molto frequente.

20.40 C

TG 2 - Galleria

A *Galleria* volevano incontrare Pavarotti, il tenore che ha avuto una copertina di *Time* che inneggiava: « Bravo Pavarotti », in italiano. E così Aldo Falivena e Ezio Zefferi pensarono che Francesco De Feo avrebbe ricavato da Pavarotti un ritratto controcorrente. Ma Pavarotti, pure allettato dall'idea di andare in *Galleria*, non aveva molto tempo. La moglie del tenore lesse l'agenda degli impegni del marito nei pochi giorni in cui sarebbe stato in Italia tra una recita a Londra e un'altra a Monaco. Leggeva ed elencava le varie cose che Pavarotti suo marito avrebbe dovuto fare nei tre giorni in cui sarebbe rimasto in Italia. In pratica fu la stessa moglie di Pavarotti a suggerire indirettamente, con l'elenco degli impegni del marito, quale poteva essere il taglio del servizio. E così nacque l'idea della « tre giorni di Pavarotti » che vedremo stasera. *(Servizio a pagina 124).*

18.50 C

Buonasera con...

Alberto Lupo, con gli ospiti del suo salotto, imbastisce una gustosa scenetta sulle difficoltà di posteggio della propria macchina, sulle precauzioni da adottare perché non venga danneggiata da male intenzionati: bloccasterzo, sirena d'allarme e magari un grosso cane dobermann, e così via. Segue il telefilm *Mork e l'immigrante* della serie *Mork e Mindy*. Che cos'è la democrazia? Per votare è meglio essere in tre, così uno può vincere, e infatti Mork invita a casa di Mindy un amico russo, Sergei, che si sente « straniero » come lui sul pianeta Terra, ma ben lieto di fare nuove conoscenze ed esperienze eccitanti. Mindy, però, non è dello stesso parere...

21.30 C

L'abominevole Dr. Phibes

Fantastico (1971). La trama. Sfigurato in un incidente d'auto, il grande organista Phibes ha giurato di vendicarsi dei medici che non gli hanno salvato la moglie, che era in macchina con lui. Li colpisce uno dopo l'altro, solo l'ultimo gli sfugge. Ma lui non lo sa: chiuso nella cripta in cui sfogava la sua passione per la musica, si è già dato orrenda morte accanto al corpo imbalsamato della moglie.

Che se ne dice. Il ciclo intitolato al fantastico incontra Vincent Price, raffinato gentiluomo britannico, gran collezionista d'arte, attore discusso ma certo assai significativo nel « nero » filone per il quale ha interpretato oltre cento film. Quello di stasera è dei più famosi, *L'abominevole Dr. Phibes*. Proprio abominevole, Phibes? O è abominevole l'équipe medica che ha lasciato morire sua moglie e lo costringe a nascondere, con una maschera di gomma, il teschio che è diventato il suo volto? I « mostri » del fantastico, si sa, possono essere veduti, interpretati, « letti », secondo molte e divergenti angolazioni. Certo questo Phibes mette paura con la sua determinazione omicida, insieme inflessibile e folle. Ma spaventosi sono pure il suo destino e la sua volontà di non sopravvivere all' « opera » cui si è dedicato, resuscitare nella realtà contemporanea le maledizioni delle piaghe d'Egitto. A un « musicista pazzo » è più facile concedere pietà che non a uno dei soliti « scienziati pazzi » dell'horror. Specie se lo interpreta Price, se intorno a lui ci sono attori come Hugh Griffith e Joseph Cotten, se gli sfondi sui quali si muove portano il segno della delirante fantasia di Brian Eatwell; e se a concertare il tutto c'è un regista come Robert Fuest, specialista in intelligenti fusioni tra horror e fantasy.

12,30 C
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Gettiamo un ponte
a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno
Regia di Angelo Dorigo
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 C
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor

TV 2 RAGAZZI

17 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Addio, pirata dello spazio
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,25 C
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
1ª puntata
A chi vuoi più bene?
Partecipano i professori Gian Vittorio Caprara e Mirella Baldassarre
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Mork e l'immigrante
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da April Kelly e Dave O'Malley
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono
TG 2 - Galleria
Persone dentro i fatti
Pubblicità

21,30 C
Sette passi nel fantastico
a cura di Nedo Ivaldi
(IV)
L'abominevole Dr. Phibes
Film - Regia di Robert Fuest
Interpreti: Vincent Price, Joseph Cotten, Hugh Griffith, Terry Thomas, Peter Jeffrey, Derik Godfrey, Norman Jones, John Cater, Audrey Woods, John Laurie, Virginia North
Produzione: American International Pictures
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,10)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle époque** (7ª puntata)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
16,30	**Siamo noi**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Cambogia** - Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili** - Il caso Ace Banner con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Vite perdute** Film - Regia di Adelchi Bianchi e Roberto Manni con Virna Lisi, Sandra Milo
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Star Trek** C Il diritto di sopravvivere con William Shatner, Leonard Nimoy
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 9. Folge
20,25-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziali C

mercoledì TV1
28 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
2° *puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Venezia
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
8ª *puntata* - Lezione 2.5
Lezione sintesi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume Edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

14,40-16,15 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Rovigo
Rugby: Italia-Nuova Zelanda

17 C
Remi
Le sue avventure
27° - Il passato di Vitali
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testo di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini del 1° Circolo Didattico di Castel di Sangro
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,50 C
Gli inseparabili rivali
con **Tom e Jerry**
L'incredibile mondo dello sport
Prod.: W. Hanna & J. Barbera

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
2° *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Frontiere musicali
Festival alternativo a Genova
Prima parte
Presentazione di Romano Del Forno
Regia di Luigi Costantini

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Il sapore della paura
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivison Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Mash
Henry, torna presto
Telefilm - Regia di William Wiard
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, Timothy Brown, Patrick Adiarte, John Orchard, William Christopher
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 C
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor
Al termine:
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.30 C

Frontiere musicali

Oggi e domani vedremo, rispettivamente, la prima e la seconda parte della registrazione di una interessante manifestazione musicale organizzata, nel maggio scorso, dal Teatro Comunale dell'Opera di Genova. L'iniziativa, svoltasi nel capoluogo ligure, ha costituito una importante occasione di verifica per le esperienze più avanzate dell'ampio panorama musicale italiano: dalla canzone d'autore alle sperimentazioni sonore di carattere gestuale. Al Palazzo Ducale si esibirono il cantautore Tito Schipa junior, il trio SIC (una interessante formazione di tendenza jazzistico-creativa), il pianista di musica contemporanea Gianfranco Cardini ed il percussionista Iannaccone. *(Servizio a pagina 88)*

20.40 C

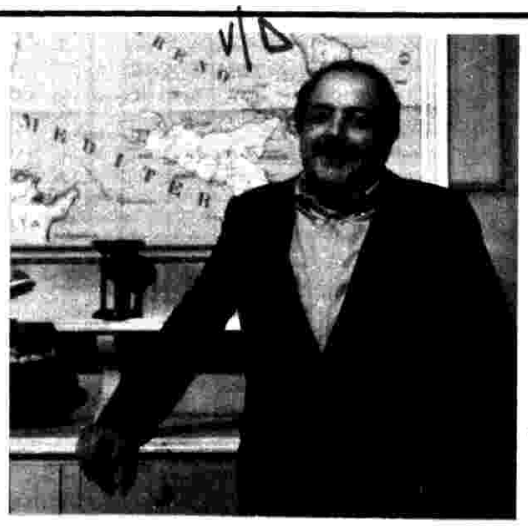
Mash

Il tenente colonnello medico Henry Blake del reggimento 4077 di stanza in Corea viene trasferito a Tokio ed il suo posto viene preso dal maggiore Frank Burns, antipatico sia agli ufficiali sia ai soldati perché troppo attaccato alla disciplina. La vita al campo diventa insopportabile per tutti. Il capitano Pierce e il capitano Trapper John, ambedue chirurghi, riescono ad andare a Tokio per convincere Blake a tornare fra di loro ma il colonnello non ne vuol sapere. I due, però, riescono alla fine a convincerlo inventando che un soldato al quale Blake era molto affezionato giace gravemente ammalato e che deve essere operato. Blake ritorna in Corea e trova il soldato che si finge ammalato a letto. Blake lo vorrebbe operare subito ma il soldato, terrorizzato, guarisce all'istante.

21.10 C

Grand'Italia

Maurizio Costanzo conduce in diretta dallo Studio 3 la trasmissione. La regia è di Paolo Gazzara



19.20 C

Famiglia Smith

Bob Smith, il figlio più piccolo di Chad, dopo aver trovato un bambino che si era smarrito, dice al padre che vorrebbe fare il poliziotto e una sera, nel quadro delle attività del corpo degli scouts, accompagna alcuni agenti di polizia nel servizio di pattugliamento in auto. Quando però l'auto della polizia è presa di mira da colpi d'arma da fuoco, scappa via spaventatissimo.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
I fiori

18,05 Per i ragazzi C
Top

18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
TV-Spot C

19,05 **A conti fatti** C
TV-Spot C

19,35 **Incontri** C Karel Reisz
Il cinema degli eroi romantici, pazzi e solitari
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C
TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C

20,45 **Argomenti** C

21,35 **Musicalmente** C
Los Incas

22,15 **Telegiornale** - 3° edizione C

22,25-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV

19,58 **Due minuti**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Telesport** - Calcio
Incontro internazionale per la Coppa UEFA
— Zig Zag

22,15 **Jet generation** C
Film - Regia di Eckhart Schmidt con Dgin Moeller, Roger Fritz e Jurgen Draeger
Carol, giovane giornalista americana, giunge in Germania per rintracciare il fratello, Dirk, scomparso da alcuni mesi. Conosce Raul, un fotografo di moda che era stato legato a Dirk da un'ambigua amicizia, ma inutilmente tenta di indurlo a rivelarle cosa sia accaduto al fratello.

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 26.

TV2 mercoledì 28 NOVEMBRE

17.30 C V/F Varie TV Ragazzi

Il genio in erba

Siamo a Sanur, nell'isola indonesiana di Bali, a est di Giava. Gli indonesiani sono noti per la loro cordialità, i loro canti, le loro danze, le loro rappresentazioni religiose e il loro senso artistico. Protagonista della puntata odierna è Loka, una piccola danzatrice sacra di sette anni. Assisteremo alla sua lezione quotidiana. Loka si prepara, con disciplina e fervore, ad interpretare con la danza una leggenda sacra dell'isola.

20.40 C II/S

Sandokan

Tremal Naik affronta a viso aperto la tigre e la uccide proprio mentre sta per sopraggiungere Sandokan. Ma un ruggito spezza l'aria: le tigri erano due. Il cavallo di Marianna, imbizzarrito, sbalza di sella la giovane: Sandokan allora si getta tra Marianna e la tigre colpendo quest'ultima a morte. Il colonnello Fitzgerald riconosce nell'urlo di Sandokan quello del pirata e gli punta contro il suo fucile. Tremal Naik allora chiama gli elefanti che trasportavano i cacciatori e gli animali gettano lo scompiglio tra gli inglesi. Sandokan ha così il tempo di fuggire. Il colonnello Fitzgerald ha modo intanto di confidare a Marianna il suo amore: la ragazza per far luce dentro di sé va a far visita al santone indiano nel bosco. Sandokan tende un agguato ai soldati di scorta e fugge con Marianna rifugiandosi sul « praho » che aspetta al largo.

19.05 C V/C V/P

Buonasera con...

Alberto Lupo e Gisella Sofio presentano la quinta puntata del fotoromanzo *Smarrimento*. Lupo spiega la tecnica adottata dagli attori quando recitano una storia a fumetti. Segue il telefilm *Mork e la tolleranza* della serie *Mork e Mindy*. Non è facile essere gentili con chi ti rende la vita impossibile. Mindy è sull'orlo dell'esaurimento nervoso: nel piano di sotto, un certo Bickley picchia sul soffitto anche se vola una mosca. Interviene Mork che, molto saggiamente, invita Bickley a casa, sempre naturalmente in casa di Mindy, per mettere pace tra i due.

21.45 C V/P 'Pan'

Ma che amore è

Un povero commesso di un negozio di dischi sogna il grande amore. Lo vede in ogni donna che incontra casualmente per la strada o che entra nel negozio. E allora, dal momento che non ha il coraggio di iniziare a parlare nè tantomeno di cominciare a corteggiarla, che cosa gli rimane da fare se non sognare ad occhi aperti? E immaginare tante e romantiche situazioni d'amore? Come quelle che capitano nelle canzoni o nelle opere classiche. E infatti immagina di essere per esempio Don Giovanni: ma non avendo Zerbina canta anche la sua parte. E quando finalmente incontra l'amore vero... sognerà ancora. L'attore è Massimo De Rossi. *(Servizio a pagina 48).*

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Sailer
Edizione italiana a cura
di Francesco Venier
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Avventura sull'isola
Prod.: Polyscope

17,05 C
L'orologio magico
Telefilm - Regia di P. Zdenok
Distr.: Telexport Praga

17,30 C
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
6ª puntata

18 C
La TV educativa degli altri: Canada
a cura di Giulio Massignan
Martin Luther King
di Gil Courtemanche e Gerald Renaud
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Italia Nostra: « Un ambiente per l'uomo »

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Mork e la tolleranza
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari**
Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Mangione, A. Silvestri, M. Scarpelli, S. Sollima
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, Marianna *Carole André*, Fitzgerald *Andrea Giordana*, Lord Guillonk *Hans Caninenberg*, Lucy *Milla Sannoner*, Dr. Kirby *Renzo Giovampietro* e con la partecipazione di Adolfo Celi nel ruolo di James Brooke
Altri interpreti: *Iwao Yoshioka, Ganesh Kumar, Malik Selamat, Samshi, Mohammed Azad*
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese
Fotografia di Marcello Masciocchi
Musica di Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Mario Del Papa
Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A.
Regia di Sergio Sollima
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film)
Terzo episodio
(Replica)
Pubblicità

21,45 C
Ma che amore è
Racconti in musica
a cura di Ettore Desideri
Pan
con Massimo De Rossi
Sceneggiatura di Roberto Cacciaguerra e Gaetano Sansone
Regia di Roberto Cacciaguerra

22,35
I detectives
Senza uscita
Telefilm - Regia di William A. Graham
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Lee Farr, Tige Andrews, George Grizzard, Denise Alexander
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,05)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle époque** (8ª puntata)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15 —	**Il mago.** Telefilm (12ª)
16,10	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Palmares '79**
22 —	**Alain Decaux racconta**
22,55	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I sentieri del West:** I biskoc con Barry Sullivan
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**La peccatrice** - Film Regia di Pier Ludovico Pavoni con Zeudi Araya, Franco Gasparri, Ettore Manni
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Upperseven l'uomo da uccidere** - Film - Regia di Alberto De Martino con Paul Hubschmid, Nando Gazzolo, Karin Dor, Vivi Bach
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Der falsche Prinz** (Sperimentale C). Ein Märchenspiel von Svet Bing Aufgeführt von Schülern der Mittelschule Klausen - Inszenierung: Edi Braunhofer und Ernst Campidel - Fernsehregie: Reinhold Janek

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brehm, Maxl Graf, u.a. Regie: Theo Mezger 17. Folge: « Der Vierzehnender ». Verleih: Bavaria

giovedì
29 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
28ª - La dolce Elisa
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testo di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola Elementare « Ettore Ramires » di Aosta
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Valano

17,45 C
Gli inseparabili rivali
con **Tom e Jerry**
Il mago del castello
Prod.: W. Hanna & J. Barbera

18 C
Schede - Archeologia
Ostia porto di Roma
di Valnea Santa Maria Scrinari
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Elia Sasso
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Frontiere musicali
Festival alternativo a Genova
Seconda parte
Presentazione di Romano Del Forno
Regia di Luigi Costantini

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Poliziotto fuori servizio
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivison Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tilt
Discoteca-spettacolo
di Marcello Mancini
con Stefania Rotolo
e con Gianfranco D'Angelo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Enzo Paolo Turchi
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Luci di Salvatore Occhipinti
Regia di Valerio Lazarov
Pubblicità

21,55 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito radicale
Pubblicità

Telegiornale (22,50)
Nel corso della trasmissione:
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C V/F Varie TV Ragazzi

Remi

Remi, riconoscente agli Acquin, si mette subito al lavoro; impara un nuovo mestiere: la coltivazione di fiori; questa è infatti l'occupazione di papà Acquin e dei suoi figlioli Alexis e Benjamin mentre Nicoletta ed Elisa si occupano della casa. Remi sente un'attrazione particolare per quest'ultima: Elisa è una bambina delicata e sensibile che dà continuamente prova della sua dolcezza. La conoscenza di Elisa si tramuterà poi in un vero sentimento di affetto.

18.00 C XII/F

Archeologia

Dipartimento S.E.

Ostia, antico porto di Roma, è un centro ricchissimo di importanti reperti archeologici, che testimoniano il processo di estensione della città dei Romani. Saccheggiata da Mario e poi ricostruita da Silla, decadde intorno al IV secolo. Nelle sue acque venne anche combattuta, nell'anno 849, una dura battaglia contro gli Arabi da parte di Napoli, Gaeta e Amalfi.

19.20 C V/P

Famiglia Smith

Poliziotto fuori servizio

Chad Smith per caso si trova ad assistere ad una rapina in un supermercato nel corso della quale il direttore viene ucciso, non fa ricorso alle armi per timore che altri possano essere coinvolti nella sparatoria. Chad, criticato dai suoi colleghi per non aver tentato di impedire, sia pure con le armi, la rapina, comincia a preoccupare i suoi familiari per il modo in cui reagisce alle insinuazioni sulla sua mancanza di coraggio.

20.40 C V/E

Tilt

Comincia l'atteso supervarietà della Rete 1, *Tilt*, con Stefania Rotolo primadonna e conduttrice. Nella puntata di questa sera avremo un balletto ispirato al jazz, quattro ospiti per la musica pop che sono i Devo, Amanda Lear, I Passenger e Leroy Gomez; due cantanti « soft » e cioè Ornella Vanoni e i New Trolls; l'angolo del cabaret con Gianfranco D'Angelo (fisso nella trasmissione assieme alla Rotolo) e Isabella Biagini, esilarante ospite-imitatrice. Il mimo è David Kirktrailor e la gara di ballo per professionisti avrà due affascinanti madrine: Antonella Lualdi e Stella Carnacina. L'orchestra è diretta da Canfora che ha scritto anche le musiche originali della trasmissione. La sigla di *Tilt* si intitola, manco a dirlo, *Tilt-Tilt* ed è cantata e ballata da Stefania Rotolo in apertura e chiusura di trasmissione. *(Servizio a pagina 38. Nella foto: I Passenger).* I/D.N.M.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Il gioco del calcio
18,05 Per i ragazzi C
Natura amica
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Scuola aperta** C
Il mondo dell'educazione e i suoi problemi
TV-Spot C
19,35 **Qui Berna** C Cronaca dalle Camere federali
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **All'ultimo minuto**
Film con Danielle Darrieux, Mel Ferrer, Pierre Brice, Catherine Deneuve
Regia di Jacques-Gérard Cornu
22,20 **Terza pagina**
23,05 **Telegiornale** - 3ª edizione C
23,15-23,45 **Calcio: Coppa UEFA** C

capodistria

17 — **Telesport**
Boxe: Meeting internazionale Guanto d'Oro
19 — **Eurogol**
Le reti delle coppe europee
19,30 **L'angolino dei ragazzi**
« Smeška », I parte
Racconto di M. Simonović
19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **La favola insanguinata** C
Film - Regia di Branimir Tori Janković con Mija Aleksić, Ljuba Tadić
— Zig Zag
22 — **Cinenotes**
22,30 **Programma musicale**
« Creatività jugoslava dalla musica popolare al genere sinfonico »

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 26.

TV2 giovedì
29 NOVEMBRE

17.10 C

Jossy ritorna alle origini

Protagonista di questo telefilm prodotto dalla Ikon Television olandese è un ragazzo di undici anni, Jossy, che vive in un villaggio delle Indie Occidentali. I suoi antenati vivevano di caccia e di pesca, abitavano nelle grotte o in capanne di paglia e argilla, erano forti e coraggiosi, armati di asce e di frecce. Erano dei « veri » indiani. E' questo il grande sogno e il grande rammarico di Jossy. Lui vive con i genitori in una bella casa in muratura, ha una stanza tutta per sé ma non è affatto contento. E nessuno lo capisce. Nemmeno i suoi genitori. Trova finalmente comprensione nel suo compagno di scuola Bruno, un ragazzo di origine italiana. Fanno lunghe passeggiate insieme e una volta in una caverna trovano tra i ruderi un'antica freccia. Una « vera freccia indiana ». Ora Jossy è felice e suo padre lo chiama « piccolo grande capo ».

18.50 C

Buonasera con...

Alberto Lupo riceve nel suo salotto la visita di Renzo Palmer e Luciano Salce con i quali rievoca alcune sue interpretazioni televisive. Segue il telefilm *Il candido Mork* della serie *Mork e Mindy*. Mork impara che non sempre si può dare fiducia al prossimo, anzi talvolta è meglio non fidarsi. Ma come è possibile non dare la libertà ad un ladro che vuol rivedere la madre gravemente malata?... *(Nella foto: Robin Williams).*

20.40 C

Thriller

Carroll Baker è la protagonista di *Week-end con l'assassino*, il primo telefilm che inaugura una nuova serie di storie poliziesche raccolte sotto il titolo di *Thriller*. La prima vicenda vede la protagonista inchiodata su una sedia a rotelle perché vittima di un incidente automobilistico: in queste condizioni è minacciata da un killer psicopatico che ha già commesso altri delitti e che la sorprende da sola in un edificio vuoto. E' questa la scena centrale della storia, interpretata fra gli altri da noti attori televisivi inglesi, tra cui Max Mason, Brenda Cavendish e Maurice Kaufmann. *(Servizio a pagina 54).*

12,30 C
Come Quanto
Settimanale sui consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 C
Milano: Tennis
Torneo internazionale indoor

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il temporale
Mistero nella giungla
Prod.: Polyscope

21.55 C

Cronaca

Dei sessantuno operai licenziati dalla FIAT nel mese di ottobre si sono dette molte cose. Ma chi sono, fisicamente, i sessantuno licenziati? Qual è il contesto e il clima sociale nel quale si sono succeduti i fatti? Che cosa si sono detti gli operai riuniti in assemblea all'interno di Mirafiori il giorno dopo? E ancora, come hanno informato l'opinione pubblica i quotidiani e la televisione? L'inchiesta del Gruppo di Ideazione e Produzione *Cronaca* — realizzata come al solito con la diretta partecipazione dei protagonisti, in questo caso la 5° Lega Mirafiori — ha cercato di documentare tutte le fasi più rilevanti di questa vicenda: i picchetti, lo sciopero della fame di tre operai davanti ai cancelli della FIAT di Rivalta, l'ingresso in fabbrica dei licenziati impedito da nuove lettere di sospensione, lo spettacolo di solidarietà organizzato dalla FLM con Dario Fo, un confronto fra un alto dirigente della FIAT, Cesare Annibaldi, e uno dei licenziati.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

17,10 C
Jossy ritorna alle origini
Telefilm - Regia di Frank Zichem
Coprod.: Ikon-Sticusa

17,30 C
Il seguito alla prossima puntata
da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 C
Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elves Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
7° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il candido Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Neil Lebowitz
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsoni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Thriller
Week-end con l'assassino
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti:
Sandy Marshall *Carroll Baker*, Derek Marshall *Maurice Kaufmann*, Frampton *T. P. McKenna*, Bartlett *Ronald Lacey*, Tom Packer *Max Mason*
Fotografia di Tony Hudspith
Musica di Paul Clay
Produttore Ian Fordyce
Regia di James Ormerod
Distribuzione: ITC
Pubblicità

21,55 C
Cronaca
Rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

23 C
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,25)

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque (9° puntata)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (11°)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,35	Il grande schermo
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,40	Cartoni animati C
17,55	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,10	Police station - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il presidente del Borgorosso Football Club - Film - Regia di Luigi Filippo D'Amico con Alberto Sordi, Margherita Lozano, Daniele Vargas
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2° edizione C
23,10	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

venerdì 30 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Schede - Archeologia
Ostia porto di Roma
di Valnea Santa Maria Scrinari
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Elia Sasso
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
9ª puntata
Lezione 3.1
Il calcolo del reddito nazionale
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

17 C
Remi
Le sue avventure
29ª - Fiori, profumati fiori
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17,25 C
Uffa!
Teatrino sulle storie di casa
1ª puntata
Mamma mia...
Un programma di M. Luisa De Rita, Ezio Pecora e Pietro Ruspoli
con la partecipazione del gruppo « La scatola magica »
Regia di Ezio Pecora

18 C
Le astronavi della mente:
Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder
Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 - Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 C
Spaziolibero:
i programmi dell'accesso
Confartigianato - Confederazione generale italiana dell'artigianato: « Artigianato: un futuro per i giovani »
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Sono le dieci e tutto va bene
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,30
Ottototò
(VII)
Signori si nasce
(1960)
Film - Regia di Mario Mattoli
Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Delia Scala, Liana Orfei, Riccardo Garrone, Carlo Croccolo, Nico Pepe, Luigi Pavese, Angela Luce, Vera Nandi
Produzione: Ddl Manenti
Pubblicità

Telegiornale (23,05)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

02,00-03,00 C
In collegamento via satellite
Las Vegas: Pugilato
Hagler-Antuofermo
Titolo Mondiale Pesi Medi

21.30

Signori si nasce

Comico (1960). La trama. Due fratelli, uno lavoratore instancabile, l'altro scioperato. E' inevitabile che Ottone, sperperata l'ultima lira, si trovi a dover ricorrere a Pio; il quale non crede a uno solo dei suoi buoni propositi, ma si fa poi prendere in trappola quando Ottone spaccia una attricetta che gli fa compagnia per sua figlia, frutto d'un amore infelice. L'eccesso di buon cuore gli costerà salato.

Che se ne dice. Totò e Peppino De Filippo di nuovo insieme, un altro esempio di lavoro comune fra due comici che si apprezzavano e si rispettavano a vicenda. Una storia come tante ma soprattutto personaggi da far esplodere e da arricchire fino all'ultimo momento, davanti all'obiettivo della cinepresa e all'occhio esperto di Mario Mattoli regista. Anche Mattoli, come Mastrocinque del film presentato la settimana scorsa, sta nell'elenco dei « registi di Totò » maltrattati dalla critica.

13.00 C

Agenda casa

Fulvio Richetto, il regista, e Franca De Paoli, la curatrice della trasmissione in onda dallo Studio 3 di Torino

17.25 C

Uffa!

Il filo conduttore di questo nuovo programma che comincia oggi, è la violenza delle situazioni ovvie, che quotidianamente si presentano in tutte le famiglie: protagonisti i bambini con i loro desideri, a volte « capricci », ma sempre con la voglia di essere considerati, capiti, aiutati. La prima puntata è dedicata al rapporto con la mamma. Delle brevi interviste girate in tutta Italia a bambini dai quattro ai tredici anni raccolgono le testimonianze di come la mamma è vista e considerata. In studio, gruppi di bambini di due scuole romane s'incontrano con una madre (Ginetta Giancaglini), con un padre (Bruno Modugno), un esperto (prof. Romano Forleo) e due nonni. Una intervista girata a Venezia ad una mamma è lo spunto per il breve dibattito tra ragazzi e adulti.

18.00 C

Le astronavi della mente

Il programma presenta una serie di ipotesi avveniristiche, suggerite da noti studiosi americani e inglesi che operano nei diversi settori della ricerca scientifica: biologia, fisica, astronomia, antropologia. Si tratta di prospettive sul futuro dell'uomo, fondate più sulla probabilità che sulla certezza. Nella puntata odierna il fisico americano Gerard O'Neill, illustrerà alcune fasi del suo piano per la definitiva conquista dello spazio.

19.20 C

Famiglia Smith

Sono le dieci e tutto va bene

Il piccolo Brian, approfittando del fatto che Chad e Betty sono usciti, desidera provare che è grande abbastanza per poter fare a meno della baby-sitter e dice a Cindy, la sorella maggiore, che può uscire tranquilla perché Bob (l'altro fratello) ha telefonato che sta arrivando. In realtà, Bob è andato al cinema. Il bambino resta solo. Ma dopo i primi momenti di « libertà », comincia a pentirsi della sua decisione, e allora...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30 Telescuola C
Geometria - Lezione 2ª

15-15,30 Telescuola C (Replica)

18 — Per i più piccoli C
Il campeggio — La storia di Casimiro

18,15 Per i ragazzi C
Le regole del gioco
2ª serie (9ª)

18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Confronti C
TV-Spot C

19,35 Il sergente di polizia Papadapoulus C Telefilm
TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 2ª edizione C

20,45 Reporter C

21,45 Neil Sedaka C
Programma musicale

22,30 Prossimamente cinema C

22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30 Telesport - Pallacanestro
Belgrado: Partizan-Beko
Incontro inaugurale campionato jugoslavo

19,05 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione d'informazione in lingua slovena

19,30 L'angolino dei ragazzi
« Smeška ». Il parte
Racconto di M. Simonović

19,50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV

19,58 Due minuti

20 — Cartoni animati C
— Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,30 L'uomo che mente
Film - Regia di Alain Robbe-Grillet con Jean-Louis Trintignant, Sylvie Breal e Suzana Kocurikova
— Zig Zag

22,20 Notturno musicale
Musica dell'Adriatico: Kotor

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 26.

TV2 venerdì
30 NOVEMBRE

20.40 C

Bel-Ami

Seconda puntata dello sceneggiato di Bolchi. La signora de Marelle diviene l'amante di Duroy. Per i due comincia una spensierata vita di bohème e di stravaganze, finché una sera il giovane incontra Rachele, una prostituta che Duroy aveva conosciuto poco tempo dopo il suo ritorno a Parigi. L'incontro provoca una violenta scena di gelosia tra Clotilde e Duroy e determina la rottura della loro relazione. Duroy si riavvicina ai coniugi Forestier e stabilisce una intesa amichevole con Madeleine Forestier, una donna piena di intelligenza e di fascino che si mostra insensibile alla corte di Bel-Ami. Intanto il giovane viene introdotto nel salotto della signora Walter, la moglie del proprietario del giornale presso cui lavora. Poco dopo Duroy viene nominato capo cronista della *Vie Française*.

22.45 C

Barney Miller

Una banda di taglieggiatori sta spadroneggiando nel quartiere perché si è sparsa la voce che la stazione di polizia al comando di Barney Miller verrà chiusa. Sconforto di tutti quando si viene a sapere che la voce ha fondamento e che lo stabile in cui si trova l'ufficio sarà demolito. Più tardi tutto si aggiusta e Barney Miller riesce perfino a raccogliere i nomi dei taglieggiatori attraverso l'interrogatorio di un vecchio taglieggiatore che agiva nel quartiere nel 1942.

21.45 C

Sono arrivati 4 fratelli

Proseguendo nella tematica relativa ad un nucleo familiare diverso da quello tradizionale, e tuttavia portatore di tutti i valori positivi di affettività e di dialogo che costituiscono l'essenza della famiglia, Maricla Boggio ha realizzato un nuovo telefilm, *Sono arrivati 4 fratelli*. Girato in giugno a Venezia, il filmato racconta la storia di una giovane donna la quale, superando non pochi ostacoli e difficoltà (tra i quali il divorzio chiesto dal marito, la non possibilità di ricorrere all'adozione speciale, una forma più ampia nella tutela dei diritti degli adottati), riesce alla fine ad adottare quattro bambini, fratelli tra loro, rimasti in brefotrofio per circa cinque anni. *(Servizio a pagina 82)*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mein lieser Mann.** Unterhaltungsserie in echs Folgen von Peter Märthesheimer nach einer englischen. Situation-comedy. Regie: Günter Gräwert. 2. « Stellen sie sich mal vor ». Verleih: Bavaria

17,30-18 Weggegangen -dort geblieben. « Deutsche und Deutsches in Siebenbürgen ». Reportage von Hans Albert. Verleih: ZDF

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle époque** (10° ed ultima)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,45	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (12ª)
15,55	**Quattro stagioni**
16,55	**La TV dei telespettatori**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale.** Telefilm (3ª)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Back Street.** Film di J. M. Stahl per « Ciné-Club »

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Squadra emergenza:** Inferno con Robert Fuller
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**La prima volta sull'erba** Film - Regia di Gian Luigi Calderone con Anne Heywood, Claudio Cassinelli
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Punto sport** C Di G. Brera
22,45	**Il letto in piazza** Film - Regia di Bruno Gaburro con Renzo Montagnani, Rossana Podestà
0,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,25	**Montecarlo sera**

12,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

La ginnastica presciistica:

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
7° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Concerto di famiglia
Prod.: Polyscope

17,05 C

Per le strade di Bogotà

Telefilm - Regia di Trudy Van Keulen
Distr.: Beta Film

17,30 C

Il dirigibile

Testi di Romolo Siena
con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

18 C

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Ennio Calabria, pittore
Interviene Dario Micacchi
Regia di Franco Marotta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Un dolce giovane amore
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Tom Tenowich
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Bel-Ami

con **Corrado Pani**
dal romanzo
di **Guy De Maupassant**
Sceneggiatura di Sandro Bolchi
Collaborazione alla sceneggiatura di Letizia Palma
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione):
Georges Duroy *Corrado Pani*, Clotilde De Marelle *Martine Brochard*, Rachel *Romana Calori*, Saint-Potin *Antonio Guidi*, Charles Forestier *Raoul Grassilli*, Madeleine Forestier *Rada Rassimov*, Signora Walter *Caterina Boratto*, Signorina Carrier *Anna Bolens*, Signora Rossignol *Enza Giovine*, Signora Laternier *Wilma D'Eusebio*, Walter *Arnoldo Foà*, Laroche-Mathieu *Piero Nuti*, Suzanne Walter *Veronica Lario*, Rose Walter, *Patrizia Terreno*, Norbert De Varenne *Valerio Ruggeri*, Signor De Marelle *Mario Lombardini*, Jacques Rival *Marco Bonetti*
ed inoltre: *Silvana Lombardo, Rosalba Bongiovanni, Ilse Manfrino, Antonio Orfanò, Clara Droetto* e l'illusionista Magic Marco
Musiche di Fred Bongusto
Scene di Gianfranco Padovani
Costumi di Maria Barony
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate:
Fotografia Nino Celeste
Montaggio ed edizione Giancarlo Cersosimo
Delegato alla produzione Irma Clementel
Regia di Sandro Bolchi
2ª puntata
Il romanzo con le foto dello sceneggiato TV è pubblicato dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

21,45 C

Sono arrivati 4 fratelli

di Maricla Boggio
con Marina Giacomazzi, e Gino, Paola, Paolo, Sonia
Regia di Maricla Boggio

22,45 C

Barney Miller

Taglieggiatori
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Danny Arnold, Chris Hayward e Tom Reed
con: Hal Linden, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Ron Glass, Jack Soo
Prod.: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,15)

TV VENERDÌ 2 RETE

sabato
1° DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

02,00-03,00 C
In collegamento via satellite
Las Vegas: Pugilato Hagler-Antuofermo
Titolo Mondiale Pesi Medi

12,30 C
I mari dell'uomo
Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Terzo episodio
Il grande pescatore
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-15 C
In collegamento via satellite
Las Vegas: Pugilato
Hagler-Antuofermo
Titolo Mondiale Pesi Medi
(Replica)

17
Fuga in mongolfiera
con: Gary Smith, Mark Colleano, Susan Payne, Gary Warren, Julian Close, Stephen Childs, Earl Younger
Regia di George H. Brown
Prod.: Rank Film

17,55 C
L'uomo del Nilo
Un programma di Giorgio Gatta Claudio Pasanisi e Pietro Ruspoli
Musiche di Francesco Bruno
2ª puntata
Il grande esodo
Realizzazione di Giorgio Gatta

18,25 C
Cleto Testarossa e Cicalone
Un cartone animato di Minuti
Prod.: Urbs Film
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Aria di casa
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Nona trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
4ª puntata
« Quale montagna, quale continente può sopportare un tale logorio?... »
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*, Capitano Fitzroy *Andrew Burt*, Tenente Wickham *David Ashton*, Tenente Sulivan *Peter Settelen*, Augustus Earle *Tony Calvin*, Covington *Andrew Dunport*, Bynoe *Paul Ridley*, Rowlett *Neville Barber*, Generale Rosas *Roberto Tarsitani*, Buffone *David Llewellyn*, Harris *Edmundo Sanders*, Segretario *Martin Coria*, Corfield *John Flemming*, Rosita *Sonia Viveros*, Gonzales *Juan Pablo Donoso*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione: BBC-RM Productions
Pubblicità

Telegiornale (22,55)
Che tempo fa

17.00 V/F Varie TV Ragazzi

Fuga in mongolfiera

La Children's Film Foundation di Londra è una grande casa di produzione, nota ormai in tutto il mondo, che dedica la sua attività esclusivamente ai film per ragazzi. Quello in onda oggi è un divertente racconto, ricco di humour e non privo di una punta polemica verso certe istituzioni scolastiche inglesi. La vicenda s'immagina verso la fine dell'Ottocento in una scuola-collegio di una cittadina nello Yorkshire. Quattro studenti, per sottrarsi alla ferrea e pedante disciplina della scuola e ai rimbrotti del direttore, decidono di scappare verso la libertà. In che modo? In mongolfiera. Una trovata che rivoluzionerà l'intero paese!

20.40 C

Fantastico

IX/E

Heather Parisi partecipa allo show del sabato sera

21.55 C II/S

Il viaggio di Charles Darwin

Nell'agosto del 1833 la Beagle, prima di puntare verso il Pacifico, naviga al largo dell'Argentina, diretta alla foce del Rio della Plata. Qui Darwin decide di proseguire il viaggio a cavallo per circa 500 miglia verso Buenos Aires. In tutte le pampas l'armata del generale Rosas, futuro presidente dell'Argentina, è impegnata in una guerra feroce contro gli Indios, guerra che appare come un esempio di quello che sarà definito il principio della « selezione naturale ». Prima di raggiungere la nave e ricongiungersi all'equipaggio, Darwin ha occasione di conoscere personalmente lo stesso Rosas, e di assistere di persona a un massacro. Ripreso il viaggio in nave e giunto sulla costa del Pacifico, il giovane Darwin, approfittando dell'opportunità offertagli, decide di compiere una spedizione sulle Ande. E' qui che egli scopre dei fossili di conchiglie marine incastonate nella roccia a 4000 metri di altezza. Tale scoperta sembra provare che l'intera catena montuosa era emersa dal mare in un'epoca geologica relativamente recente.

17.55 C V/F Varie TV Ragazzi

L'uomo del Nilo

Il grande esodo

La costruzione della grande diga di Assuan ha creato un enorme lago artificiale, il Lago Nasser, che si estende per oltre 50 km verso Sud, fino al confine con il Sudan. Il progressivo crescere delle acque del Nilo minacciava di sommergere templi bellissimi come quelli di File e di Abu Simbel; per salvarli, sono stati smontati pezzo per pezzo e rimontati, al sicuro, in luoghi più adatti. E' questa la prima parte della puntata odierna che, dopo una visita ai ruderi degli antichi regni cristiani, si concluderà a Wadi Halfa, ultimo centro abitato sull'estremo lembo meridionale del Lago Nasser prima di affrontare il deserto della Nubia.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,30	Per i ragazzi C **Top** (Replica)
16,15	Per i ragazzi C **Natura amica** (Replica)
16,45	**La famiglia Bleecker** C Telefilm
18 —	**Video libero** C ANFE
18,25	**Scatola musicale** C Musica per i giovani
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Estrazioni del Lotto** C
19,10	**Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
19,25	**Scacciapensieri** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	Film svizzeri del passato **1953: Il nostro villaggio** Regia di Leopold Lindtberg
22,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
22,40-24	**Sabato sport** C

capodistria

17 —	**Telesport** - Pallacanestro
19,30	**L'angolino dei ragazzi** C Documentario della serie « Qualcosa su... »
19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
20 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Quel treno per Yuma** Film - Regia di Delmer Daves con Glen Ford
—	Zig Zag
22,10	**L'Italia vista dal cielo** C Abruzzo-Molise Regia di Folco Quilici
22,45	**Canale 27** C I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 25.

TV2 sabato 1° DICEMBRE

12.30 C

V|P

Sono io William!

Cercasi carta straccia

Un amico di Robert dimentica il dattiloscritto di un romanzo che sta scrivendo in casa Brown. Quando chiede che gli venga rispedito, i fogli sono ormai finiti, ad opera di William e di un suo amico, nelle mani di una signora che raccoglie carta straccia per aiutare i sordomuti. William, fingendosi parzialmente sordomuto, riesce a rimpossessarsi del romanzo.

17.05 C

V|F Varie TV Ragazzi

Fiabe incatenate

La singolarità di questo programma consiste nel fatto che, accanto agli ingredienti della fiaba classica (intrecci avvincenti, personaggi fatati, talismani), compare sempre un risvolto moderno, una sorpresa, un guizzo ironico, a cui contribuiscono notevolmente le musiche originali e le canzoni di Sandro Tuminelli e i bellissimi pupazzi creati da Lidia Forlini. Le storie sono « incatenate », cioè il personaggio non protagonista del primo racconto diventa protagonista del secondo racconto e così via. La volta scorsa, nella fiaba *L'ago d'argento*, c'era un soldatino a cui l'ago magico aveva cucito le ciglia perché non vedesse il volto della principessa. Un soldatino-comparsa. Lo ritroviamo prim'attore nella fiaba di oggi, che s'intitola *Il giardino delle statue di pietra*.

20.40 C

II|S

L'organizzazione

Il dottor Duck (James Grout) è il protagonista dell'episodio di questa sera delle serie *L'organizzazione*. Duck è uno psicologo, consultato dalle grosse aziende in merito alla razionalizzazione del lavoro e al contenimento dei costi. Alla consulenza del dottor Duck fa seguito, il più delle volte, una drastica riduzione del personale. Questo non serve certo a rendere la sua presenza popolare all'interno dell'azienda. Questa volta il dottor Duck deve esprimere il proprio parere sull'efficienza e sulla funzionalità dell'Ufficio Pubbliche Relazioni.

il consulente

21.35 C

II|S

L'udienza

Drammatico (1971). La trama. Amedeo viene a Roma per parlare col papa: deve comunicargli cose importantissime che solo lui conosce. Lo prendono per matto e gli costruiscono intorno, con l'arroganza della finta benevolenza, invalicabili muri di gomma. Dopo un'attesa lunga e inutile Amedeo muore; ma c'è già un altro giovanotto che prende il suo posto, un altro candidato all'impossibile « udienza ».

Che se ne dice. Ferreri e gli attori comici, dal Tognazzi di *L'ape regina* al Benigni *di Chiedo asilo*; e a metà strada, nel film di stasera, Enzo Jannacci. Intervistato da Pietro Pintus, curatore del « ciclo », Ferreri ha spiegato che questa scelta singolare dipende dalla sua « ignoranza », dal fatto che gli è più facile avere rapporto e comunicare con un comico che con un « signore » dello schermo o della scena. Fuori di paradosso, la verità è forse un'altra: Ferreri non cerca, per i suoi personaggi, grandi professionisti; cerca maschere, volti che si adattino all'idea che del personaggio si porta dentro. Comici o no gli interpreti, resta tutt'altro che comico il registro di Ferreri, che nell'*Udienza* realizza il vecchio progetto di ritrovare nel mondo d'oggi le atmosfere e i temi del *Castello* di Kafka.

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Cercasi carta straccia
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 C
Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

14,30-15 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il compleanno di Alice
Prod.: Polyscope

17,05 C
Fiabe incatenate
dal volume di Beatrice Solinas Donghi
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Regia di Gigliola Rosmino
Il giardino delle statue di pietra
3° puntata

17,40 C
Piaceri
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
4° episodio
Il consulente
Personaggi ed interpreti:
David Pulman *Donald Sinden*,
Peter Frame *Anton Rodgers*,
Richard Pershore *Peter Egan*,
Rodney Spurling *Bernard Hepton*,
Eve Manship *Jill Melford*,
Veronica *Elaine Taylor*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo Peter Willes
Regia di James Ormerod
Distribuzione: Trident TV
Pubblicità

21,35 C
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
a cura di Pietro Pintus
(IV)
L'udienza
Film - Regia di Marco Ferreri
Interpreti: Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Vittorio Gassman, Alain Cuny, Daniele Dublino
Produzione: Vides
Al termine: **Commento al film col regista**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,35)

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,20	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attomo al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collarshow**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale** (4°)
21,35	**Collarshow**
22,35	**Finestra su...**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati C**
17,55	**Paroliamo e contiamo C** Telequiz
18,15	**Varietà** - Fantastico n. 10
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu C**
19,50	**Notiziario C**
20 —	**Orzowei** - IV° puntata Con Peter Marshall, Stanley Baker
20,55	**Bollettino meteorologico C**
21 —	**La vita corre sul filo** - Film Regia di Sydney Pollack con Sydney Poitier, Anne Bancroft
22,30	**Oroscopo di domani C**
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2° edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Joker '77. « Ich bin ja nicht in die Gruppe verliebt ». Fernsehspiel von Berengar Pfahl. Verleih: Dibs - Film
17,45-18 Autoreport. Unfall-Ursachen-Forschung (III). « Fahren bei Regen und Nebel ». « Caravan-Fahren kann man lernen ». Verleih: Berolina Film

20 — Tagesschau
20,15 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler. 10. Folge
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Äbtissin Marcellina Pustet
20,25-20,40 Mode praktisch gesehen (Sperimentale C). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide. 4. « Muss Männermode mausgrau sein? ». Verleih: Polytel

TV SABATO 2 RETE

trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Giancarlo Menotti a « Nastromusica »

Sabato alle 21,30, ospite della settimana il compositore Giancarlo Menotti, il creatore del Festival di Spoleto. In RAI esistono molte incisioni di sue composizioni. Cogliamo l'occasione per riproporne alcune. *I canti della lontananza*, nell'interpretazione di Elly Ameling, brani dalla *Medium*, con la Pederzini e la Sciutti, in un'incisione RAI del '57: non mancherà un ricordo di Schippers, in incisioni dalla *Bohème*, con la Freni e Pavarotti, dal *Don Carlos* con Ghiaurov, oltre che brani sinfonici.

Il compositore Giancarlo Menotti

L'organico dell'orchestra RAI di Torino

Da Torino Schoenberg e Beethoven

Diretto da Mario Gusella va in onda, venerdì alle 21,03, un concerto che include le « Variazioni op. 31 » di Arnold Schoenberg (1874-1951), composte nel 1928 (in pieno periodo dodecafonico) e la « Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 " Eroica " » di Beethoven (1770-1827). Eseguita l'8 settembre 1808 a Schoenbrunn insieme ad una « Sinfonia in mi bemolle maggiore » di Anton Elberl, un dimenticato e oscuro musicista, fu giudicata positivamente dai contemporanei che ne colsero, anche se indirettamente, il carattere rivoluzionario.

Come si parla a scuola

Nella nostra società non esiste una lingua unica ma una vera e propria « babele », un miscuglio non solo di lingue diverse ma di dialetti, gerghi, maniere diverse di parlare a seconda del livello sociale di chi parla, del suo lavoro, della sua cultura e poi, a seconda delle circostanze, dell'ambiente, della persona cui ci si rivolge, delle cose di cui si parla. Questo il tema scelto da « Bi come Babele » (in onda ogni lunedì alle 17), un programma che affronta il rapporto tra lingua e vita sociale.

Argomento di questa settimana è il linguaggio nella scuola. Come parlano gli studenti, che lingua insegnano i professori? L'indagine riporta testimonianze ed esempi presi dal vivo.

Una chiacchierata con la scusa dei giochi

A Radioanch'io (tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 11) una serie di quiz fatti e personaggi degli ultimi vent'anni sono lo spunto per le telefonate degli ascoltatori che si trovano così a discutere su argomenti di ogni genere insieme ai conduttori e a tutti quelli che chiamano.

Nel centenario di Ottorino Respighi

Lunedì alle 21,03 seconda trasmissione del ciclo dedicato dal musicologo Fedele D'Amico ad Ottorino Respighi (1879-1936) (nel centenario della nascita) del musicista bolognese, allievo di Luigi Torchi, di Martucci e di Rimskij-Korsakov.

Viaggio in un luogo misterioso

Gastone Moschin e Marisa Fabbri sono gli interpreti del radiodramma di Luigi Malerba in onda mercoledì alle 19,20: *Stazione Zero*. Un uomo si ritrova in un luogo sconosciuto che poi...

RADIODUE

Tartini virtuoso di violino

Nella quinta puntata del ciclo dedicato alla vita di Giuseppe Tartini, il musicista, avviato dapprima alla carriera ecclesiastica, lascia la città natale di Pirano d'Istria per studiare a Padova: ma qui getta la tonaca e convola a nozze a soli diciotto anni. Per un complesso di circostanze fugge dalla Repubblica veneta e trova rifugio ad Assisi, presso un convento francescano di cui è guardiano un suo zio. Qui conduce vita claustrale, dedicandosi seriamente agli studi musicali che aveva prima trascurati. In particolare volge la sua attenzione al violino, perfezionandolo con il maestro boemo Padre Bohuslav Czernohorsij. (Sabato, ore 15).

Sabato e domenica

L'Abruzzo aspro e montuoso del massiccio della Maiella è teatro di questo nuovo itinerario che si snoda attraverso tradizioni ancora parlanti, patrimoni culturali tenacemente indigeni, luoghi di eremo che nel loro silenzio hanno conosciuto il « chiasso » del gran rifiuto di Celestino V. Segni, caratteri, personaggi, feste « stranissime », storie « difficili » sono ancora una volta i temi di questa puntata di « Sabato e domenica » (sabato ore 6-9,05, domenica ore 6-8,15), l'inconsueto viaggio all'interno della mentalità dell'Italia, antica e moderna, preparato e raccontato in diretta da Massimo Oldoni.

Vita e amori di George Sand

Da giovedì tutte le mattine, per 15 puntate, va in onda la storia di George Sand, la scrittrice francese dell'800 che tanto scalpore suscitò per il significato di certe sue prese di posizione nel campo della emancipazione femminile e che ebbe storie sentimentali travagliatissime con i personaggi più famosi dell'epoca.

Gerd Albrecht dal Foro Italico

Sabato alle 21 va in onda un concerto diretto da Gerd Albrecht, con la partecipazione del contralto Carolyn Watkinson e del basso Siegfried Lorenz. In programma, dopo la « Ricercata a sei voci » di Bach-Webern (1883-1945), una trascrizione dalla bachiana « Offerta musicale », la Cantata « Actus tragicus » di Johann Sebastian Bach (1685-1750), scritta forse per un funerale nel 1707 (?) di uno zio di Bach, Tobias Lämmerhirt. Il concerto si conclude con la « Nona Sinfonia » di Anton Bruckner (1824-1896, nella foto) scritta tra il 1891 e il '96, e rimasta incompiuta nel finale a causa della malattia dell'autore.

Nuova serie a « Videoflash »

Nelle prossime settimane *Videoflash* (domenica ore 8,45) chiederà a personaggi di spettacolo e non di raccontare come vorrebbero distribuiti i programmi TV e quali argomenti preferirebbero. E' un vecchio progetto che può dare ancora qualcosa di nuovo.

La musica di Friedrich Nietzsche

Martedì 27 alle 21 prima esecuzione in Italia di musiche del filosofo e scrittore tedesco Nietzsche (1844-1900, nella foto in basso), prima amico poi acerrimo nemico di Wagner, tanto da scrivere *La caduta di Wagner* (1888), *Il crepuscolo dell'idolo* e *Nietzsche contra Wagner* (1889). Di lui vengono trasmessi brani per pianoforte a quattro mani, per pianoforte solista, quattro Lieder per soprano e pianoforte e l'*Hymnus an das Leben*, per coro e orchestra. I pianisti sono: Michela Dall'Ongaro, Michele Gasbarro, Patrizio Cerrone e Guido Zaccagnini.

RADIOTRE

Da Napoli: Concerti d'autunno

Venerdì alle 19,15, sotto la direzione di Franco Caracciolo e con la partecipazione del pianista Aldo Tramma e del soprano Gloria Guida, di Jacopo Napoli (1911), accademico di Santa Cecilia, due composizioni: « Partita sopra passacaglia », formata da un tema inizialmente al grave sul quale si articolano le varie danze della partita (N.d.A.). « La terra lontana » è un ciclo di liriche su antichi testi popolari del Sud, che da molti anni Napoli continua a produrre. Questa seconda serie contiene canti da poesie popolari calabresi, napoletane e dell'Alto Cilento. Il concerto termina con il « Secondo per pianoforte e orchestra » di Sciostakovic (1906-1975) del 1957.

Venezia 1979 Biennale Musica

Mercoledì alle 21 cinque opere prime da Venezia. In programma di Marino Baratello (1951), allievo di Sinopoli e di Rubin de Cervin, *Cadenze*, composto tra il '78 e il '79, dedicato a Cristina Contini, *Generative Cells, A Fragment per 14 strumenti* di Livio Baldissera (1948), studioso di musica e semiologia presso la Julliard School di New York e specialista del Masque inglese del periodo giacobita: è un brano composto nel 1978. Dario Maggi (1944) di cui viene eseguita *Irrlicht*, per nove strumenti, è allievo di Donatoni, nel '77 una sua opera, *Grodek*, è stata segnalata al Concorso Dallapiccola. Insegna armonia e contrappunto al Conservatorio di Piacenza. Ultime *Tre sonatine* di Luca Mosca (1957), allievo di Perrotta, Donatoni e per la composizione di Sciarrino. Il concerto è eseguito dall'Orchestra da Camera di Venezia diretta da Massimo De Bernart (a sinistra nella foto).

Folkoncerto dal Messico

Sabato alle 10,55, per il ciclo dedicato alla musica folklorica dell'America Latina, questa volta è di turno il Messico con una registrazione sul campo di una serenata molto colorata, ripresa in un paese messicano, ed altre musiche dal vivo.

Musica nel nostro tempo

Da Milano, domenica alle 21, un concerto dedicato a quattro compositori: Tigran Mansurian, Witold Lutoslawski con *Les espaces du sommeil*, Béla Bartók con *Ken arckép* (due ritratti per orchestra) e la *Sinfonia n. 5* di Ghia Kancheli. L'orchestra è quella Sinfonica di Milano della RAI diretta da János Sándor. Solisti John Shirley Quirk, basso; Giuseppe Magnani, violino.

«L'Orfeo» in prima moderna da Venezia

« L'Orfeo », di Sartorio (1620-1681), rappresentato per la prima volta al Teatro San Salvatore durante il carnevale 1672-'73, è il frutto dell'unione di due tra i nomi più rappresentativi dello spettacolo veneziano: Sartorio e Aureli. Sartorio, nato a Venezia, scrisse più di 14 opere, molte cantate, e fu maestro di cappella del duca di Braunschweig, poi vice maestro di cappella in San Marco. Il poeta e librettista Aurelio Aureli, nativo di Murano, scrisse più di 40 libretti. Quello di « Orfeo » (seconda ed ultima collaborazione tra Aureli e Sartorio) ottenne molto successo.

Ricco di cambiamenti di scena (10), di sei balletti, e due spettacolari interventi « divini », è un tipico esempio di dramma in musica della seconda metà del XVII secolo.

L'esecuzione dell'« Orfeo » è affidata al Clemencic Consort, diretto da René Clemencic (sabato alle 21).

VI RACCONTIAMO:

● **« Semiramide »**
di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica ore 17 (Radiotre). Semiramide, regina di Babilonia, uccide Nino, il re suo sposo, complice l'amante Assur. Si innamora poi del giovane Arsace, che nessuno sa essere suo figlio, tranne il Grande Sacerdote Oroe. Mentre tutti sono riuniti nel tempio, appare ai presenti l'ombra del re ucciso e predice che suo successore sarà Arsace, al quale svelerà anche il nome del proprio assassino. Anche Assur si reca all'incontro tra Arsace e l'ombra del re, sperando di potersi liberare del rivale; ma Semiramide, che nel frattempo ha saputo chi sia veramente Arsace col proprio corpo fa scudo al figlio, ricevendo in sua vece il colpo vibratogli da Assur.

● **« Mosè »**
di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica ore 20,05 (Radiouno). Il Faraone, consigliato dal figlio Osiride, proibisce agli Ebrei di recarsi nella Terra Promessa, come aveva loro concesso. In realtà Osiride ha segretamente sposato Anaide, una giovane ebrea da cui non vuole separarsi. Insinua così nell'animo del padre che gli Ebrei vogliono unirsi ai Madianiti per poi muovere guerra all'Egitto. Osiride tenta di fuggire con Anaide, ma viene scoperto da Mosè. Il Faraone non crede alla colpevolezza del figlio, e fa imprigionare Mosè, mentre nomina il figlio suo successore. E quando questi minaccia di morte il Profeta, viene colpito da un fulmine.

● **« Jamanto »**
di Barbara Giuranna (1902)

Giovedì ore 21 (Radiotre). Jamanto combatte con alcuni valorosi contro i Saraceni, guidati da Jusuf. Mehemed, luogotenente di costui, rapisce il figlio di Jamanto, per poter ricattare la guerriera. La donna infatti si reca da Jusuf per chiedere la restituzione dell'ostaggio, ma il saraceno non le specifica come e quando lei e suo figlio verranno liberati. Intanto Ismail, seguace di Jusuf, e innamorato di Jamanto, le promette il suo aiuto. Jusuf vuole che la donna riveli dove sono i suoi soldati in cambio della vita del figlio.

Tre domande a... Lucio Lironi e Luciano Sterpellone

Quando pensiamo ai grandi personaggi della storia non immaginiamo mai che anche loro erano soggetti a stati d'animo mutevoli, a malesseri passeggeri o a malattie.

— Da qui è nata l'idea del vostro programma, vero, Lironi e Sterpellone?

« Sì, per questo l'abbiamo chiamato *Check up per un Vip*, perché abbiamo voluto indagare sulle " cartelle cliniche " di personaggi famosi per scoprire i collegamenti tra certi loro modi di fare e certe malattie su cui solo più tardi si è riflettuto. A parte la sordità di Beethoven, non tutti sanno che Churchill a Yalta soffriva di pressione alta e che anche Roosevelt non era nelle migliori condizioni per contrastare Stalin, che invece godeva ottima salute ».

— E poi, cos'altro avete scoperto?

« Che Kafka era poliomielitico, che Paganini aveva una strana malattia che gli dava un inconsueta agilità nei movimenti delle mani, e poi tante altre " magagne ", di Lutero, di Wagner, Rossini e Marx. Donizetti, per esempio (in onda martedì 27 su Radiouno alle 22,10), aveva la lue.

— E dove avete trovato il materiale?

« Sono tutti documenti storici, materiale clinico documentabile ».

domenica
25 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri
presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani, a cura di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
17,55 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
Numero speciale: Firenze Cinema per l'UNICEF
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimmo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,05 **Mosè**
Melodramma sacro in quattro atti di Etienne de Jouy e Giuseppe Luigi Balocchi
versione ritmica italiana di Callisto Bassi
Musica di Gioacchino Rossini
Mosè: Nicolai Ghiaurov; Elisero: Giampaolo Corradi; Faraone: Mario Petri; Aufide: Ferdinando Jacopucci; Amenofi: Ottavio Garaventa; Osiride: Franco Ventriglia; Maria: Gloria Lane; Anaide: Teresa Zylis-Gara; Sinaide: Shirley Verrett; Una voce misteriosa: Giovanni Gusmeroli
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music
22 Beppe Videtti e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tomaso Albinoni: Sinfonia a quattro in sol maggiore: Allegro - Andante - Presto (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Niccolò Paganini: La Campanella. Trascrizione dal Concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra op. 7: Rondò (III Movimento) (Janine Andrade, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ◆ Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Martha Argerich) ◆ Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 5 da Pièces de clavecin: La Fourqueray (Fugue) - La Cupis - La Marais (Christian Lardé, flauto; Huguette Dreyfus, cembalo; Jean Lamy, viola da gamba) ◆ Francis Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto: Presto - Andante - Rondò (Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto) ◆ Paul Hindemith: Rondò per due chitarre (Trio chitarristico italiano)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
François Couperin: Messa pour les paroisses (parte prima) (Solista Lionell Rogg) ◆ Olivier Messiaen: da « L'Ascension »: Transport de joie d'une âme devant la Gloire du Christ, qui est la sienne (Solista Jean-Claude Raynaud)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Toccata cromatica per l'Elevazione (Solista Sandro Dalla Libera) ◆ César Franck: Finale in si bemolle maggiore op. 21 (da « Six Pièces pour grand orgue) (Solista Jean Langlais)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Clarinettista Giuseppe Garbarino
(I parte)
Max Reger: Sonata in fa diesis minore per clarinetto e pianoforte: Allegro dolente - Vivacissimo - Larghetto - Allegro (Pianista Pier Narciso Masi)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Max Reger: Sonata in la bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte: Allegro affannato - Vivace - Larghetto - Prestissimo (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Pier Narciso Masi, pianoforte) ◆ Vieri Tosatti: Concerto iperciclico per clarinetto e orchestra da camera (Solista Giuseppe Garbarino - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Vieri Tosatti)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa
a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Una religione di salvezza? »
Interventi di Mohammed Arkon e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco novità: « Hungaroton » e « Grammophon »**
Franz Liszt: Hymne de l'enfant a son réveil, per coro femminile e organo (trascrizione dell'Autore dall'originale per pianoforte) (Eva Andor, soprano; Gabor Lehotka, organo; Hedi Lubik, arpa - Coro femminile di Gyor diretta da Miklos Szabo) ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Pianista Martha Argerich - Orchestra « Nation Symphony » di Washington)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Le Kammermusiken di Hindemith (III)**
Paul Hindemith: Kammermusik n. 5 op. 36 n. 4 per viola e orchestra da camera: Schnelle Halbe; Langsam; Mässig schnell; Variante eines Militärmarsches (Solista Dino Asciolla - Orchestra da Camera del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis) — Kammermusik n. 6 op. 46 n. 1 per viola e orchestra da Camera: Moderatamente mosso, maestoso; Il doppio più svelto; Lento; Variazioni; Vivace (Solista Dino Asciolla - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Sesta trasmissione

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Semiramide
Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
Semiramide: Joan Sutherland; Arsace: Marilyn Horne; Assur: Joseph Rouleau; Idreno: John Serge; Azema: Patricia Clarck; Oroe: Spiro Malas; Mitrane: Leslie Fyson; L'ombra di Nino: Michael Langdon
Direttore Richard Bonynge
London Symphony Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radiotre

Joan Sutherland

20,25 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Musica nel nostro tempo**
Direttore Janos Sandor
Basso John Shirley-Quirk
Tigran Mansurian: Préludes (1° esecuzione in Italia) ◆ Witold Lutoslawski: Les espaces du sommeil, per voce e orchestra (1° esecuzione in Italia) ◆ Béla Bartók: Deux portraits op. 5: Egy Idealis - Ma Mie qui danse (rev. di Dille) (Violino solista Giuseppe Magnani) ◆ Ghia Kancheli: Sinfonia n. 5 (1976)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,20 **L'aquila, il potere, l'uomo**
Conversazione di Marilina Scrascia

22,30 Ritratto d'autore: **Alessandro Stradella** (1642-1684)
Sinfonia « Avanti il damone »: Grave - Andante - Allegro - Grave (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) — Ombre, voi che celate... (Luciana Ticinelli-Fattori, soprano; Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) — Sonata in si bemolle maggiore: Andante mosso, Largo - Allegro, Andante largo - Allegro moderato - Allegro (Angelo Ephrikian, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Benito Ferraris, contrabbasso; Isabella Maria De Carli, organo) — Ardo, sospiro e piango..., duetto (Luciana Ticinelli-Fattori, soprano; Gastone Sarti, baritono; Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) — Sinfonia avanti « Il barcheggio »: Spiritoso e staccato - Aria - Canzone - Aria (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) — Sovra candido foglio... (Lettera a una bella donna infedele) - Cantata (Luciana Ticinelli-Fattori, soprano; Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) — Sonata in re maggiore (per tromba e due orchestre d'archi) (Solista Anania Battagliola - Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Ruggero Maghini)

23,25 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di.. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zom Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Der Zoll an der Töll ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Siel • **16,30** Für die jungen Hörer. Lotte Betke: Im Nebel. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19.30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Schubertiade Hohenems 1979. Klavierabend mit Alfred Brendel (Teilmitschnitt). Franz Schubert: Drei Klavierstücke D. 946; Vier Impromptus D. 935. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orkestrom Raymonda Lefevra. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Riccardo Rutar. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Psiček v prepadu », Radijska pravljica v petih dejanjih, ki jo je napisal Franc Jeza. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo in izvajajo člani Slovenskega Stalnega gledališča v Trstu. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
26 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zeraud
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
8ª puntata: « Molière » (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

19,50 **Incontro con Cristian e Olivia Newton-John**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa Attori & Tecnici presenta: « Il gatto con gli stivali di Ludwig Tieck romantico tedesco » di Luciano Lucignani

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Ottorino Respighi nel centenario della nascita**
di Fedele D'Amico
Seconda trasmissione

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Giulio Cattin, Walter Mauro, Patrizia Rosazza

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 16ª puntata
Ugo: Ugo Pagliai; Milena: Anna Maria Sanetti; Osvaldo Liverani: Dante Biagioni; Mario: Orso Maria Guerrini; Otello: Giampiero Becherelli; Liliana: Gabriella Bartolomei; Gesuina: Ilaria Occhini; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Alfredo: Gino Susini
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
LIDA - Lega Italiana dei diritti dell'animale « Animali perché »

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Roxy Music e gli Who
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano, ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Arnoldo Foà legge: « Il Califfo incontentabile » di Ennio Flaiano

18,55 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Stefano Nesi e il rock
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Beppe Videtti e l'international pop

21,20 Il teatro di Radiodue: **All'uscita**
di Luigi Pirandello
L'uomo grasso: Paolo Bonacelli; Il filosofo: Ugo Maria Morosi; La donna uccisa: Lidia Koslovich; Un bambino: Gabrio Tolentino; Un contadino: Franco Zucca; Una contadina: Lidia Braico; Una bambina: Marzia Tolentino; Una voce: Gianpiero Biason
Musiche di Salvatore Sciarrino
Regia di Giorgio Pressburger
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro

22,55 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Cesare De Robertis e la disco-music

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: Trio in re maggiore ◆ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore n. 40 ◆ Bela Bartók: Tre Rumanian Dances op. 8 a) ◆ Domenico Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore ◆ Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Clément Janequin: « Le chant des oyseauls », canzone ◆ Jean-Baptiste Bésard: Trois bransles de village, per due liuti ◆ Pierre Phalèse: Allegez-moy, per due liuti ◆ Michel Corrette: Concerto in do maggiore per ghironda e orchestra da camera ◆ Francis Poulenc: Suite française

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Léo Delibes: Lakmé: Ou va la jeune hindoue (atto 2°) ◆ Charles Ives: Variazioni su America

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Alban Berg: Suite Lirica (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 (Pianista Artur Rubinstein - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Nicola Monti

12,10 **Long playing**
Canzoni tra le due guerre: « Amori casti e perfidi », proposte e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Franco Maria Ricci: « Serge de Diaghilev e i Ballets russes »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonaguri, Roberto Cappellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani con la collaborazione di M. Carla Alvaro, Antonio Di Tullio, Emilia Quattrone
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Michail Glinka: Jota Aragonesa, Ouverture spagnola n. 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Luigi Dallapiccola: « Cinque frammenti di Saffo » (Soprano Elisabeth Söderström - Complesso Strumentale diretto da Frederick Prausnitz) ◆ Jean-Baptiste Lully: « Le divertissement de Chambord », Suite (Deutsche Bachsolisten diretti da Helmut Winschermann) ◆ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi (Quartetto Italiano)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a « Les Adieux » (Pianista Wilhelm Kempff) ◆ Niccolò Paganini: Tre Capricci op. 1 (Violinista Ruggiero Ricci) ◆ Georg Friedrich Haendel: « Water Music », suite (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **La musica di Friedrich Nietzsche** (I)
Il viandante e la sua ombra: filosofia e musica nell'opera di Nietzsche
Programma di Antonio Gnoli
Da filologo a sovvertitore dell'antichità classica, da critico della cultura a filosofo dell'esistenza, da cultore del dionisiaco alla rottura col mondo della trasparenza apollinea, Friedrich Nietzsche è il « grande viandante » che ha ripercorso i più importanti temi della civiltà occidentale.
Nel quadro di questa complessa attività filosofica, si inserisce ora l'elemento nuovo rappresentato dalle composizioni musicali di Nietzsche.
Si tratta di 74 brani, alcuni dei quali, veri e propri abbozzi, che il filosofo tedesco compose tra il 1854 ed il 1888.
Il merito dell'iniziativa di portare le musiche di Nietzsche in Italia va attribuito al gruppo musicale di Spettro Sonoro. Spettro Sonoro è anche l'interprete di queste musiche, a eccezione dell'unico brano per coro ed orchestra che verrà eseguito nel concerto di domani sera dall'orchestra e coro della RAI di Roma diretti da Massimo Pradella.
Dai materiali musicali e dalla tavola rotonda che ha accompagnato il primo concerto, che ha avuto luogo al Teatro Argentina il 19 scorso, prende lo spunto questa trasmissione per affrontare, nella maniera più comprensibile, il **senso della filosofia** di Nietzsche, le ragioni della sua attualità, il suo rapporto con la musica.
Ricordiamo che il secondo concerto si tiene stasera al Teatro Argentina e il terzo domani, sempre alle 21, all'Auditorium della RAI di Roma. Quest'ultimo sarà trasmesso in diretta da Radiotre.

21,45 **Libri novità**

22 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Girolamo Arrigo: « Epitaffi » per coro e orchestra, su testi di Michelangelo Buonarroti (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Gabriele Ferro - Maestro del Coro Fulvio Angius)

22,35 **Antonin Dvorak**
Sei mazurke op. 56 (Pianista Gloria Lanni)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingua tedesca di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Senes. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Musica folkloristica. • **15,05-16,05** Curarsi oggi. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10 12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). « Turnen im Klassenraum ». 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: « Der Nussknacker ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Hit-hot! », Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. 8. Teil. • **18,35** Rendezvous mit Peter Horton. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltung und Wissen. Traute Helberg: « Napoleon und der Herzog von Enghien ». • **21,13** « Sängerporträt ». James King, Tenor, begleitet vom Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Kurt Eichhorn singt Arien aus Opern von Strauss, Wagner, Puccini und Giordano. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! », podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika, pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandem. • **12** « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo in izvajajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu - ponovitev. • **12,50** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: « Alamut » - 3. del. Dramatizacija Miroslav Košuta, izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert v stolnici sv. Justa 30. septembra letos: komorni ansambel gledališča Verdi in organist Lino Falilone, vodi Severino Zannerini. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporeč

martedì
27 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
(I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zeraud
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia
Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura »
a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà Insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ANPI - Ass. naz. partigiani d'Italia
« L'antifascismo oggi »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica impaginato da Carlo Raspollini
con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivié, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano dalla RAI

21,55 **Una voce, un'orchestra: Iva Zanicchi, Pino Calvi**

22,10 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano
Oggi, Gaetano Donizetti
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino, 17ª puntata
Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Bianca: Bianca Galvan; Luisa: Flavia Borelli; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Grazia Sughi; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Liliana: Gabriella Bartolomei; La signora: Pina Cei; Eugenio: Paolo Lombardi; Venditori ambulanti e popolani: Alessandro Berti, Maria Grazia Fei, Stefano Gragnani, Laura Mannucchi, Rinaldo Mirannalti, Anna Montinari, Giuseppe Piacentini, Paola Pieracci, Aldo Reggioli, Anna Maria Torniai, Liliana Vannini, Riccardo Zini
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Bambini senza genitori, genitori senza bambini**
Un programma di Alessandra Pallini
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Patty Smith, i Meat Loaf, George Thorogood e Robert Gordon
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Edmondo De Amicis
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti (Replica)
Al termine (18,20 circa):
Musica con Berto Pisano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi
Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music

22 **Nottetempo**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Dussek: Parthia in fa maggiore per due oboi, due corni, due fagotti (Elementi della Wiener Barock) ◆ Henry Dutilleux: Sonatina per flauto e pianoforte (Keith Bryan, flauto; Karen Keys, pianoforte) ◆ Francesco Geminiani: Concerto grosso in la maggiore n. 6 (I Musici) ◆ César Franck: Allegretto mosso dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlmann, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Gustav Mahler: Dal Quartetto per pianoforte e archi (Quartettsatz) (Claude Lavoix, pianoforte; Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, violini; Klaus Kanngiesser, violoncello)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e basso continuo (Solista Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato (Solisti del Complesso olandese di strumenti a fiato diretti da Edo de Waart) ◆ Bruno Maderna: Y Después (Chitarrista Narciso Yepes)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Ralph Vaughan Williams: Fantasia on «Greensleeves» (Flauto solista William Bennet - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Aaron Copland: El Salon Mexico (New Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

8,45 **Succede in Italia**
Notizia del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (Aurèle Nicolet, flauto; Hanshein Schneeberger, violoncello; Karl Richter, clavicembalo - Münchener Bachorchester diretta da Karl Richter) ◆ Arnold Schoenberg: Klavierstücke op. 11 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Darius Milhaud: Le boeuf sur le toit (Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Nicola Monti

12,10 **Long playing**
Canzoni tra le due guerre: «Mamme, donne, Madonne», proposte e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Franco Maria Ricci: «Serge de Diaghilev e i Ballets russes»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La ricerca educativa**
Un programma del Dipartimento Scolastico Educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nino Rota: «Castel del Monte»: Ballata per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Marco Fumo, pianoforte) ◆ Heinrich Schütz: «Danket dem Herren, denn er ist freundlich» - Salmo 136 (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Piero Bellugi - Maestro del Coro Fulvio Angius) ◆ Robert Schumann: «Manfred» - Ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rafael Kubelik) ◆ Joaquín Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concierto de Aranjuez) (Solista John Williams - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretti da Eugène Ormandy)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Christoph Willibald Gluck: «Pantomima» dall'atto terzo dell'opera «Orfeo e Euridice» (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Frédéric Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20 (Pianista Philippe Entremont) ◆ Gustav Mahler: «Sinfonia n. 4 in sol maggiore»: La vita celestiale (Soprano Sylvia Stahlman - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma
La musica di Friedrich Nietzsche (II)
Presentazione di Boris Porena
Friedrich Nietzsche: Manfred Meditation per pianoforte a quattro mani - Monodie à deux per pianoforte a quattro mani (Solisti Michele Dall'Ongaro e Michele Gasparro) — Hymnus auf die Freundschaft per due pianoforti (Solisti Michele Gasbarro e Patrizio Cerrone) — Das «Fragment an sich» per pianoforte - Ermanarich per pianoforte (Solista Patrizio Cerrone) — Es winkt und neight sich per voce e pianoforte - Junge Fischerin (a) per voce e pianoforte - Junge Fischerin (b) per voce e pianoforte - Gebet an das Leben per voce e pianoforte (Jana Mrazova Zimmerman, soprano; Guido Zaccagnini, pianoforte) — Hymnus an das Leben per coro e orchestra (prime esecuzioni in Italia) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massimo Pradella)
(In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, il Teatro di Roma, l'Associazione musicale «Spettro Sonoro» e l'Associazione musicale «Nuova Consonanza»)

22,10 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

22,40 **I notturni di John Field**
Sei notturni: N. 1 in mi bemolle maggiore - N. 2 in do minore - N. 9 in mi bemolle maggiore - N. 4 in la maggiore - N. 12 in sol maggiore - N. 6 in fa maggiore (Pianista Daniel Adni)

23,05 da Bologna - Vittorio Rossi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Trento tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serreli. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Bellini (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). «Turnen im Klassenraum». 1. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Otfried Peussler: Der kleine Wassermann. 2. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Pop-Shop». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Schubertiade Hohenems 1979. Klavierabend Alfred Brendel (Ausschnitt). Franz Schubert: Sonate G-Dur 894. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenporträt: Franz Grothe. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: «Literarna matineja», pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: «Mojega sina čaka sijajna bodočnost», radijska drama, napisal Alberto Casella, prevedel Martin Jevnikar. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Odraslim prepovedano!, pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... «Pesem, domovina, hočem ti zapet» - Neznano ljudsko pesništvo med NOB. Pripravlja Nataša Kalc. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Slovenska dramatika po 45': «Zvezde so večne», napisal Matej Bor, radijska priredba Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder, režija Mirč Kragelj. • **18,45** V ritmu tanga. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
28 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta: **Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau cantate da Giorgia Trasselli eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
7ª puntata: « Storia vera di un Re immaginario »
Il Re: Eligio Irato; Un annunciatore: Danilo Bruni; Una annunciatrice: Caterina Rochira; Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede Regionale RAI per il Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Elsa Di Giorgi
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato presso la sede regionale RAI per la Liguria
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Racconti possibili
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
« L'uomo e la pietra » di Alberto Gozzi con Felice Andreasi
Regia di Nini Perno (Replica)

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Stazione Zero**
Radiodramma di Luigi Malerba
con Gastone Moschin, Marisa Fabbri, Luigi Mezzanotte, Remo Foglino, Aldo Puglisi, Edoardo Toniolo
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,05 **Vai col disco** (I parte)

20,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a Piotr Iljic Ciaikowski**
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Storie della vita dei Santi (Replica)

22,05 **Vai col disco** (II parte)

22,30 **Europa con noi: il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
Ultima puntata
Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Bruno: Romano Malaspina; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Ugo: Ugo Pagliai; Gesuina: Ilaria Occhini; Mario: Orso Maria Guerrini; Bianca: Bianca Galvan; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Milena: Anna Maria Sanetti; Luisa: Flavia Borelli; Clara: Maria Grazia Sughi; Un commissario: Carlo Ratti; Renzo: Rolando Peperone; Musetta: Ornella Grassi; Un passante: Paolo Lombardi
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
(II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Woodstock I: Canned Heat, John Sebastien, Jorma Kaukonen e Stephen Stills
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Candito
Regia di Costanza Filippeschi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, variété, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Parlorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Cing » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Luigi XIII re di Francia: Ballet de la Merlaison (Complesso Strumenti Antichi di Parigi diretto da Jacques Chailley) ◆ Pietro Locatelli: Sonata op. 2 n. 1 per flauto e cembalo (Giorgio Zagnoni, flauto; Edoardo Farina, cembalo) ◆ Gabriel Fauré: Notturno in si minore n. 13 op. 119 (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Giovanni Battista Viotti: Quartetto in do minore n. 2 per flauto, violino, viola e violoncello (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 5 per viola d'amore, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Nane Calabrese - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ◆ Luis de Narvaez: Variazioni su « Guardame las vacas » (variazioni popolari) (Arpista Nicanor Zabaleta)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Gabriel Fauré: Tre Barcarole: n. 3 in sol bemolle maggiore op. 42 - n. 4 in la bemolle maggiore op. 44 - n. 5 in fa diesis minore op. 66 (Pianista Evelyne Crochet)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Bedrich Smetana: Da « La mia Patria »: Moldava (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco (New York Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Nicola Monti

12,10 **Long playing**
Canzoni tra le due guerre: « Italia rurale e cittadina », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Franco Maria Ricci: « Serge de Diaghilev e i Ballets russes »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte: Prologue - Serenade - Finale (Antonio Janigro, violoncello; Ginette Doyen, pianoforte) ◆ Benedetto Marcello: Introduzione - Aria - Presto (Complesso « I Musici ») ◆ Enrique Granados: Nove « Tonadillas al estile antiguo »: Amor y odio - El majo discreto - El majo elvidado - El majo tímido - El mirar de la maja - El tra-la-la y el punteado - La maja de Goya - Las currutecas modestas (Victoria de Los Angeles, soprano; Gonzalo Soriano, pianoforte) ◆ Jean Sibelius: Pohjola's Daughter op. 49, fantasia sinfonica (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Gioacchino Rossini: « La gazza ladra », sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Franz Liszt: Due Notturni per pianoforte: n. 2 in mi maggiore - n. 3 in la bemolle maggiore (Sogno d'amore) (Solista Aldo Ciccolini) ◆ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato - Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Wladimir Delman)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (XIII)
Presentazione di Enzo Restagno
Marino Baratello: Cadenze per contrabbasso solo (I esecuzione assoluta) (Solista Ugo Bellotti) ◆ Livio Baldissera: Generative Cells, A Fragment per quattordici strumenti (I esecuzione assoluta) ◆ Dario Maggi: Irrlicht per nove strumenti (I esecuzione assoluta) ◆ Luca Mosca: Tre Sonatine per pianoforte e dieci strumenti (I esecuzione assoluta) (Orchestra da Camera di Venezia diretta da Massimo De Bernart)
(Registrazione effettuata il 19 ottobre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

22 **Libri novità**

22,15 **La Spagna di Teresa Berganza**
Prima parte: Canzoni e Villancicos per voce e chitarra
Anonimo (XV secolo): « Nuevas te traygo, carrillo », canzone — « Los hombres con gran plazer », canzone ◆ Enriques da Valderrábano (1500-1557): « De d'onde venis, amore », villancico ◆ Luis Milán (1500-1561): Due villancicos: « Toda mi vida os amé » - « Aquel caballero, madre » ◆ Alonso Mudarra (1508-1556): « Claros y frescos rios », canzone ◆ Luys de Narváez: « Con que' la lavaré », villancico (Teresa Berganza, mezzosoprano; Narciso Yepes, chitarra)
Seconda parte: Canzoni e Tonadillas per voce e pianoforte
Jesús Guridi (1886-1961): Tre « Canciones castellanas »: « Llámale » - « No quiero tus avellanas » - « Cómo quieres que adivine » ◆ Xavier Montsavage (1911): Due « Canciones negras » - « Punto de habanera » - « Cancion de cuna para dormir a un negrito » ◆ Enrique Granados (1867-1916): Da « 10 Tonadillas »: n. 5 « La maja dolorosa » - « Oh, muerte cruel » - « Ay, majo de mi vida » - « De aquel majo amante » (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavida, pianoforte)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, di Andrea Bambace. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic, Farse e racconti popolari. Realizzazione di Pino Valenti. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gruppo 5, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « In der Wüste Gobi ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Internationales Musikfest der Wiener Konzerthausgesellschaft. Liederabend mit Brigitte Fassbänder. Am Klavier: Irwin Gage. Lieder von Johannes Brahms, Alban Berg und Gustav Mahler. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske kraine. • **8,10** Jutranji almanah: « Adamovo rebro (Evino mneje o tem in onem) », pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnice jazza. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in 'omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: « Alamut » - 4. del. Dramatizacija Miroslav Košuta, izvedba: Radijski oder. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenske klasična glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
29 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai, presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
5. Le corna del cervo di Carlo Monterosso
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale
« Il pedone e l'automobilista: problemi e rapporti »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Quattro incunaboli scomparsi
di Carlo Bernari
con Orazio Orlando, Mario Lombardini, Mario Milita, Ettore Carloni, Ugo Bologna, Diego Michelotti, Aldo Barberito, Rina Franchatti, Valerio Ruggeri
Regia di Carlo Di Stefano

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Terza trasmissione

21,50 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

22,20 **Operette, che passione**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
1ª puntata: Fra due affetti
L'abate: Giulio Galliani; Aurore: Ilaria Occhini; La madre di Aurore: Lida Ferro; Deschartres: Augusto Magoni; Stéphane: Roberto Antonelli; Il tutore: Dino Desiata; La nonna di Aurore: Pina Verri
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mc Guinn, Clarke and Hillman e John Hall
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Umberto Eco incontra Erostrato
con la partecipazione di Paolo Poli
Regia di Marco Parodi (Replica)
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Steven Schalks

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
Un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Peppe Savoldi
Realizzazione di Luciana Corda

19 « In diretta » dallo Studio 3 B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello Informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Paola Zarattini
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
6ª trasmissione: Selettività e valutazione. La scuola italiana nel contesto della Comunità Europea
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 00193 Roma tel. (06) 368 65 836
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,35 Stefano Nesi e il rock
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo**
(I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, varietà, café chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Christian Wagenseil: Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violino e continuo: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Alfred Dutka, oboe; Alfred Hertel, corno inglese; Joseph Luitz, violino; Hilde Langfort, cembalo - Wiener Barockspieler) ◆ Maurice Ravel: Sonatina (Pianista Robert Casadesus) ◆ Alessandro Scarlatti: Sonata in sol minore per flauto, archi e cembalo: Allegro - Fuga - Largo - Allegro (Solista Severino Gazzelloni - Complesso Strumentale dell'Istituto per il Settecento Italiano diretto da Luciano Bettarinik) ◆ Giovanni Battista Somis: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 5 per violino e cembalo: Allegro - Andante - Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino, Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Franz Liszt: Notturno in la bemolle maggiore op. 62 n. 3: « Sogno d'amore » (Pianista Artur Rubinstein) ◆ Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Alexander Borodin: Petite Suite. (Orchestraz. Glazunov): Au couvent - Intermezzo - Mazurka 1ª - Mazurka 2ª (National Philharmonia Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525: «Eine kleine Nachtmusik»: Allegro - Romanza - Minuetto - Rondò (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ◆ Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Rondò (Allegro) (Ludwig Hoelscher, violoncello; Elly Ney, pianoforte)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Nicola Monti

12,10 **Long playing**
Canzoni tra le due guerre: « La favola bella », proposte e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Franco Maria Ricci: « Serge de Diaghilev e i Ballets russes »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Ecuador
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Baptiste Lully: « Fanfares pour le carrousel de Monseigneur »: Prelude - Menuet - Gavotte - Gigue (Complesso a fiati e timpani « The Kapp Sinfonietta » diretto da Emanuel Vardi) ◆ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro e orchestra (Solista Helen Watts - Orchestra e Coro della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ◆ Béla Bartók: « Il mandarino meraviglioso »: Suite sinfonica op. 319 (dal balletto omonimo) (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ Sylvano Bussotti: Sinfonia da « Lorenzaccio »: D'impeto con esasperata lentezza - Passo delle schiere tonali; Quarti « 52 » - Monodramma libero e danzante; lentissimo (Orchestra del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo diretta da Giuseppe Sinopoli)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: « Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit »: corale BVW 669 (Organista Michel Chapuis) ◆ Manuel de Falla: Homenaje « Pour le tombeau de Debussy » (Chitarrista Julian Bream) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso ma non troppo presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kurt Masur)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Jamanto**
Musica ed azione in tre atti
Testo e musica di Barbara Giuranna
Jamanto: Marta Pender; Ismail: Angelo Rossi; Jusuf: Antonio Boyer; Sulamia: Liliana Rossi Pirino; Mehemed: Franco Ventriglia
Direttore Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo

22,45 **Pagine da Moby Dick**
di Herman Melville
« Gamba e braccio »
Lettura di Dario Penne

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Teatro per idea.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Seila.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** E' la verità: l'ho vista io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14.30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « In der Wüste Gobi ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Hans von Vintler ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist dal • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Familie Ghonorez ». Trauerspiel von Heinrich von Kleist, für den Funk bearbeitet von Markus Berger. Regie: Urs Helmensdorfer. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Vprašanja sodobne družbe », pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Vlaka za Srbijo », radijska drama, napisal Vlado Vukmirović, prevedla Majda Skrbinšek. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režira avtor sam. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** 7 not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku », pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Glasbeni trenutek doma in drugje. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: « Drago Pahor » - 8. oddaja; Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
30 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1 flash**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale
Programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni

16,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Partito radicale

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Musica a forma di farfalla »
Radiocomposizione di Giordano Falzoni
Solista Gianni Nebbiosi

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
6ª trasmissione: « La camorra »
Partecipano: Renato Carpentieri, Antonio Casagrande, Pasquale Esposito, Nello Mascia, Saverio Mattei, Marzio Onorato, Lucia Oreto, Antonio Palumbo, Patrizio Rispo, Rosanna Rispoli
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
Il vedovo pazzo
di Giuseppe Fava
con Corrado Gaipa, Salvatore Lago e Alessandra Cacialli
Regia di Marco Lami (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,45 **Incontro con Pino Daniele**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Mario Gusella
Arnold Schoenberg: Variazioni, op. 31 ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »: Allegro con brio - Adagio assai - Allegro vivace - Allegro molto (Finale)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
« Lettere di... »

22,40 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
2ª puntata: L'erede di Nohant
La madre di Aurore: Lida Ferro; Il tutore: Dino Desiata; Aurore: Ilaria Occhini; James: Franco Luzzi; Angèle: Daniela Gatti; Casimir: Michele Calamera; Delphine: Franca Alboni
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Santana e Hall and Oates
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Mi chiamo Innocenza
dal diario di una donna svizzera
Un programma di Flaminia Morandi
con Carla Todero
Regia di Carlo Di Stefano
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Fausto Papetti

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il Mº Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Beppe Videtti e l'international pop
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Cing » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in mi minore per violino e archi ◆ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra da camera ◆ Zoltan Kodaly: Adagio per violoncello e pianoforte ◆ Antonio Caldara: Sonata a tre in si bemolle n. 4 per due violini, violoncello e cembalo op. 1 n. 4

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johannes Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Solisti Alfons e Aloys Kontarski)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi (Quartetto Benthien) ◆ Jean-Philippe Rameau: Da Pièces de clavecin: Les tourbillons - Les cyclopes - Le lardon - La boiteuse (Clavicembalista George Malcolm)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 « Le Ebridi » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1, con Finale 1921, op. 24 n. 1 per dodici strumenti (Gli Strumentisti di Milano diretti da Bruno Martinotti) ◆ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Boston Symphony diretta da Alfred Wallenstein)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Nicola Monti

12,10 **Long playing**
Canzoni tra le due guerre: « L'Impero », proposte e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il Trio di Como interpreta musiche di Bruni, Martinu e Dvorak
Franco Maria Ricci: « Serge de Diaghilev e i Ballets russes »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800
5ª trasmissione: « Gli occhi del terrore » di Elisabeth T. Meade
Traduzione di Mariangela Ceriati
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di Luciano Alto, Piero Baldini, Carla Bizzarri, Silvana Buzzo, Fabrizia Castagnoli, Osvaldo Nastari e Quinto Parmeggiani
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in si bemolle maggiore per fortepiano (Solista Gustav Leonhardt) ◆ Edward Grieg: « Peer Gynt » suite n. 1 dalle musiche di scena op. 23 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Benjamin Britten: « Jubilate Deo » (Coro « St. John's College » di Cambridge diretto da George Guest)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Franco Caracciolo
Soprano Gloria Guida
Pianista Aldo Tramma
Jacopo Napoli: Partita sopra passacaglia: Preambolo - Sarabanda - Scherzo - Pavana - Giga - Pastorale - Rondò (1ª esecuzione assoluta) — La terra lontana, sei liriche per voce e orchestra: Vennari di nostru Signori - Santu Papa miol - La forca del '99 - Figliola che ne speri? - La monacella... - Surgiti, bona gentel (1ª esecuzione assoluta) ◆ Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Raffaele Gervasio: « Composizione in la » per violino con accompagnamento di pianoforte (Bice Antonioni, violino; Arnaldo Graziosi, pianoforte) — « Lògos » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **Concerto da camera**
L'arte di Petre Munteanu
Robert Schumann: Dichterliebe op. 48 - Liederkreis op. 24 (Pianista Franz Holetschek)

23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di....
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « 30 minuti in casa » con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Antonio Pinna.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per I racconti di Aniante: La prima fuga (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Hiasko Kimishima: « Der Zauberpinsel »; Arlene Mosel: « Die Lachfrau ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Portugal. Manuel da Fonseca: « Maria Altina ». • **18,15** Volkstümliches Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: « Drago Pahor » - 8. oddaja - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka 79 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: « Alamut » - 5. del. Dramatizacija Miroslav Košuta, izvedba: Radijski oder. • **15,10** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage..., Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,30** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
1° DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Musicaperta**

12,30 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo-Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
cantate da Giorgia Trasselli
eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
8ª puntata: « Il Gatto con i Baffi, con la Camicia e con gli Stivali »
Il Gatto: Renzo Lori; Stirapelli: Angelo Bertolotti; L'Agenda: Rosalba Bongiovanni
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte

14,25 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma
con musiche di Pietro Basentini
(Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 7ª puntata. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia
4ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Marcolina Bellaudi: Milena Albieri; Madama Beccari: Lia Giovannella; La spia: Piero Domenicaccio; Il Bellaudi: Umberto Troni; Cecilia Tron: Teresita Fabris; Nobile Tron: Aldo Suligoj; Un patrizio: Franco Moraldi; Una patrizia: Gabriella Poliziano; Primo inquisitore: Ignazio Colnaghi; Secondo inquisitore: Gianni Bortolotto; La viaggiatrice: Rosetta Salata; ed inoltre: Pinara Pavanini, Pietro Vial
Regia di Alberto e Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
Coordinato da Dino De Palma
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini. Regia di Vilda Ciurlo

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
3ª puntata: Il matrimonio
Angèle: Daniela Gatti; Aurore: Ilaria Occhini; James: Franco Luzzi; Delphine: Franca Alboni; Casimir: Michele Calamera; Zoé: Teresa Ronchi; Aurélien: Maurizio Gueli; Mimi: Marina Pitta; Locandiere: Vivaldo Matteoni; ed inoltre: Chiara Bei, Virginia Bennati, Imelde Marani, Andrea Tabarroni. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini
in tredici puntate
5ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Stella Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,40 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
La Charlie Daniels Band e i Dixie Dregs
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
La maschera
Tre atti di Carlo Bertolazzi
Giovanni Martelli, proprietario e direttore d'orchestra di una compagnia d'operette: Mario Carotenuto; Carlotta Bianchi Martelli, sua moglie, prima donna, soprano: Renata Negri; Lina, figlia di Giovanni Martelli, seconda donna, contralto: Valentina Cortese; Conte Enrico Mauri: Ezio Busso; Mamolo Quartinballi, primo Buffo: Gino Cavalieri; Pasqualino Simoncelli, secondo Buffo: Alfredo Bianchini; Rodolfo Raiack, basso: Franco Luzzi; Il cavalier Armando Lindani, tenore: Gigi Reger; Grifoni detto il bello, baritono: Adolfo Geri; Martino della Lunigiana, detto Pancottin, suggeritore: Corrado De Cristofaro; Alessandro Stefanelli, amministratore: Cesare Polacco; Augusta Terez, generica: Anna Maria Sanetti; Ida Bolines, generica: Giuliana Corbellini; Teresina, corista: Raffaella Minghetti; Il marchese De Fabrizietti: Andrea Matteuzzi; Saponaria, direttore di scena:

Renato Moretti; Marco, macchinista: Carlo Ratti; Manlio Umberti; Dario Mazzoli; Gina, cameriera di Lina: Wanda Pasquini; Un fattorino da calzolaio: Franco Morgan
Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80
Direttore Gerd Albrecht
Soprano Patrizia Dordi
Contralto Carolyn Watkinson
Tenore Angelo Degli Innocenti
Basso Siegfried Lorenz
Johann Sebastian Bach-Anton Webern: Ricercata a sei voci, dall'Offerta Musicale ◆ Johann Sebastian Bach: «Gottes Zeit» cantata BWV 106 (Actus tragicus), per soli, coro, due flauti, due viole da gamba e continuo ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, Misterioso - Scherzo (Mosso, vivace) - Adagio (Largo, solenne)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,55 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,10 **Soft music**

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Henry Purcell: Tre fantasie per quartetto d'archi ◆ Marco Fabrizio Caroso: Selva amorosa ◆ Georg Friedrich Haendel: Sonata in si bemolle maggiore per recorder e basso continuo ◆ Igor Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi ◆ Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino, violoncello op. 148 ◆ Alexander Scriabin: Due Preludi: in re maggiore op. 11 n. 5; in sol diesis minore op. 22 n. 1

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 (The English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Franz Léhar: Villa (da «La vedova allegra») (Soprano Hilde Gueden) — O kommt doch, o kommt, ihr Ballsirenen (da «La vedova allegra») (Hilde Gueden, soprano; Per Grunden, tenore - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Robert Stolz) — Bambolina (da «La danza delle libellule») (Romana Righetti, soprano; Carlo Pierangeli, tenore - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Joannes de Tinctoris: Missa Trium Vocum ◆ Esaias Hickmann: O tempus amatum, cantata

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per tre**
Trio di Trieste
Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore ◆ Robert Schumann: Trio in re minore op. 63

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ◆ Charles Ives: Robert Browing, ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Harold Farberman) ◆ Giacomo Carissimi: «Salve, salve puellule», mottetto (Olivier Dufour, tenore; Antoine Blanc Sibertin, organo - Orchestra della «Fondation Gulbenkian» diretta da Michel Corboz) ◆ Richard Wagner: «Idillio di Sigfrido» (Versione originale per orchestra da camera) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretti da Georg Solti)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpani» (Orchestra «Philharmonia Hungarica» diretta da Antal Dorati)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (XIV)
Presentazione di Enzo Restagno
L'Orfeo
Opera in tre atti di Aurelio Aureli
Musica di Antonio Sartorio
Orfeo: Sergio Vartolo; Euridice, Tetide: Petya Grigorova; Aristeo: Gérard Lesne; Autonoe: Ana Higueras Aragòn; Chirone, Bacco: Andrew W. Schultze; Ercole: Kurt Spanier; Achille: Henri Ledroit; Esculapio, Pluto: Pedro Linedo; Erinda: Mieczyslaw Antoniak; Orillo: Aida Baghramian-Stuber
Direttore René Clemencic
Clemencic Consort
(Registrazione effettuata il 18 e 19 ottobre al Teatro Goldoni)

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Das Komponistenporträt: Franz Grothe. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **11.45** Volkstümliches Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Vorwiegend...». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde mit Irene Oliver, Sopran. Sie singt amerikanische Songs und Spirituals. Am Flügel begleitet Loredana Franceschini. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** «Oldies». Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua» mit Erzählungen von Peter Rosegger: «Als ich noch das Ofenhuckerl war». Es liest: Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: «Sobotni trim in zdravniški nasveti», pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: «Helikopter», radijska igra, napisal Giovanni Guaita, prevedel Vinko Beličič. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **9,45** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** «Bom naredu st' zdice, čier so včas b'le, glasnik Kanalske doline», pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Pesem poie o... pripravlja Barbara Škelavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: «Iz zakladnice slovenske mladinske literature», pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peterl, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** «Simba», radijska igra, napisal Demetrij Kralj. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Identiquiz. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio », edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pellicciono. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: Enzo De Muro Lomanto. Venerdì: Regia di B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Spazio Basilicata. Lunedì: **14,30-15** I big della musica leggera. Martedì: **14,30** Giovani oggi. **14,50-15** Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: **14,30-15** Discostop. Giovedì: **14,30** Oltre l'immagine. **14,46-15** Speciale con voi. Venerdì: **14,30-15** Mondo a sei corde. Sabato: **14,30** Folk bretone-lucano. **14,45-15** Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano. Mercoledì: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** A conti fatti. Venerdì: **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola. Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** Bazar. **14,50-15** Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 25

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi. **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Cristo Re, elevazione spirituale. **20,30** Kardinal Joseph Slipyi: 40 Jahre Bischof. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Fête du Christ Roi. **21,30** The Pope Speaks to Pilgrims. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Solisti celebri. Dino Ciani (II). **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità. Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Dimensions de la Foi. **21,30** We Have Read for You. **21,45** Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum. **22,30** Año Internacional del Niño. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti: La A.R.E.S. di Verona. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità - Diritti e Doveri - Il Tasto, a cura del T2R. **20,30** Kirche und Kirchen. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** « Jesus and Children ». **21,45** Incontro della sera: Le Rue du Bac, nel 150° anniversario delle apparizioni - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Eccomi Signore - La Rue du Bac. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto. J. Lobo - De Mesquita: Missa in mi bemolle. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità - Col Papa all'Udienza di oggi **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Discours du Pape à l'audience générale. **21,30** A Papal Audience for All. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 29

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale: Haendel, Ode per la festa di S. Cecilia (II). **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità - Attualità: Idee a confronto - Forma e Colore - Filatelia - Pensiero spirituale proposto dagli ascoltatori. **20,30** Missionsabt Pfanner: ein Mann der Stunde. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jésus et le Temple. **21,30** « Insight... ». **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. **22,30** Temas orientales. **23** Selezione: Eccomi Signore - Teologia oggi. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 30

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Eccomi Signore », riflessioni sull'eternità - Controluce - Il Giornalino, quindicinale per i giovanissimi. **20,30** Prisma, von A. Parmeggiani. **20,45 S. Rosario. 21,15** André frère de Pierre. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana (nuova serie) - Mane Nobiscum. **22,30** Métodos de Oración. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 1°

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Richard Strauss - 30° anniversario della morte. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Rosario oggi. **20,30** Gedanken zum Advent. **20,45 Rosario con il Papa. 21,15** Restons en éveil. **21,30** « Illustrissimi » (The Letters of Pope John Paul I). **21,45** Incontro della sera: Presenza Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Notiziario - Rosario oggi - Liturgia - Mane Nobiscum. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Marchio registrato della CGE - Compagnia Generale di Elettricità S.p.A.

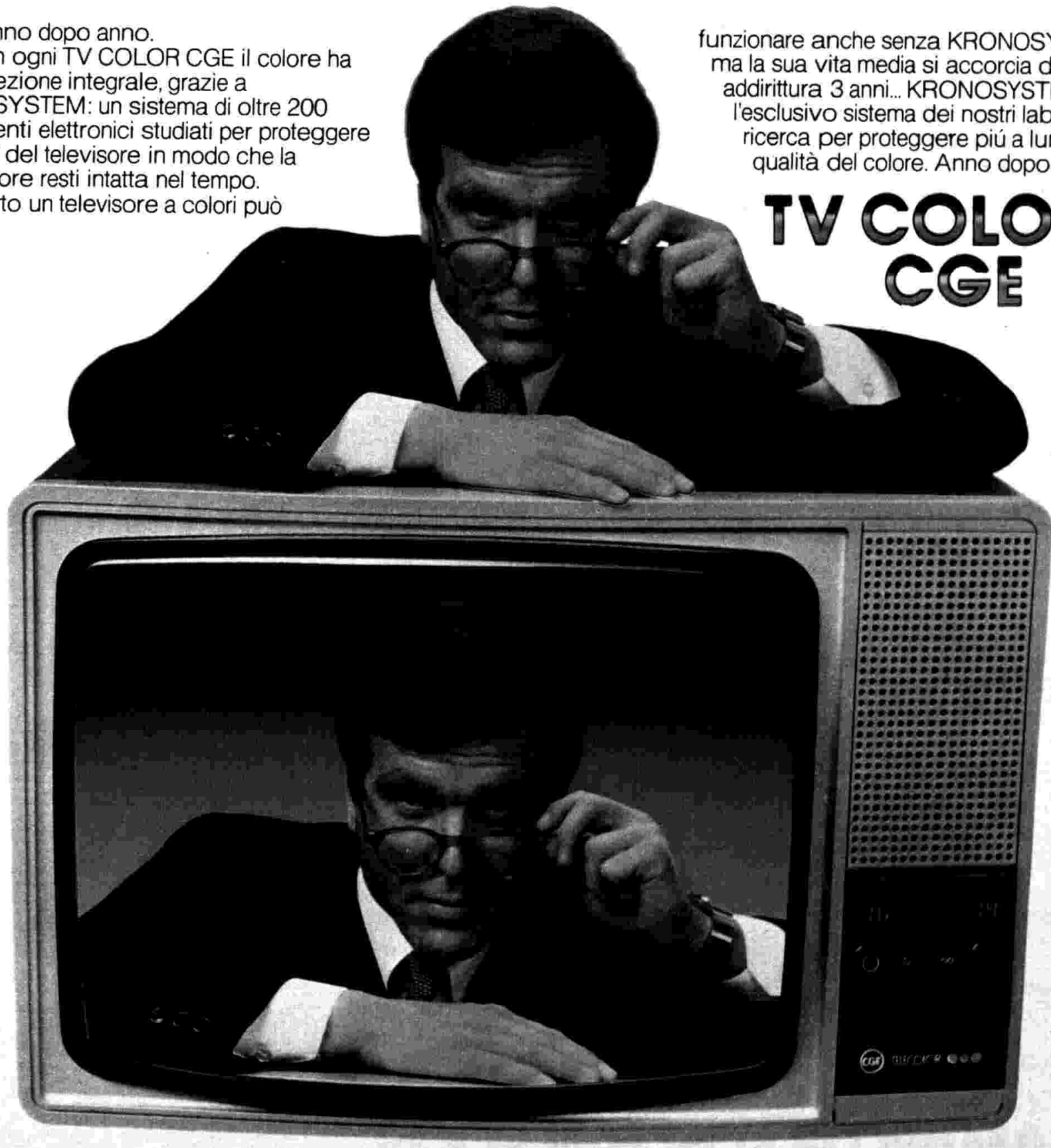
KRONOSYSTEM CGE

protegge piú a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.
Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere piú a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE



Modello CT 6026: 26 pollici con telecomando "Infracontrol" a raggi infrarossi; 16 programmi memorizzati con dispositivo "sintesi di frequenza" per sintonizzare fino a 79 canali.

centrokappa

ECCO COME FACCIAMO L'AMARO 18.

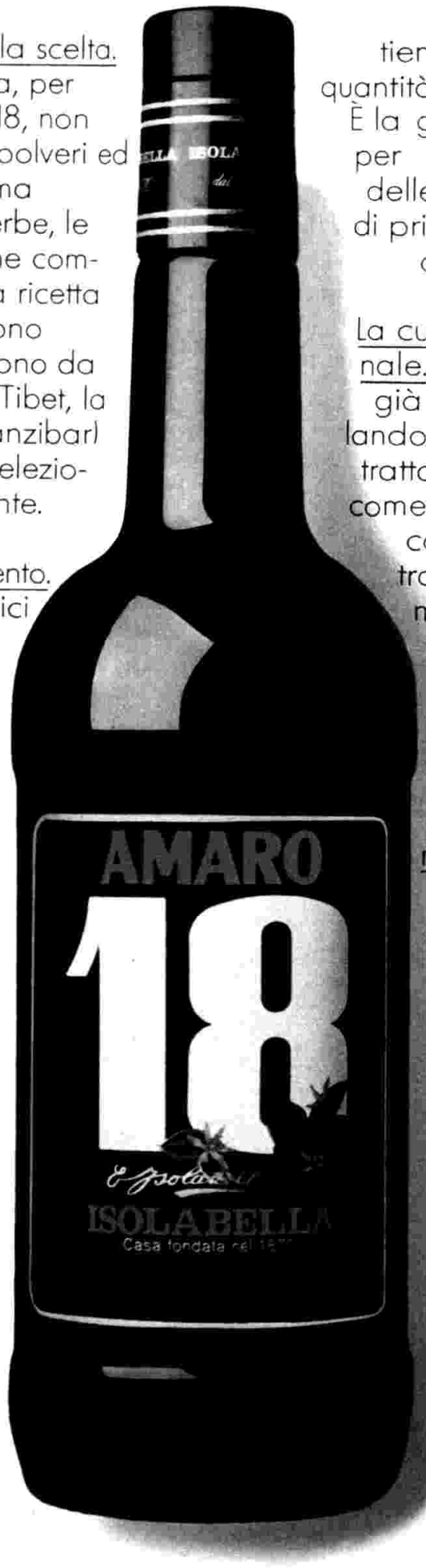
Le erbe: la scelta. Isolabella, per l'Amaro 18, non compra polveri ed estratti vegetali ma direttamente le erbe, le radici, i rizomi che compongono l'antica ricetta dell'Amaro 18. Sono piante che vengono da tutto il mondo (il Tibet, la Cina, Ceylon, Zanzibar) e sono scelte e selezionate rigorosamente.

Le erbe: il trattamento. Erbe, radici e rizomi, vengono quindi frantumati: per le radici più dure ci si serve ancora di un'antica macina come nel 1870 e di un mulino a martelli rigidi. Avvengono a questo punto l'infusione, la percolatura, la distillazione, con le quali le erbe trasfondono nell'alcool il loro aroma e le loro proprietà benefiche.

La gradazione alcolica. L'Amaro 18 contiene alcool neutro in quantità non elevata: 30°. È la gradazione ideale per esaltare l'armonia delle sue erbe, ricche di principi attivi, senza coprirne il gusto e l'aroma.

La cura artigianale. Abbiamo già visto, parlando della scelta e del trattamento delle erbe, come si impieghino ancora oggi strumenti tradizionali come la macina e il mulino. La stessa accuratezza caratterizza tutte le altre fasi di lavorazione dell'Amaro 18.

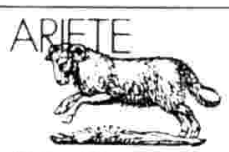
L'esperienza Isolabella è nata nel 1870: ha dunque un'esperienza ultrasecolare nel campo dei liquori e dell'erboristeria. È da questa esperienza, e da un'antica e calibrata ricetta che l'Amaro 18 trae il suo gusto armonico, il suo aroma gradevole, le sue proprietà toniche e digestive.



AMARO 18. COSI' FAN POCHI.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

I cambiamenti di lavoro richiedono ponderazione e saggezza. Fuggite dalle situazioni ambigue. Comunque un istintivo buon senso vi spingerà a camminare per la strada giusta. Comprensione e dimostrazione di fiducia. Giorni buoni: 26, 28, 29.

TORO

21 aprile-21 maggio

Molto presto vi troverete a dover attraversare un solido ponte che collegherà validamente due interessi opposti. Non fidatevi dei presentimenti e delle prime impressioni dovuti alle apparenze. Incontro stimolante. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Dovrete usare molta pazienza con chi, in certi momenti, vi procura nervosismo. Settimana dinamica e favorevole agli affari. Novità interessanti che vi faranno prendere più passione per il lavoro. Giorni favorevoli: 29, 30, 1°.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Ottima settimana da dedicare ai piccoli lavori e a tutto ciò che riveste un aspetto di hobby. Farete colpo per un'idea realizzata in maniera originale. Evitate, per quanto è possibile, le discussioni sul lavoro. Giorni fortunati: 29, 1°.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Alcuni appuntamenti verranno rimandati per indecisione. Misurate bene il pro e il contro, prima di prendere impegni gravosi, e non allontanatevi dalla via di mezzo. In amore dovrete dimostrarvi premurosi. Giorni favorevoli: 25, 26, 28.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Particolari fluidi astrali favoriranno i viaggi per affari e per i ricuperi finanziari. La frenetica energia che sta alla base del vostro subconscio affiorerà e vi farà operare con fortuna. Sorvegliate i collaboratori. Giorni ottimi: 26, 30, 1°.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Riuscirete a scoprire ciò che vi tiene l'animo in sospeso. Dovrete smantellare la sciocca presunzione di un falso amico che cerca di mettervi in cattiva luce. Operate con destrezza e furbizia, facendo tutto in silenzio. Giorni fausti: 25, 28, 1°.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

L'altruismo schietto di due uomini vi ridarà la fiducia nel prossimo e nel futuro. Si potrà avverare un desiderio ritenuto impossibile. Rafforzate la vostra aggressività e potenziate al massimo il magnetismo personale. Giorni buoni: 25, 28, 30.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Tenetevi sempre sulle difensive ma iniziate ad attuare i piani che avete in mente di realizzare. Verso metà settimana Giove vi sarà d'aiuto per spingere in senso positivo una situazione rimasta sinora ancorata. Giorni ottimi: 26, 27, 1°.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Rinvii che risulteranno fortunati ed aiuteranno ad uscire da una situazione finanziaria bloccata. Ore di vero entusiasmo, e speranze realizzate. Si verificheranno alcuni chiarimenti nei riguardi di un'amicizia. Giorni fausti: 29, 30, 1°.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Un trionfo sarà condizionato dalla buona volontà di un personaggio. La sete di avventura vi condurrà fuori dal normale equilibrio della vita affettiva e rischierete di perdere le posizioni acquisite. Intuizione brillante. Giorni ottimi: 25, 1°.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Vantaggi dalle situazioni oscure ma necessità di ponderare saggiamente le decisioni di un certo impegno, prima di muoversi. Confidate nella provvidenza e nella sincerà dedizione di una persona giovane. Giorni buoni: 27, 28, 29.

Ehi, amici!
Guardate quanta dolcezza!
Caramelle Remi
-Sperlari-
In ogni confezione i favolosi
«teleocchiali tridimensionali»

E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico: il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.

* Marchi Registrati

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

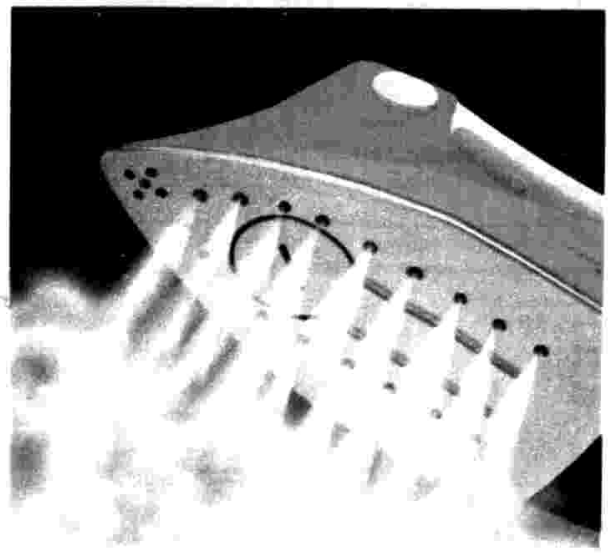
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

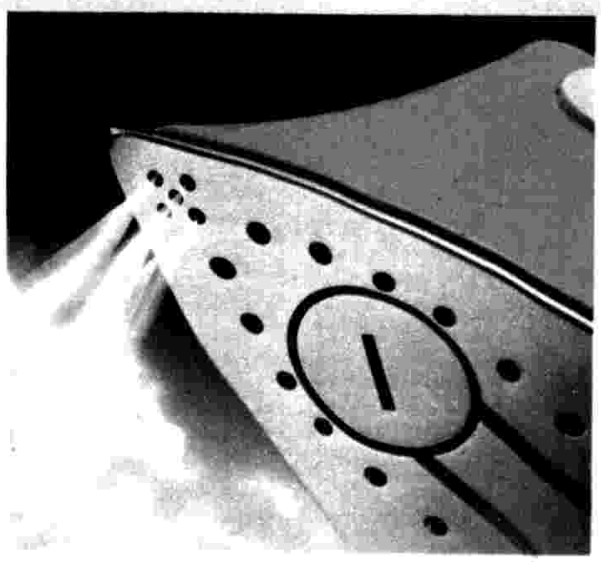
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

può anche capitare con...

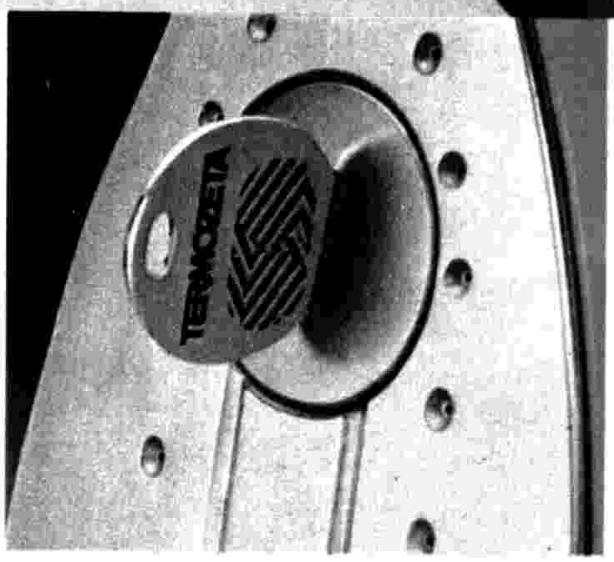
vaporzeta 1000
l'unico a vapore differenziato.



VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA
Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.
Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato.
E per le fibre sintetiche può stirare a secco.



VAPORE SOLO IN PUNTA
Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.



ACQUA NORMALE... E FACILE MANUTENZIONE
Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poichè VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

TERMOZETA
Il "tuo" piccolo elettrodomestico.

studio emme

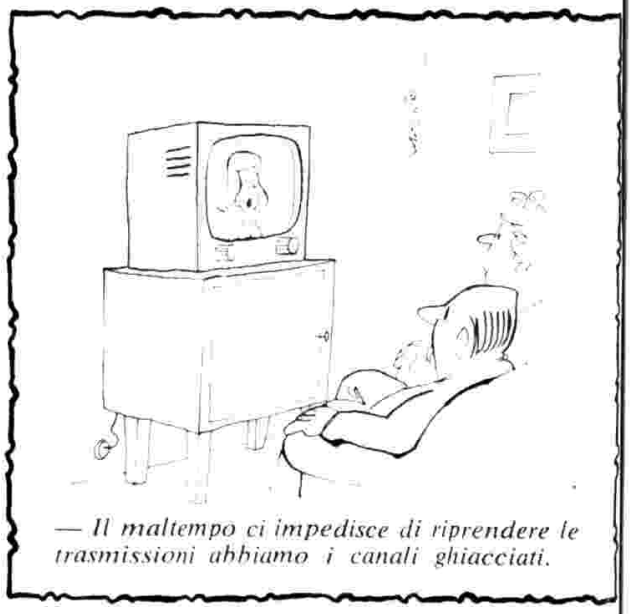
Gran Spumante
GANCIA

L'inconfondibile
spumante da dessert

GANCIA
GANCIA
GANCIA
GANCIA
Gran Spumante
VINO SPUMANTE DA DESSERT
& C. S.p.A. CANELLI (Italia)
ALCOL 9,5 VOL.% - e/ CL. 75

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Se poi vuole un minitelevisore, abbiamo questo modellino da 13 mignoli.



— Il maltempo ci impedisce di riprendere le trasmissioni abbiamo i canali ghiacciati.

— Scusate se non ci alziamo per ricevervi, ma come vedete, noi siamo dei fanatici del video.

non mettere
ai piedi di tuo figlio
un paio
di scarpe sbagliate.

Babyzeta è la scarpina giusta che aiuta a camminare bene.

Troppo spesso si dà poca importanza ai piedini di un bimbo. Eppure dovranno sostenerlo per tutta la vita.

Per questo fin dai primi passi è necessario aiutarli a crescere in modo corretto con una scarpina giusta come Babyzeta.

Babyzeta, studiata da Pediatri ed Ortopedici è dotata di un giusto supporto plantare, di flessibilità anteriore e di sostegno posteriore.

I diversi modelli Babyzeta, realizzati solamente con materiali di purissima qualità, rispondono in ogni stagione alle esigenze di morbidezza e di protezione per il comfort del tuo bambino.

babyzeta Si trova in Farmacia

È UN PRODOTTO ZAMBELETTI REGISTRATO DAL MINISTERO DELLA SANITÀ

Aut. Min. San. N. 4265 del 4/3/77
Reg. Min. San. N. 8907 e 8910 del 14/10/76
N. 8906, 8908 e 8909 del 18/10/76

VALDA
è con te...

VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA,** sempre.

SOLO IN FARMACIA

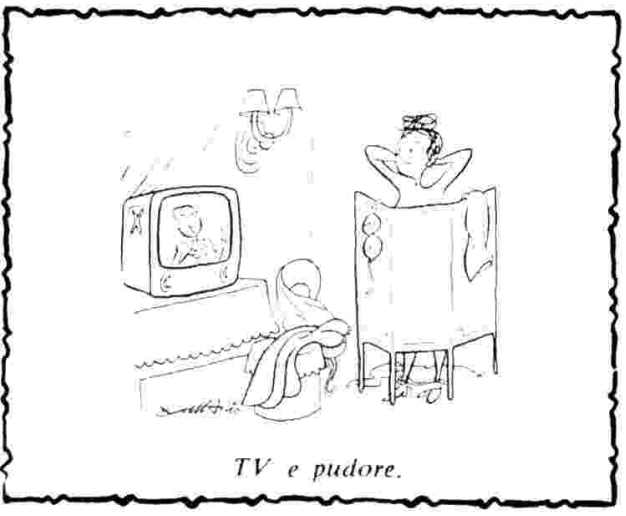
PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni PASTIGLIE VALDA,
per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3 - Dentifricio Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Pollicino:
— Vorrei un televisore da un pollice.



TV e pudore.

— Sì, allo « Studio B » pare che stiano andando in onda ora...

Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

FORMAGGINI ALLA LUCIANA

Ingredienti per 4 persone:
200 gr. di robbiola
100 gr. di gorgonzola
100 gr. di burro
5 cucchiai di panna montata

Passate la robbiola ed il gorgonzola al setaccio amalgamate quindi con il burro ridotto in pasta e la panna montata. Riempite con questo composto gli stampini foderati di gelatina al marsala e metteteli in ghiaccio. Sfornateli all'ultimo momento su fettine di pane nero rotonde ed imburrate.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

BELDI

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

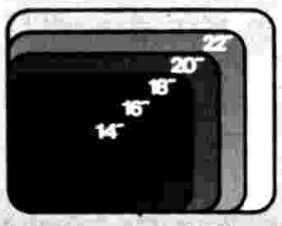
indirizzo _____

1 _____

ritaglia ed incolla su cartolina postale

L'ASSOLUTO.
Nel nuovo, per gli anni 80.

È quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni '80. Una gamma completa per grandezza – da 14 a 27 pollici – design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione – 24 ore su 24 – di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.



Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare – con la massima comodità – ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati; di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite; di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.
Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE 'VIDEO HOME STUDIO' NORDMENDE

consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi teleripresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a:
S.E.I.- Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna).

sped. in abb. post. / gr. 2e/70 LDB